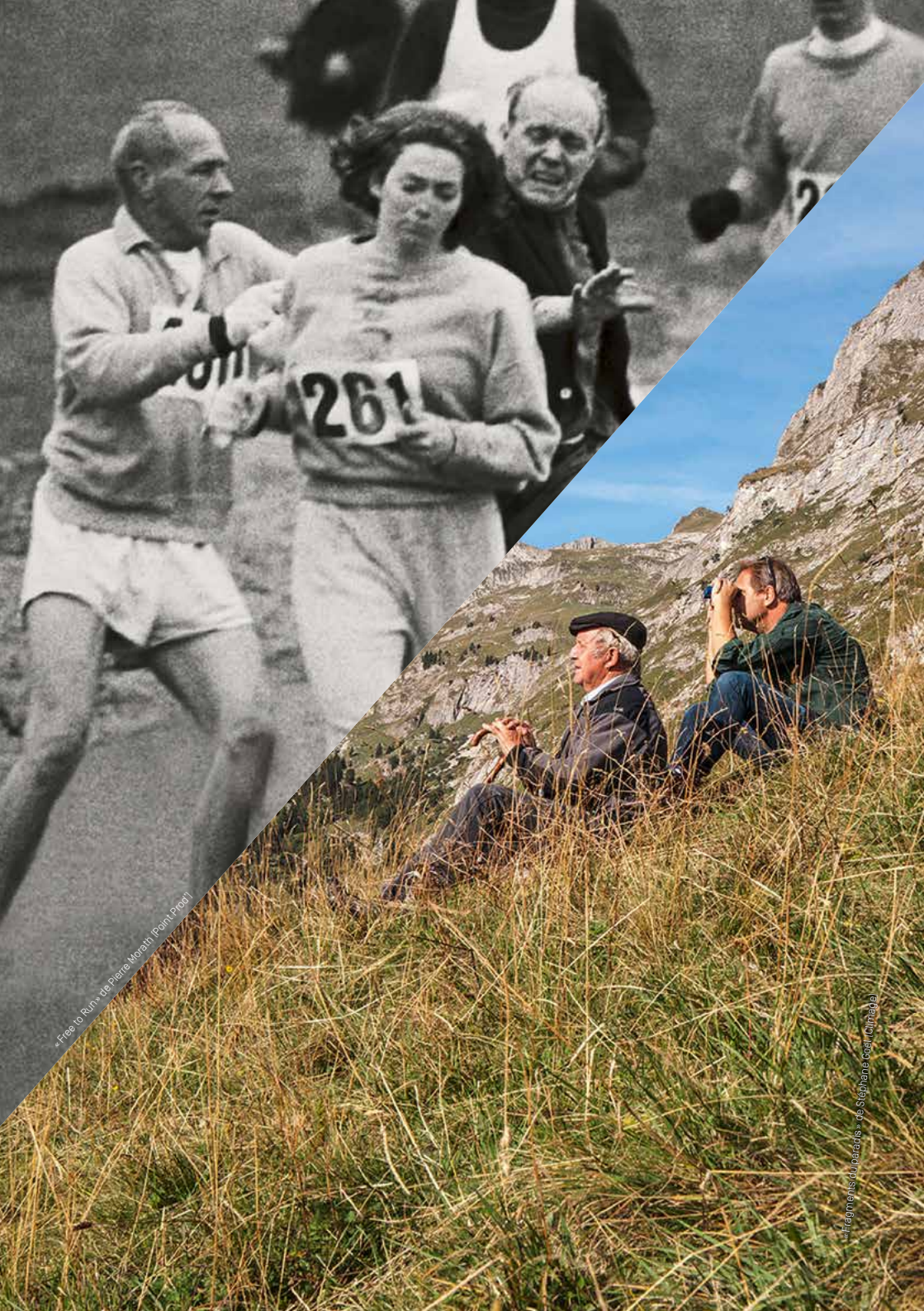




CINÉ FORUM

**Fondation romande
pour le cinéma**



Free to run de Pierre Moratti (Point Piepi)

Fragments du paradis de Stéphane Couvillandre

- 
- 3** **Préface**
- 4** **La Fondation romande
pour le cinéma**
- 6** **Volume de production**
Nombre de films
Minutage
Volume financier
- 12** **Analyse des devis**
Coût par section de devis
Coût minutaire
- 16** **Analyse des
financements**
Analyse par catégorie
Coproductions internationales
- 24** **Diversité**
Genre
Origine
Relève
- 32** **Exploitation**
- 40** **Soutiens 2015**

Couverture : « Miséricorde » de Fulvio Bernasconi (Point Prod')

4^e de couverture : « Keeper » de Guillaume Senez (Louise Productions Lausanne) – « Le Temps d'Anna » de Greg Zginski (CAB Productions)



«Une jeunesse allemande» de Jean-Gabriel Périot (Alina Film)

Préface

L'année 2015 a été marquée par certains changements au sein de l'équipe de Cinéforum. Matthias Bürcher, en charge du soutien complémentaire, du bon fonctionnement du guichet électronique et des statistiques, nous a quitté à fin août. Notre secrétaire général Robert Boner, véritable cheville ouvrière des mécanismes de financement et continuel agitateur d'idées, a lui aussi décidé de laisser la place à de nouvelles forces. Nous les remercions sincèrement pour tout ce qu'ils ont apporté pour le développement de Cinéforum et de la branche audiovisuelle romande.

Cette nouvelle édition de notre rapport chiffré sur la production audiovisuelle romande en profite pour faire peau neuve et proposer une vision d'ensemble sur les éléments essentiels de notre action en 2015 et durant les trois années précédentes, plutôt qu'une image exhaustive des statistiques annuelles en notre possession.

Nos statistiques ont été établies sur la base des dossiers d'agrément¹ déposés auprès de Cinéforum. Dans la mesure où la fondation soutient presque tous les films romands via ses instruments d'aide sélective et de soutien complémentaire, nous pensons que cet échantillon est représentatif de la production audiovisuelle professionnelle et indépendante en Suisse Romande.

On le verra à la lecture des éléments qui suivent, Cinéforum confirme son rôle d'instrument indispensable à la création audiovisuelle romande, en soutenant en complémentarité avec ses deux grands partenaires nationaux (l'OFC² et la SSR³) les auteurs, les réalisateurs, les producteurs, les acteurs, les techniciens, enfin tous ceux qui font la richesse et la diversité de notre identité culturelle et la font rayonner ici et ailleurs.

Gérard Ruey, Secrétaire général

¹ L'agrément est l'étape où un film entre en production, quand les financements et l'équipe sont réunis. C'est à ce moment que nos intentions d'aide et de soutien deviennent des engagements vis-à-vis des projets.

² Office Fédéral de la Culture

³ Société suisse de radiodiffusion et télévision

La Fondation romande pour le cinéma

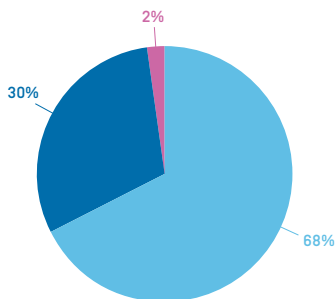
En concertation étroite avec les associations professionnelles romandes, la Fondation romande pour le cinéma – Cinéforum – a été créée en mai 2011 par les cantons de Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud, et les villes de Genève et Lausanne. Avec le soutien indéfectible de la Loterie Romande et un apport de l'OFC pour l'aide à la distribution (apport malheureusement dénoncé à partir de 2016), Cinéforum a réuni en 2015 un montant financier de 10 650 000.-.

Ces fonds sont majoritairement répartis entre :

- une aide sélective, où quatre commissions annuelles de sept professionnels de l'audiovisuel¹ choisissent les projets les plus intéressants sur le plan artistique.
- un soutien complémentaire venant compléter l'aide sélective de l'OFC ou les apports « Pacte » de la SSR à hauteur de 50 % de leurs montants ; depuis avril 2015, nous garantissons 80 % de ce soutien.

