



CINÉFORUM

**Fondation romande
pour le cinéma**

La production audiovisuelle romande

Edition 2017



« Deamuraz » de Daniel Wyss (CAB Productions) / « Ma vie de Courgette » de Claude Barras (Rita Productions)

3	Préface
4	La Fondation romande pour le cinéma
8	Volume de production Nombre de films Minutage Volume financier
14	Analyse des devis Coût par section de devis Coût minutaire
18	Analyse des financements Analyse par catégorie Coproductions internationales
26	Diversité Genre Origine Relève
34	Exploitation
42	Soutiens 2016

Toutes nos analyses se basent sur les films ayant reçu l'agrément, c'est-à-dire uniquement sur les films entrés en production, quand les financements et l'équipe sont réunis. Seule exception : le chapitre « La Fondation romande pour le cinéma », qui repose sur les intentions d'aides et de soutiens.

Couverture : « L'âme du tigre » de François Yang (P.S. Productions)
4^e de couverture : « Bitter Flowers » d'Olivier Meys (P.S. Productions)
« La petite marchande d'allumettes » d'Anne Baillod et Jean Faravel (Nadasdy Films)



« Le Voyage de Bashō » de Richard Dineo (PCT cinéma télévision)

Préface

L'année 2016 a été marquée par un petit garçon aux grands yeux et aux cheveux bleus, cabossé par les déboires de son enfance, mais capable de rebondir et de conquérir le monde. Oui, Courgette nous a fait rêver, rire, pleurer.

Débutant son formidable parcours à Cannes, à la Quinzaine des réalisateurs, « Ma vie de Courgette » a reçu entre autres le Prix européen du meilleur film d'animation, les César du meilleur film d'animation et de la meilleure adaptation, trois Quartz au Prix du cinéma suisse 2017 dont celui du meilleur film, et a concouru avec courage et vaillance jusqu'à la dernière étape des Oscars où seul Disney lui a résisté... Auxquels s'ajoute un accueil public sans précédent : plus de 100 000 entrées en Suisse romande et 750 000 en France.

Ce film est l'exemple idéal qui justifie l'action de Cinéforum. Réalisé par Claude Barras, cinéaste valaisan domicilié à Lausanne, porté par les producteurs genevois de Rita Productions, il a réuni les talents d'artistes et de techniciens de toute provenance cantonale, nationale, européenne. Au-delà de « Ma vie de Courgette », on note pour l'ensemble de la création audiovisuelle romande une réelle embellie, comme l'a relevé Seraina Rohrer, directrice des Journées de Soleure, lors de l'édition 2017. Nous voulons croire que le rôle de Cinéforum n'y est pas pour rien.

Avec cette nouvelle publication statistique, nous espérons donner au lecteur une vue objective de notre action et des impacts qu'elle a sur le paysage audiovisuel romand. Désormais notre analyse porte sur cinq années consécutives, masse critique enfin suffisante pour donner une image précise de l'état de l'audiovisuel romand. A l'avenir, nous continuerons à interroger notre action sur cette base.

Si Cinéforum confirme son rôle d'instrument indispensable au développement de la création audiovisuelle romande, son action ne trouve sa réelle puissance qu'en complémentarité avec ses deux partenaires principaux, l'OFC¹ et la SSR². A l'heure où est remis en question le périmètre du service public, il est bon de s'en souvenir.

Gérard Ruey, Secrétaire général

¹ Office Fédéral de la Culture

² Société suisse de radiodiffusion et télévision

La Fondation romande pour le cinéma

En concertation étroite avec les associations professionnelles romandes, la Fondation romande pour le cinéma – Cinéforum – a été créée en mai 2011 par les cantons de Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud, et les villes de Genève et Lausanne. Avec le soutien indéfectible de la Loterie Romande, Cinéforum a réuni en 2016 un montant financier de 10 400 000 CHF.

Ces fonds sont majoritairement répartis entre :

- une aide sélective où quatre commissions annuelles de sept professionnels de l'audiovisuel¹ choisissent les projets les plus intéressants sur le plan artistique,
- un soutien complémentaire venant compléter l'aide sélective de l'OFC ou les apports « Pacte » de la SSR selon un taux défini en fonction du type de projet (cinéma, télévision, multimédia),
- un soutien à la distribution selon un règlement à mécanisme incitatif.

Le montant de lettres d'intention émises en soutien complémentaire en 2016 est inférieur au budget alloué, plusieurs projets d'envergure soutenus en cours d'année par l'OFC et/ou la SSR n'ayant pas encore soumis leur demande à Cinéforum.

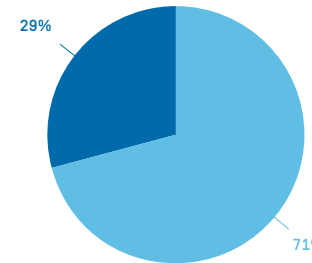
En aide sélective, le nombre de dossiers examinés par nos experts se maintient alors que le volume des moyens financiers demandés progresse, ce qui entraîne inévitablement un léger tassement du taux de réussite.

¹ Les commissions fonctionnent selon un système de rotation des experts choisis parmi un pool de 75 professionnels.