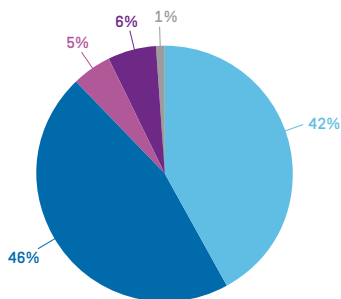
10 650 000 CHF /2015

Ressources financières



Cantons et villes
Loterie Romande OFC

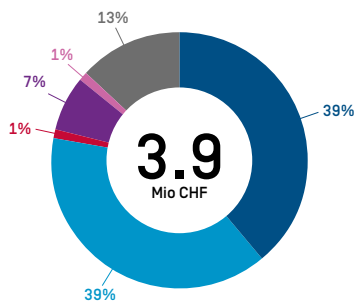
Affectations des moyens



Aide sélective Soutien complémentaire
Soutien à la distribution
Frais de fonctionnement Plans fixes

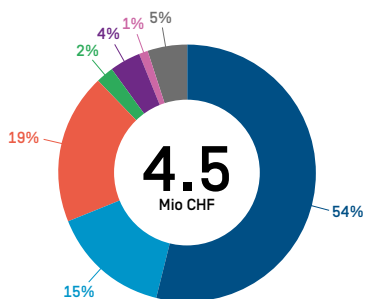
¹ Les commissions fonctionnent selon un système de rotation des experts choisis parmi un pool de 80 professionnels.

Intentions 2015 Aide sélective



Fiction cinéma Documentaire cinéma
Fiction télévision Fiction court
Documentaire court Animation

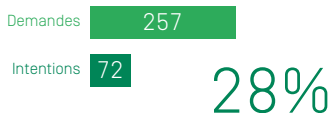
Soutien complémentaire



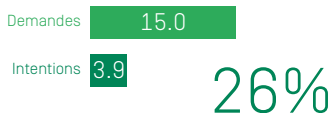
Fiction cinéma Documentaire cinéma
Documentaire télévision
Fiction multimédia Fiction court
Documentaire court Animation

Taux de réussite en aide sélective 2015

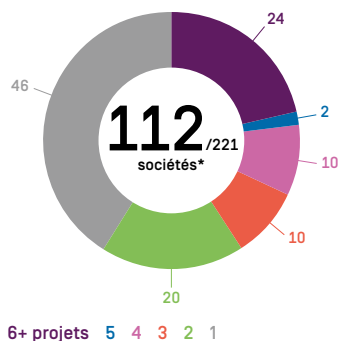
Nombre de projets



Volume financier [Mio CHF]



Sociétés soutenues pour... [total 2012 - 2015]



* Sociétés inscrites au Registre des producteurs (état au 31.12.2015).

Volume de production



«Anomalia» de Pierre Monnard [point Proct]

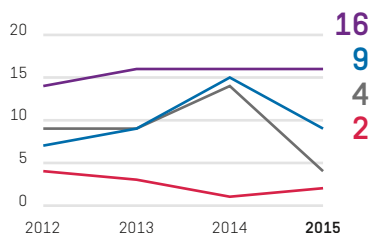
Nombre de films

L'analyse des chiffres 2015 montre un certain tassement du volume de production par rapport à 2014. Il faut toutefois relativiser ce résultat : 2014 avait été exceptionnellement prolifique, les films romands ayant obtenus 50% des moyens de l'aide sélective de l'OFC. Malheureusement, cette situation ne pouvait perdurer. Si l'on compare les résultats 2015 avec les années 2012 et 2013, le volume général se maintient, voire augmente légèrement. La production audiovisuelle romande semble avoir trouvé son rythme de croisière.

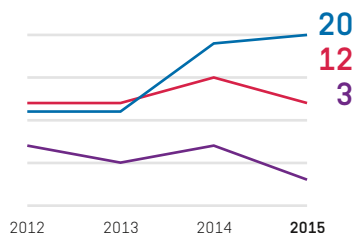
Nombre total de films



Fiction et animation*



Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation

Avec une moyenne de 10 longs-métrages de fiction par année, nous atteignons le maximum raisonnable de capacité de financement dans ce domaine. On peut imaginer que le nombre très limité de films d'animation en 2015 est un effet collatéral de la production de « Ma vie de Courgette » (Claude Barras – Rita Productions) qui a obtenu en 2014 des montants financiers importants et mobilisé une grande partie des forces vives. Le documentaire de cinéma atteint un nombre étonnant de 20 films produits cette année. S'agit-il de vrais films de cinéma ou plutôt de documentaires dont la destination première devrait être télévisuelle ? Cette éventuelle dérive pourrait provenir de mécanismes de financement facilitant la première catégorie.

* Les deux projets de fiction multimédia, une catégorie introduite en 2015, ne figurent pas sur ce tableau car ils ne peuvent produire de courbe significative.

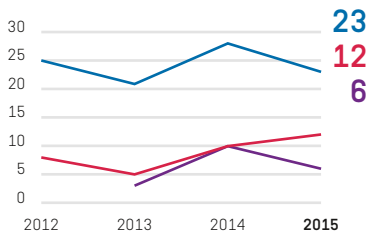


« De l'autre côté de la mer » de Pierre Maillard (CAB Productions)

Le nombre de films au financement 100% suisse semble s'être stabilisé, alors qu'on constate une légère augmentation des coproductions majoritaires¹. On ne peut que s'en réjouir, au vu du rayonnement plus important que ce type de production peut avoir. Il faut espérer que cette tendance se confirme dans les années à venir.

Du côté des coproductions minoritaires², il est encore difficile de se prononcer, le soutien à ce type de financement n'ayant été introduit qu'en 2013.

Nombre de longs-métrages par type de financement*



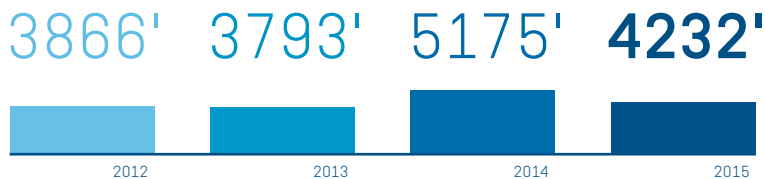
Financement 100% suisse
 Coproductions majoritaires
 Coproductions minoritaires

¹ Une coproduction majoritaire, au sens de Cinéforum, est un film dont le réalisateur est suisse, mais dont le financement n'est pas 100% suisse.
² Une coproduction minoritaire est définie comme un film dont le réalisateur est étranger.
 * Les court-métrages soutenus sont pour la plupart financés à 100% en Suisse, à l'exception d'en moyenne deux courts-métrages par an. Nous les avons donc exclus de cette statistique, afin d'éviter un biais non représentatif en faveur du financement suisse.

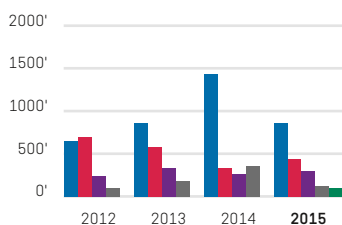
Minutage

On retrouve ici le pic de 2014 et on peut constater en 2015 une augmentation du minutage par rapport à 2012 et 2013. Ceci s'explique par le nombre important de documentaires cinéma agréés cette année.

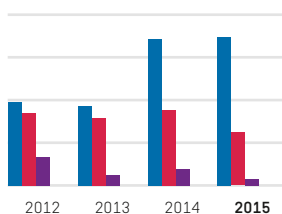
Total



Fiction et animation



Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation Multimédia

Bien que le minutage de fiction télévisuelle soit remonté depuis le creux de 2014, on constate que la tendance à la baisse entamée en 2012 se poursuit. Il faut toutefois relever l'apparition d'une nouvelle catégorie de soutien aux projets destinés au web (fiction multimédia) financés par la RTS dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel¹.

Le volume de production comparable en documentaires cinéma entre 2014 et 2015 est bien visible ici. Du côté de la télévision, on constate une tendance à la baisse du minutage entre 2012 et 2015.

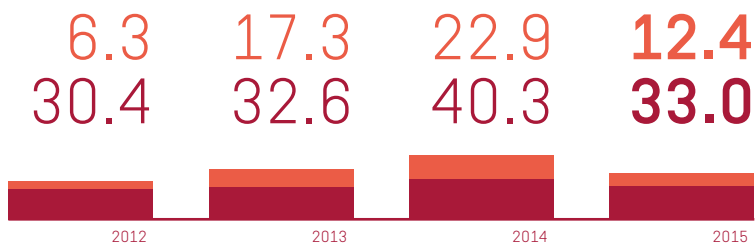
¹ La collaboration entre la branche audiovisuelle suisse et la SSR est définie depuis 1997 par un contrat, le Pacte de l'audiovisuel, qui fixe les conditions des coproductions réalisées conjointement par la SSR et les producteurs indépendants.

Volume financier

Les graphiques ci-dessous prennent en compte le volume financier total¹ investi chaque année sur des productions romandes et le coût suisse par catégorie, plus représentatif que le coût total trop influencé par le coût étranger des coproductions minoritaires.

En fiction et animation, la part suisse du financement des projets en 2015 rejoint les valeurs de 2012 et 2013. Le volume financier pour le documentaire est en constante hausse contrairement à celui des documentaires de télévision. (Ceci va de pair avec l'augmentation du nombre de films de cette catégorie, voir p.5).

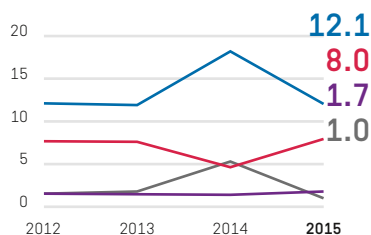
Volume annuel [Mio CHF]



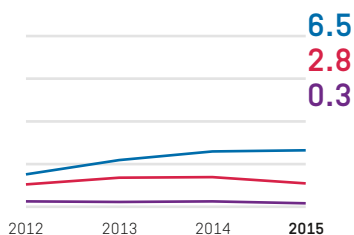
Part étrangère Part suisse

Coût suisse

Fiction et animation* [Mio CHF]



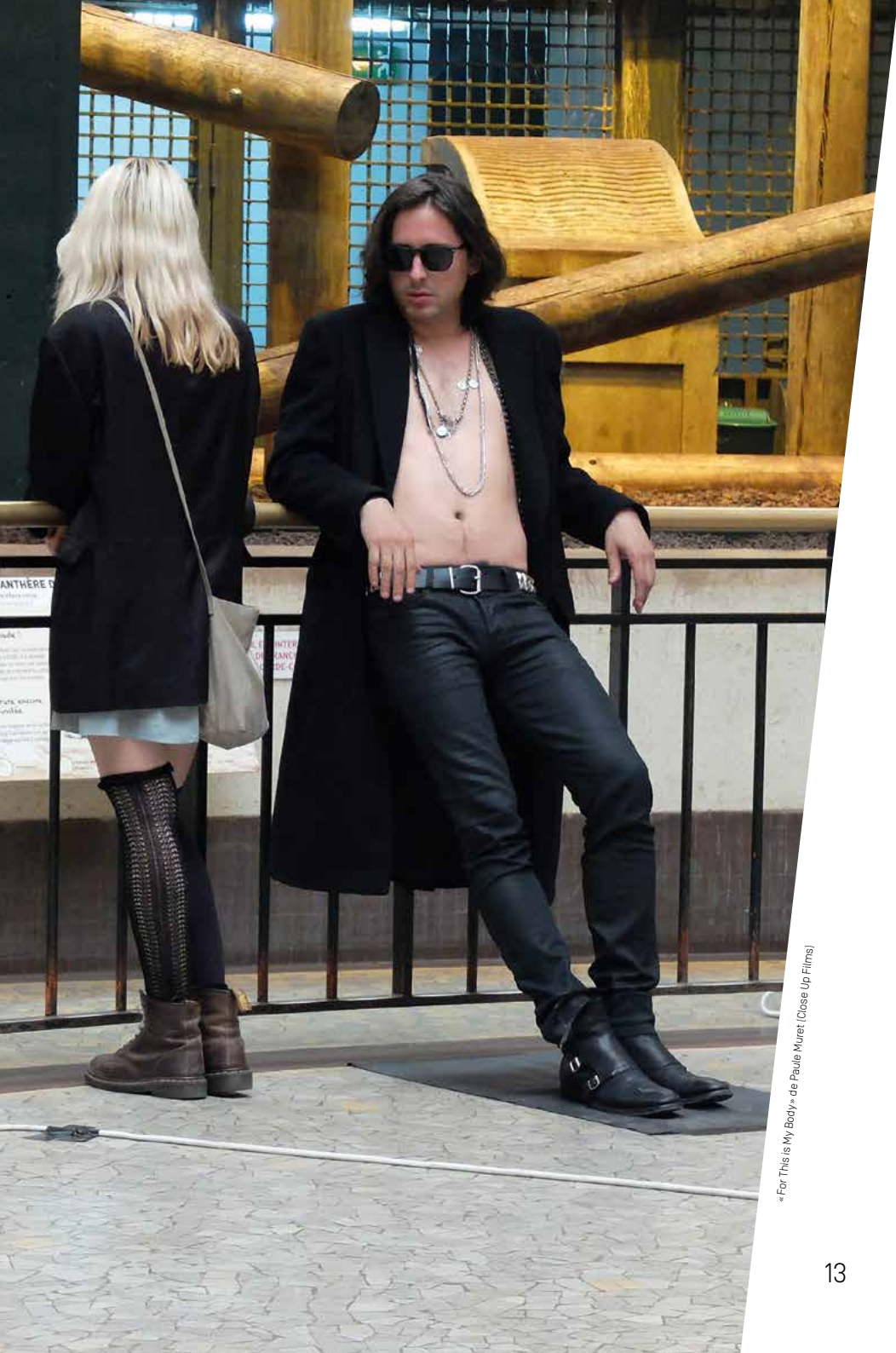
Documentaire [Mio CHF]



Cinéma Télévision Court Animation

¹ Le coût de l'ensemble des films

* Les deux projets de fiction multimédia, une catégorie introduite en 2015, ne figurent pas sur ce tableau car ils ne peuvent produire de courbe significative.



« For This is My Body » de Paule Muret (Close Up Films)



« Les mille et Une nuits » de Miguel Gomes (Box Productions)

Analyse des devis

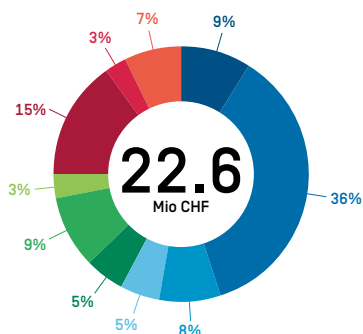
Coût par section de devis

Pour établir cette analyse, nous avons fait une moyenne des données enregistrées sur quatre ans (2012 à 2015), ayant constaté que la répartition par section de devis reste stable d'année en année.

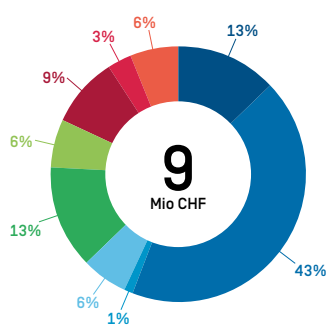
Dans tous les cas de figure, ce sont les ressources humaines qui représentent la majeure partie des dépenses des films.

Le montant en fiction est de 13.1 millions, en documentaire 5.7 et en animation 1.6, soit une moyenne annuelle de 20.4 millions investis dans l'emploi.

Fiction

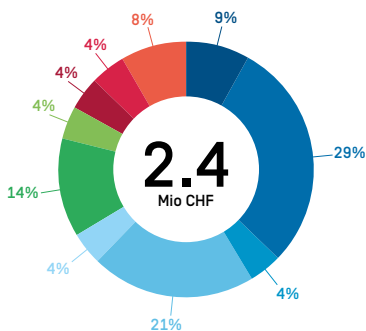


Documentaire



Scénario et droits Personnel Interprétation Charges sociales Décor et costumes
Moyens techniques Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux

Animation



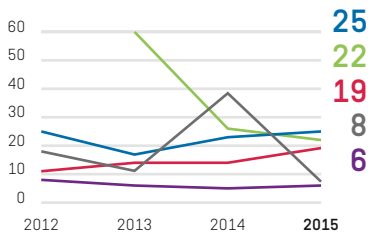
Préproduction et droits Production et réalisation Equipe d'animation
Fabrication et traitement 2D/3D Charges sociales Studio et moyens techniques
Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux

Coût minutaire

Nous constatons que le coût minutaire des films de fiction cinéma suit une légère courbe ascendante, mais reste toutefois très inférieur à celui de nos voisins européens.

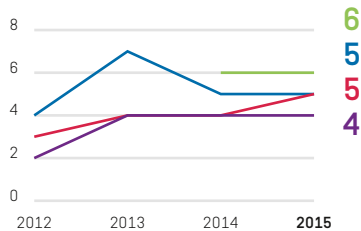
La baisse du coût minutaire du documentaire de cinéma observée en 2014 se confirme, alors que celui du documentaire de télévision augmente au point de le rejoindre. Probablement la confirmation de ce que nous signalions plus haut : la production de documentaires « déguisés » en films de cinéma (voir p.5).

Fiction et animation [Milliers CHF]



Cinéma Télévision Court Animation
Minoritaires

Documentaire [Milliers CHF]



Cinéma Télévision Court Minoritaires

Le coût minutaire des coproductions minoritaires pouvant être nettement plus élevé, nous les avons indiquées séparément. Le pic de 2013 en fiction est dû à trois coproductions au budget plus important que la moyenne.



« Pica Pica » de Mojgan Ghamaatgar (Nadasty Films)

Analyse des financements

« Martin Champion » de Timothée Zurbuchen (Box Productions)



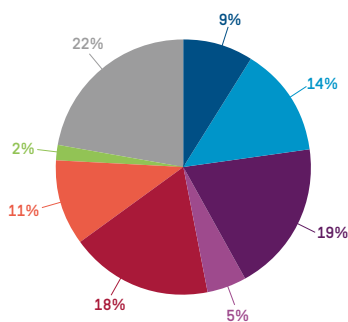
Les tableaux suivants analysent la moyenne des parts de financement suisses sur une période de 4 ans (2012 à 2015), en raison de leur stabilité annuelle constatée¹.

Globalement l'OFC est le plus petit contributeur de l'audiovisuel romand avec un apport de 19% alors que la SSR est à 29% (Pacte et Hors Pacte), Cinéforum à 23% et l'ensemble des autres contributeurs à 29%.

Si l'on exclut les projets produits pour la télévision, Cinéforum est à part égale avec l'OFC (26%), la SSR retombe à 15%, et les autres contributeurs à 33%. Cinéforum joue donc pleinement son rôle de contributeur incontournable puisqu'il représente en moyenne 26% des financements.

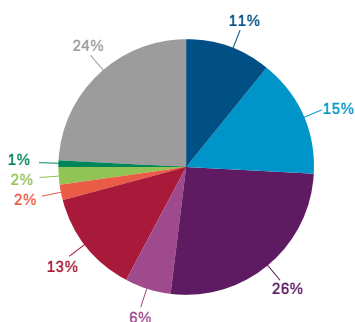
Les fonds propres des producteurs (7%) restent encore relativement élevés pour garantir une viabilité des sociétés de production, contraintes de boucler les financements des films en investissant tout ou partie de leurs frais généraux. Dans les courts-métrages, ces fonds propres atteignent même 20% (voir page suivante).

Global



1% Participations, 2% FPT², 2% OFC Succès cinéma, 2% MG³/Préventes, 2% Succès Passage Antenne, 2% Suissimage, 4% Fondations/Sponsoring, 7% Fonds propres producteur

Cinéma, court et animation



2% Participations, 3% OFC Succès cinéma, 3% Succès Passage Antenne, 3% MG/Préventes, 3% Fondations/Sponsoring, 3% Suissimage, 7% Fonds propres producteur

Cinéforum aide sélective

OFC sélective

SSR Pacte

Eurimages

Cinéforum soutien complémentaire

Autres aides régionales

SSR Hors Pacte

MEDIA

¹ Par souci de lisibilité, nous avons omis les parts de financement inférieures à 1%.

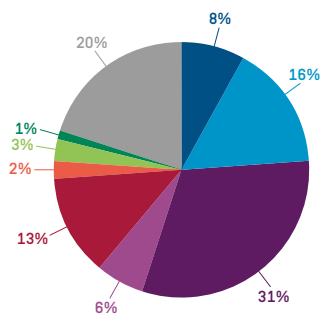
² Fonds de production télévisuelle

³ Minimum garanti

Analyse par catégorie

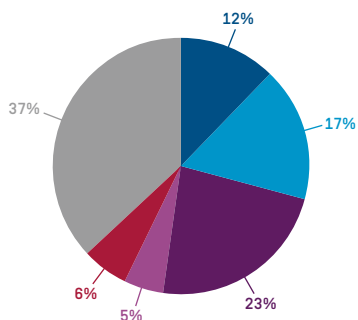
Les longs-métrages de cinéma (fiction et documentaire) bénéficient d'un apport trop modeste de la SSR (15%). On peut espérer qu'avec la signature du nouveau Pacte de l'audiovisuel pour la période 2016 à 2020, les moyens investis par la SSR dans le cinéma retrouvent une part plus importante.

Fiction cinéma



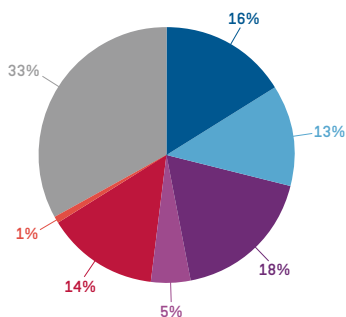
2% Succès Passage Antenne, 2% OFC Succès cinéma, 3% Fondations/Sponsoring, 3% Suissimage, 5% Fonds propres prod., 5% MG/Préventes

Fiction court



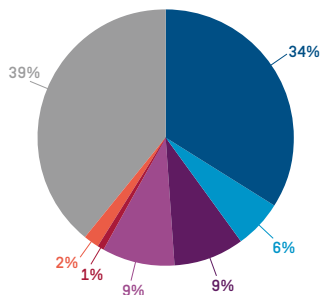
2% OFC Succès cinéma, 3% Succès Passage Antenne, 4% Fondations/Sponsoring, 8% Participations, 20% Fonds propres prod.

Documentaire cinéma



2% MG/Préventes, 3% Participations, 3% OFC Succès cinéma, 4% Succès Passage Antenne, 5% Fondations/Sponsoring, 6% Suissimage, 10% Fonds propres prod.

Documentaire court



1% Succès Passage Antenne, 9% Participations, 10% Fondations/Sponsoring, 19% Fonds propres prod.

Cinéforom aide sélective

Cinéforom soutien complémentaire

OFC sélective

Autres aides régionales

SSR Pacte

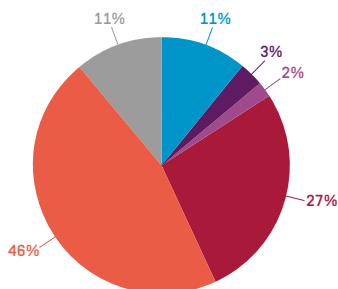
SSR Hors Pacte

Eurimages

MEDIA

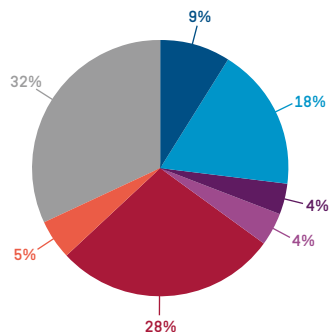
Quant à l'OFC, ce n'est que dans le domaine du cinéma de fiction qu'il joue son rôle de leader (31%), alors que dans tous les autres domaines son intervention ne dépasse pas les 20 % (sauf court-métrage de fiction). Pour le documentaire de télévision, la SSR n'intervient qu'à hauteur de 33% du financement, alors qu'à l'instar de la fiction télévisuelle, elle devrait en être le moteur principal.

Fiction télévision



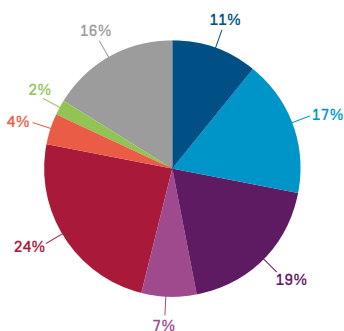
1% Succès Passage Antenne, 2% Fonds propres prod.
3% Fondations/Sponsoring, 5% FPT

Documentaire télévision



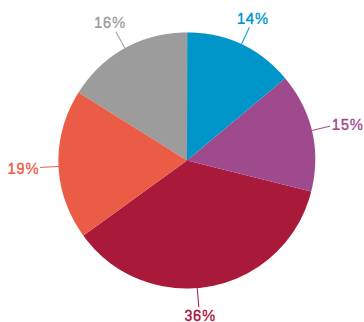
2% OFC Succès cinéma, 3% Participations,
5% FPT, 6% Succès Passage Antenne,
6% Fondations/Sponsoring, 10% Fonds propres prod.

Animation



1% Suissimage, 1% FPT, 3% Participations,
4% Succès Passage Antenne, 7% Fonds propres prod.

Fiction multimédia



1% MG/Préventes, 2% Succès Passage Antenne,
5% Fondations/Sponsoring, 8% Fonds propres prod.

Cinéforom aide sélective
Cinéforom soutien complémentaire

OFC sélective
Autres aides régionales

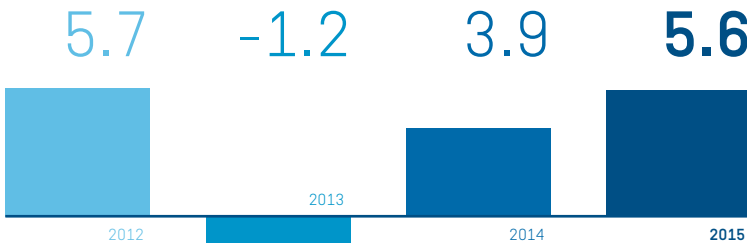
SSR Pacte
SSR Hors Pacte

Eurimages
MEDIA

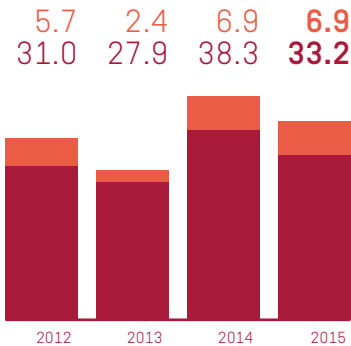
Coproductions internationales

La balance commerciale¹ entre la Suisse romande et les pays coproducteurs demeure largement en notre faveur. Il faut saluer ici la capacité de certains de nos producteurs à se financer à l'international. Le volume des apports étrangers sur les projets d'initiative suisse romande se maintient, ce qui est plutôt une bonne nouvelle dans un contexte politique où notre relation avec l'Europe est chahutée.

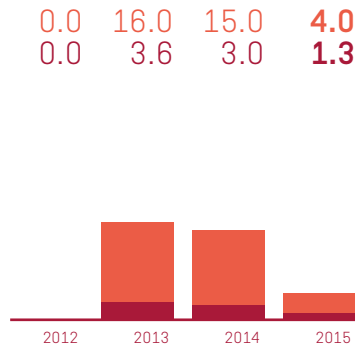
Balance commerciale [Mio CHF]



Productions 100% suisses & Coproductions majoritaires [Mio CHF]



Coproductions minoritaires [Mio CHF]



Financement étranger Financement suisse

¹ Apports étrangers sur les coproductions majoritaires, moins les apports suisses sur les coproductions minoritaires.



« L'idée d'un jac » de Miagros Mumenthaler (Aline Film)






Diversité

« Révolution silencieuse » de Lila Ribi (Tipp magazine)





L'un des buts de Cinéforum est de garantir une certaine diversité dans la création audiovisuelle romande. Nous évaluons à cet égard trois aspects de la répartition de nos soutiens : par genre (femmes/hommes), par origine (cantons) et en fonction de l'expérience (place de la relève).

L'échantillon statistique que nous examinons subit d'importantes fluctuations d'année en année, de par sa faible taille. Afin de gommer ces irrégularités et d'être le plus représentatif possible, nous avons choisi d'examiner ici l'ensemble des productions sur la période de 2012 à 2015.

Genre

Les réalisatrices et productrices restent encore sous-représentées dans l'audiovisuel romand. Si du côté du court-métrage la parité est bien respectée, l'écart se creuse avec l'envergure des projets. Du côté du long-métrage de cinéma, les femmes sont un peu plus nombreuses en documentaire qu'en fiction. À la télévision, on constate le contraire.

En mettant en regard le budget des projets avec leur durée, c'est-à-dire en examinant leur coût minutaire, on voit que les femmes sont nettement défavorisées : elles disposent en moyenne de moitié moins de moyens pour les longs formats, autant dans le documentaire que dans la fiction.

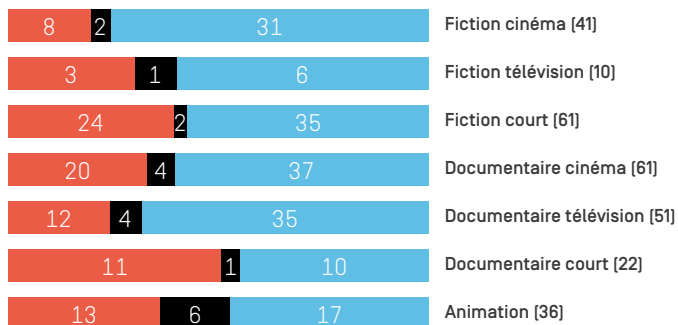
La situation est bien meilleure du côté des unitaires et séries de télévision – il faut juste espérer que cela n'est pas simplement dû à la faible dimension de l'échantillon.

Pour notre aide sélective, nous veillons à maintenir la représentativité au sein des commissions. Ainsi, pour 16 commissions au cours des quatre dernières années, 50 femmes ont siégé, pour 60 hommes (45/55%). Quant à nos soutiens, on constate une égalité de traitement, puisque le taux de réussite des femmes est le même que celui des hommes (32/31%).

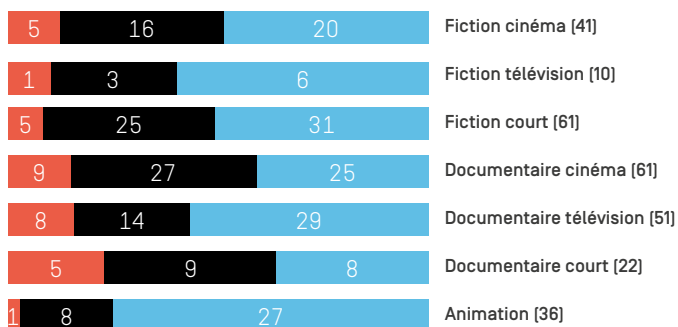
Une analyse plus détaillée est disponible dans notre publication « La place des femmes dans la cinématographie romande de 2012 à 2014 », disponible en pdf sur notre site : www.cineforum.ch/statistiques

Genre [suite]

Réalisation*

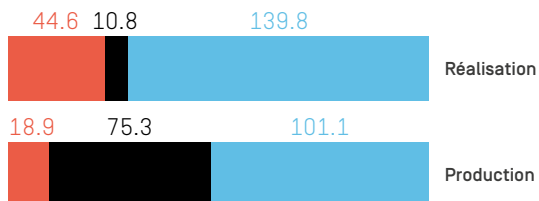


Production*



Volume de production

[195.2 Mio CHF]

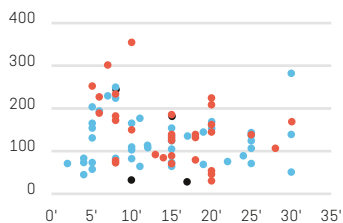


Femme Homme Mixte

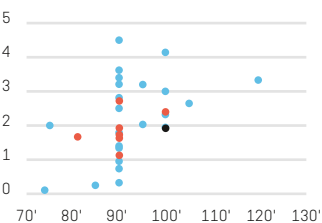
* Nous avons omis ici les deux fictions multimédias produites en 2015, l'échantillon étant trop petit pour être représentatif.

Budget total/minutes

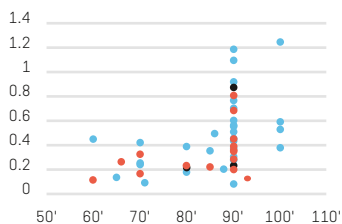
Courts fiction et animation [Milliers CHF]



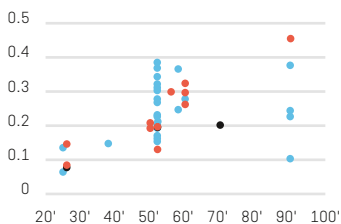
Fiction cinéma [Mio CHF]



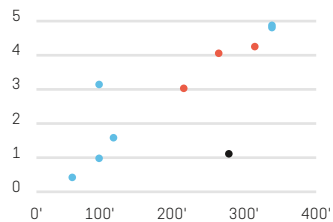
Documentaire cinéma [Mio CHF]



Documentaire télévision [Mio CHF]



Fiction télévision – unitaires et séries [Mio CHF]



Femme Homme Mixte

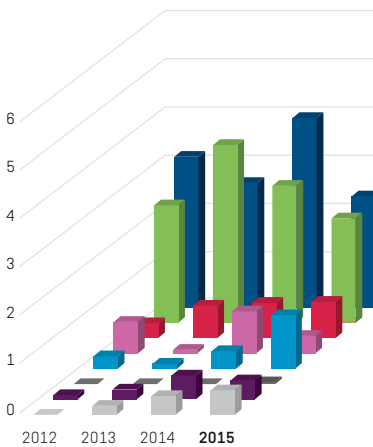


«Erlkönig» de Georges Schwizgebel (Studio GDS)

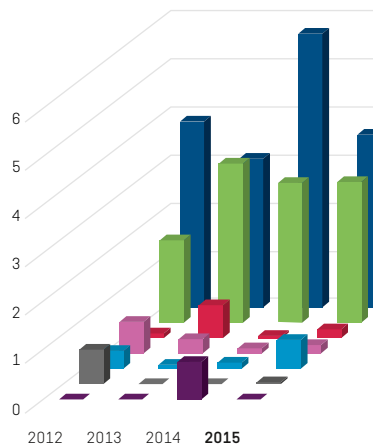
Origine

La domiciliation des producteurs et des réalisateurs sur Genève et Vaud se confirme, même si les autres cantons ne sont pas en reste et reçoivent aussi régulièrement des soutiens.

Réalisation
[Mio CHF]



Production
[Mio CHF]



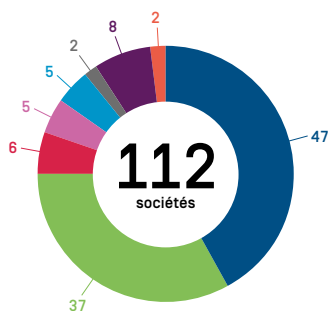
Genève Vaud Valais Neuchâtel Fribourg Jura Reste de la Suisse Etranger



« La Vallée du set » de Christophe Saber (Box Productions)

Bien que nous n'ayons pas d'objectifs de répartition cantonale de nos soutiens, nous constatons que celle-ci s'est naturellement rapprochée de la répartition géographique des sociétés de production inscrites au registre des producteurs.

Origine des sociétés soutenues



Genève Vaud Valais Neuchâtel Fribourg Jura Reste de la Suisse HES-SO

En l'état, Cinéforum ne tient pas de statistiques sur les réinvestissements économiques en région. Mais il y a fort à parier que les autres cantons bénéficient largement de retours financiers grâce aux tournages qui ont lieu chez eux, notamment lors de la production des séries ou unitaires de télévision tels que « Station Horizon » (VS), « Anomalia » (FR) et « Le Temps d'Anna » (NE).



« Sonita » de Rokhsareh Ghaem Maghami (Intermezzo Films)

Relève

Pour nos statistiques, nous catégorisons ainsi l'expérience des réalisateurs/réalisatrices :

LM1: 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1^{er} long-métrage¹

LM2: 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages

LM+ : Plus de 2 longs-métrages

Notre analyse se limite ici aux formats longs et à l'animation : dans le court, plus de 90% de nos soutiens vont à la catégorie LM1.

La place de la relève, notamment dans le documentaire, est largement assurée, bien que le passage au deuxième film reste un exercice difficile. Curieusement, c'est dans le domaine du documentaire que cette observation est la plus évidente.

En animation, le nombre de films de catégorie LM2 est assez importante : on peut en déduire que la plupart des réalisateurs/réalisatrices d'animation continuent d'exercer leurs talents après leurs premiers films.

Il faut cependant préciser que d'un point de vue financier, toujours en animation, les importants moyens pour les LM2 sont essentiellement dus à « Ma vie de Courgette » (Claude Barras – Rita Productions).

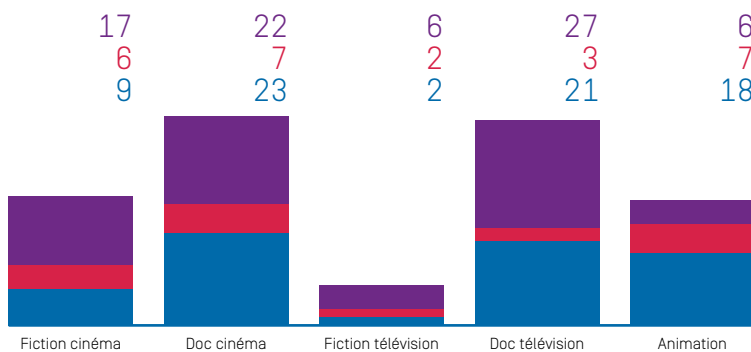
On peut tout de même se réjouir que du côté de la fiction cinéma, l'équilibre entre les différents types d'expériences semble correspondre à celui qu'on est en droit d'attendre.

¹ 2 documentaires de télévision de 52' équivalent à 1 long-métrage.
En animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.



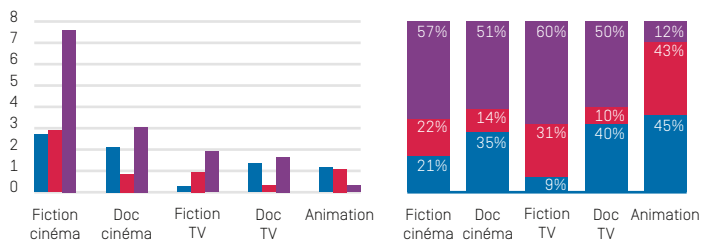
« Adieu au langage » de Jean-Luc Godard (Wild Bunch)

Nombre de films



Aides et soutiens Cinéforum

(Mio CHF)



LM1 LM2 LM+



«Annie Hall» de Babette Schroeder (Vega Film)

Exploitation

Il ne faut pas s'en cacher, les résultats des entrées en salles pour les films romands en 2015 sont décevants. En réalité, c'est tout le cinéma d'auteur qui est touché à l'échelle internationale. La digitalisation des salles, loin d'avoir profité à la diversité de l'offre, a ouvert aux blockbusters une autoroute pour monopoliser les écrans à bon prix.

Entrées en salles 2015

Fictions	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
La rançon de la gloire	Rita Productions	9 500	1 300	10 800	
La Vanité	Bande à part Films	6 300	2 200	8 500	
Bouboule*	CAB Productions	3 100	3 600	6 700	15 800
Les mille et une nuits 1, 2, 3	Box Productions	4 700	1 700	6 400	
Amnesia	Vega Film	4 100	1 900	6 000	
Pause*	Box Productions	1 100	2 700	3 900	7 500
Le Conte des Sables d'Or	Ciné3D Association	3 700	200	3 900	
Adieu au langage	Wild Bunch	2 100	1 000	3 100	
Keeper	Louise Productions Lausanne	2 300	-	2 300	
Sweet Girls	RCE - Ruiz Cardinaux Entertainment	2 000	-	2 000	
Autres fictions romandes		4 400	1 800	6 100	
Total		43 300	16 400	59 700	

Documentaires	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
L'Abri*	Climage	5 000	-	5 000	15 100
Spartiates	Akka Films	1 900	800	2 700	
Broken Land	Intermezzo Films	1 400	800	2 100	
Capitaine Thomas Sankara*	Akka Films, Laïka Films	-	1 900	1 900	7 900
Cyclique	Lomotion	1 200	600	1 800	
Une jeunesse allemande	Alina Film	800	600	1 500	
Appia - Mémoires d'une œuvre	Troubadour Films	1 400	-	1 400	
Dirty Gold War	Rita Productions	1 200	-	1 200	
Horizontes	Intermezzo Films	1 100	100	1 200	
L'Oasis des mendiants	JMH Productions	1 000	-	1 000	
Autres documentaires romands		4 500	-	4 500	
Total		19 500	4 800	24 300	

A des fins de lisibilité, nous avons arrondi le nombre d'entrées à la centaine. Les chiffres exacts sont disponibles sur le site de ProCinéma: procinema.ch/fr/statistics

* Pour les films ayant fait des entrées en 2014 et 2015, nous indiquons également le total des entrées sur l'ensemble de l'exploitation.

Il ne faut pas s'en cacher, les résultats des entrées en salles pour les films romands en 2015 sont décevants. En réalité, c'est tout le cinéma d'auteur qui est touché à l'échelle internationale. La digitalisation des salles, loin d'avoir profité à la diversité de l'offre, a ouvert aux blockbusters une autoroute pour monopoliser les écrans à bon prix.

Les films romands tirent néanmoins leur épingle du jeu par une présence remarquable dans les festivals internationaux et trouvent une seconde vie lors de leur diffusion sur les chaînes de télévision.

C'est ainsi que 14 longs-métrages de fiction et 53 documentaires ont été diffusés en 2015 sur les chaînes de la SSR. Sérieux bémol : un seul film de fiction romand a été diffusé sur RTS en prime-time. Il y a là un réel effort à faire du côté de la programmation afin de donner à la fiction romande une visibilité que les documentaires ont réussi, eux, à obtenir.

Au vu de l'évolution de la diffusion à travers les nouvelles plateformes numériques, il est grand temps d'ouvrir une réflexion dans la profession sur les mesures à prendre pour que nos films soient accessibles au plus grand nombre. L'annonce récente de la mise à disposition gratuite de plus de 700 films sur le site OpenCulture, des films de Ken Loach ou d'une partie du catalogue de la Paramount ne doit pas nous laisser indifférents...

Diffusions RTS 2015 (Top 5)

Fictions	Production	Parts de marché
Station Horizon <small>Série</small>	Jump Cut Production	26.2%
Les grandes ondes (Box Office) <small>Long-métrage</small>	Bande à part Films	22.9%
Ali (Cinemaniak) <small>Court-métrage</small>	PS Productions	10.4%
La vie sur Vénus <small>Web série</small>	CAB Productions	9.6%
Helveticus – la suite <small>Série animation</small>	Nadasdy Films	5.8%

Documentaires

Frontaliers, Entre deux eaux (Temps présent)	Thin Line Productions	45.0%
Reine des 3 Pays (Passe-moi les jumelles)	Artemis Films Production	32.8%
Spartiates (Soirée spéciale Education : Le doc)	Akka Films	24.8%
Cervin, le rêve de la femme-oiseau	Buonasera Productions	15.3%
Aventicum D - couverte	Swiss Watch TV	9.6%

Seules les premières diffusions ont été comptabilisées.

Pour les séries, nous avons fait la moyenne des parts de marché de tous les épisodes.



« La Vanité » de Lionel Baier (Bande à part Films)

Principales sélections en festival des longs-métrages romands

Titre	Festival
Amnesia	Festival international du film de Cannes, sélection officielle [SP] Festival del Film Locarno [SP] Warsaw International Film Festival [C]
Keeper	Festival del Film Locarno, Cinéastes du présent [C] Toronto International Film Festival Festival international du film francophone Namur Festival Premiers Plans d'Angers [2016] [C]
Les mille et une nuits	Quinzaine des réalisateurs Cannes Toronto International Film Festival European Film Academy
L'Ombre des femmes	Quinzaine des réalisateurs Cannes Toronto International Film Festival European Film Academy
La Vanité	Cannes ACID Festival international du film francophone Namur [C] Festival du Nouveau Cinéma Montréal <i>Prix du cinéma suisse « Quartz »</i>
Erlkönig	Festival del Film Locarno [SP] <i>Prix du cinéma suisse « Quartz »</i>
Broken Land	Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente [CI] Festival international du film francophone Namur
Dirty Gold War	FIFDH [C]
Fragments du paradis	Festival del Film Locarno [SP] IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam
Spartiates	Palm Springs American Documentary Film Festival [C] Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente
Une jeunesse allemande	Panorama Berlin Cinéma du réel Paris [CI] Visions du réel Nyon [CI] Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente [CI]
Vergine Giurata	Internationale Filmfestspiele Berlin [CI] Hong Kong Film Festival [CI] Tribeca Film Festival New York
Volta à Terra [Sur Terre]	Trento Film Festival [CI] Cannes ACID Visions du réel Nyon [CI] Chicago International Film Festival, Documentary Competition

C : Compétition CI : Compétition internationale SP : Séance spéciale

Prix

Europa Cinemas Label 2015

Grand Prix du Jury 2016

European Sound Designer 2015

Meilleure interprétation masculine et meilleur second rôle 2016

Meilleur film d'animation 2016

John Drew Verite Award 2015

Prix international de la Scam 2015

Prix du Jury SSA/Suissimage pour le long-métrage suisse le plus innovant

Firebird Award 2015

Nora Ephron Prize 2015

Silver Gention for the Best Artistic Technical Contribution 2015

Prix Gold Hugo 2015



500g

GOLD
999.9

963873



Soutiens 2015

Réalisation – Production

Fiction cinéma

A moi!	Kamal Musale – Louise Productions Vevey
Garten Afrika	Martin Guggisberg – Tipi'mages Productions
Keeper	Guillaume Senez – Louise Productions Lausanne
L'idée d'un lac	Milagros Mumenthaler – Alinafilm
L'âme du Tigre	François Yang – PS Productions
Le syndrome de Petrouchka	Elena Hazanov – PCT cinéma télévision
Miséricorde	Fulvio Bernasconi – Point Prod'
Moka	Frédéric Mermoud – Bande à part Films
The Song of Scorpions	Anup Singh – Saskia Vischer Productions

Fiction télévision

Anomalia	Pierre Monnard – Point Prod'
Le Temps d'Anna	Greg Zglinski – CAB Productions

Fiction court

Blind date à la Juive	Anaëlle Morf – DreamPixies
Cendres de volcan	Maria Nicollier – REC Production
La Clé des Secrets	Nicole Ferrari – Vicus Film
La Leçon	Tristan Aymon – Terrain Vague
La fin d'Homère	Zahra Vargas – Louise Productions Vevey
Le Système Miroir	Eva Zornio – Elefant Films
Le don	Sophie Perrier – Bord Cadre films
Martin Champion	Timothée Zurbuchen – Box Productions
Opération commando	Jan Czarlewski – Box Productions
Seul l'avenir nous le dira	Gilles Charmant – PCT cinéma télévision
Splendid	Aude Py, Bruno Ulmer – Alva Film Production
Suspendu	Elie Grappe – Point Prod'
Une petite leçon de cinéma : Pas vu pas pris	Frédéric Mermoud – Milos-Films
Une ville sous la ville	Consuelo Frauenfelder, Stefan Lauper – Garidi Films
Victoria	Anouk Chambaz – Rita Productions
Vue sur Mère	Gilbert Merme – Millenium Films

Fiction multimédia

HELLvetia	Antoine Tinguely, Laurent Fauchère – Caravel Prod.
La vie sur Vénus	Géraldine Rod – CAB Productions

Animation

Helveticus – la suite	Pascal Vaucher, Chantal Teano – Nadasdy Films
La Petite Pousse	Chaitane Conversat – Les Productions JMH
Pica Pica	Mojgan Ghanaatgar – Nadasdy Films
Un fait-divers étrange	Antoine Guex – Les Productions Remue-Ménage

Budget		Cinéforum	
Global	Suisse	Sélectif	Complémentaire
(Mio CHF)		1 192 534	2 150 651
1.4	1.1	-	247 500
1.6		-	120 000
2.4	0.6	62 534	31 651
1.7	1.4	260 000	264 000
2.1	1.6	190 000	357 500
2.4	0.2	-	55 000
3.3	1.9	250 000	550 000
3.6	1.2	180 000	250 000
3	2.4	250 000	275 000
(Mio CHF)		-	840 000
4.9		-	462 000
3.1		-	378 000
(Milliers CHF)		223 332	207 500
140		20 000	14 000
130		-	16 500
210		-	25 000
80		30 000	-
140		35 000	20 000
30		-	5 000
50		-	6 000
150		20 000	20 000
170		-	32 000
140	45.9	18 332	5 000
140		40 000	24 000
140		25 000	15 000
100		35 000	1 000
30		-	4 000
140		-	16 000
30		-	4 000
(Milliers CHF)		-	82 000
230		-	40 000
350		-	42 000
(Milliers CHF)		64 200	156 895
610		-	110 000
180	41.8	4 200	2 295
190		60 000	33 000
70		-	11 600

Soutiens 2015 (suite)

Réalisation – Production

Documentaire cinéma

6999 portes	Yamina Zoutat – Elefant Films
Almost There	Jacqueline Zünd – Intermezzo Films
Comme la rosée au soleil	Peter Entell – Show and Tell Films
Docteur Jack	Pierre-Antoine Hiroz, Benoit Lange – Point Prod'
Eclats d'OK Œuvre – Vie du peintre Oskar Kokoschka	Michel Rodde – VPS prod
Eldorado	Markus Imhoof – Thelma Film
Hotel Jugoslavija	Nicolas Wagnières – C-Side Productions
Hunted – Traquée	Rebecka Rassmusson – Box Productions
Jean Ziegler – Le vent se lèvera	Nicolas Wadimoff – DreamPixies
Katabui, célébrons la vie!	Daniel Lopez – Thelma Film
La Prenda	Jean-Cosme Delaloye – Tipi'mages Productions
La Vallée du sel	Christophe Saber – Box Productions
Révolution silencieuse	Lila Ribi – Tipi'mages Productions
Le bois dont les rêves sont faits	Claire Simon – Tipi'mages Productions
Riace	Shu Aiello, Catherine Catella – Les Productions JMH
Rio Corgo	Sergio Da Costa, Maya Kosa – Close Up Films
Sonita	Rokhsareh Ghaem Maghami – Intermezzo Films
Une jeunesse allemande	Jean-Gabriel Périot – Alinafilm
Vox usini	Déborah Legivre – Akka Films
Yvette Z'Graggen – Une femme au volant de sa vie	Frédéric Gonseth – Frédéric Gonseth Productions

Documentaire télévision

(M)graine de folie	Francine del Coso – Les Productions JMH
Après Bamako	Jacques Sarasin – Intermezzo Films
Atterrissage forcé	Daniel Wyss – Climage Audiovisuel
Cervin, le rêve de la femme-oiseau	Rinaldo Marasco, Jérôme Piguet – Buonasera Prod.
Chez Simone et Patricia	Claude Schauli – Manisanda Productions
Esser da chasa	Ivo Zen – Alva Film
Foot FM	Régine Boichat – DreamPixies
Greetings from nowhere	A. Julikà Tavares, G. Monnier – Amka Films Prod.
Le mur	Roland Pellarin – Stratis
Matthias Langhoff – Laisser la porte ouverte	Olivier Zuchuat – Golden Egg Production
Medis da chasa	Sylviane Gindrat – Ghornuti Filmproductions
Miss Ronde	Robin Harsch – Rita Productions

Documentaire court

Demi-vie à Fukushima	Mark Olexa – Dok Mobile
Pierre tendre (Pietra tenera)	Aurélie Mertenat – Terrain Vague
Une petite leçon de cinéma : Heidi chez le bruiteur	Christian Frei – Milos-Films

Budget		Cinéforom	
Global	Suisse	Sélectif	Complémentaire
(Milliers CHF)		1 192 534	2 150 651
360	276	60 000	33 000
680		80 000	44 000
310		60 000	24 000
570	452.2	-	100 000
510		180 000	44 000
1250	800.0	-	60 000
430		100 000	57 500
640	147.4	-	8 937
770		110 000	80 000
180		-	22 000
230		80 000	41 250
130		30 000	-
330		70 000	35 000
540	80.3	8 027	-
410	109.4	10 000	-
210		80 000	-
390	81.3	-	5 625
800	202.6	20 000	11 000
170		40 000	-
420		80 000	47 500
(Milliers CHF)		295 000	503 250
320		70 000	35 000
170		-	56 000
370		60 000	50 000
210		-	32 500
170		-	52 000
130		-	48 000
130		35 000	17 500
260		30 000	-
340	298.9	-	56 000
270		50 000	35 000
210		-	80 000
230		50 000	41 250
(Milliers CHF)		69 000	32 000
130		25 000	22 000
90		34 000	9 000
120		10 000	1 000

Impressum

Conception et rédaction

Gérard Ruey et Laurent Kempf

Préparation des données

Laurent Kempf, Patrizia Pesko, Geneviève Rossier

Graphisme

Nordsix

Remerciements

Catherine Prevedello, Robert Boner, Matthias Bürcher

Winnie Covo (Cinébulletin)

Monica Villares, Marcel Müller (Swissfilms)

Gregory Catella (SRG SSR)

Edition

Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma

ISSN 2297-3605

© 2016 Cinéforum

Droit de reprendre avec citation
de la source

« La fin et l'ombre » de Zahra Vargas, Louise Productions Vevey





Almeida Freire de Jacqueline Zund (Intermezzo Films)



POST TENEBRAS LUX



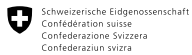
L a u s a n n e



CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH



Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Et le soutien des villes de : Crissier, Delémont,
Ecublens, Meyrin, Montreux, Morges, Neuchâtel,
Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains





Cinéforum
Fondation romande pour le cinéma
Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
CH-1204 Genève

www.cineforum.ch