10 400 000 CHF

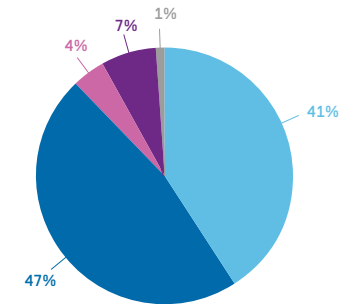
/2016

Ressources financières



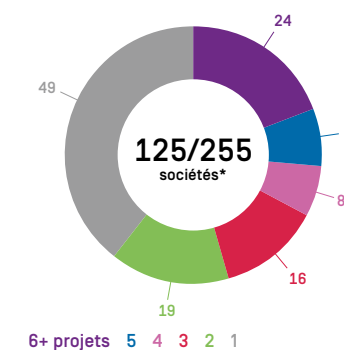
Cantons et villes
Loterie Romande

Affectation des moyens



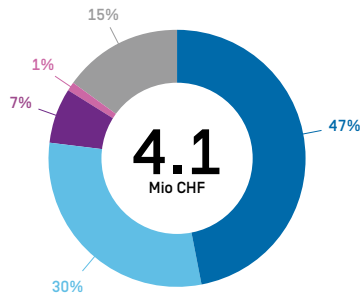
Aide sélective Soutien complémentaire
Soutien à la distribution
Frais de fonctionnement Plans-Fixes

Sociétés soutenues pour... [total 2012 – 2016]



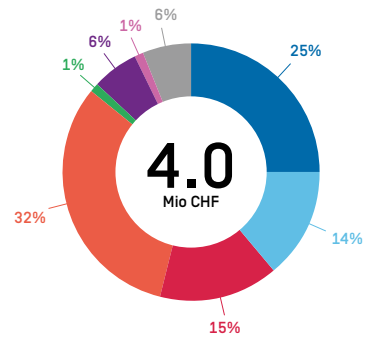
* Sociétés inscrites au Registre des producteurs de Cinéforum (état au 31.12.2016).

Intentions 2016
Aide sélective



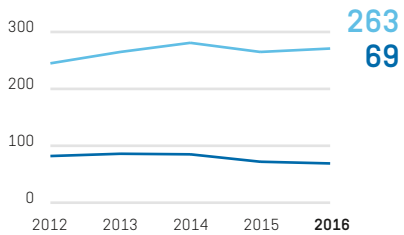
Fiction cinéma Documentaire cinéma
Fiction court Documentaire court
Animation

Soutien complémentaire



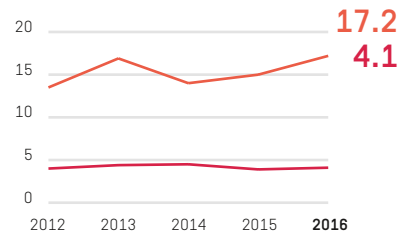
Fiction cinéma Documentaire cinéma
Fiction télévision Documentaire télévision
Fiction multimédia Fiction court
Documentaire court Animation

Réussite en aide sélective
Nombre de dossiers



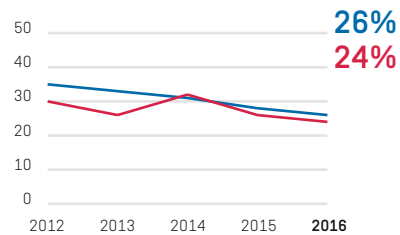
Demandes Soutiens

Volume financier [Mio CHF]



Demandes Soutiens

Taux de réussite



Dossiers Volume financier



« Trading Paradise » de Daniel Schweizer (A Film Company)

Volume de production



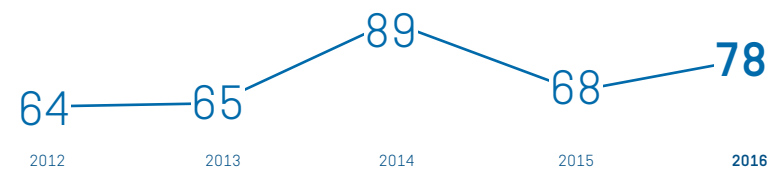
«Altitudes» de Pierre-Antoine Hiroz (IDP Films)

Nombre de films

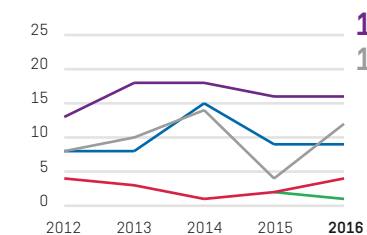
En 2016, le nombre de films mis en production est supérieur à la moyenne observée sur les cinq dernières années. Ceci est essentiellement dû à l'augmentation des films d'animation. Dans les autres domaines, on retrouve des valeurs stables, sauf pour les courts-métrages documentaires qui disparaissent quasiment¹.

Nous devons vérifier à l'avenir si la tendance à la hausse du documentaire de cinéma, versus celui de télévision, se poursuit. Comme nous l'avons signalé à plusieurs reprises, il semble difficile que tous ces films puissent atteindre une exploitation en salle satisfaisante. Peut-être faudra-t-il revoir avec nos partenaires (OFC, SSR) les mécanismes de financement qui ont tendance à favoriser cette catégorie.

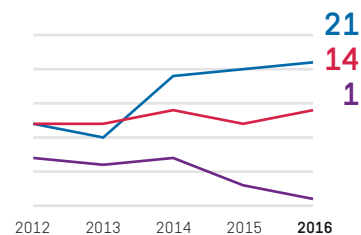
Nombre total de films



Fiction et animation



Documentaire



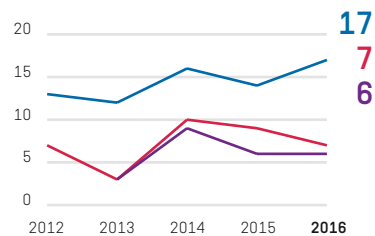
Cinéma Télévision Court Animation Multimédia

¹ Depuis 2015, les documentaires destinés prioritairement à une diffusion télévisuelle coproduits par la SSR ne peuvent plus recevoir d'aide sélective. Seuls subsistent dès lors les quelques courts-métrages qui ne sont pas au bénéfice de cet apport de la télévision.



« I Am Not Your Negro » de Raoul Peck (Close Up Films)

Nombre de longs-métrages de cinéma par type de financement



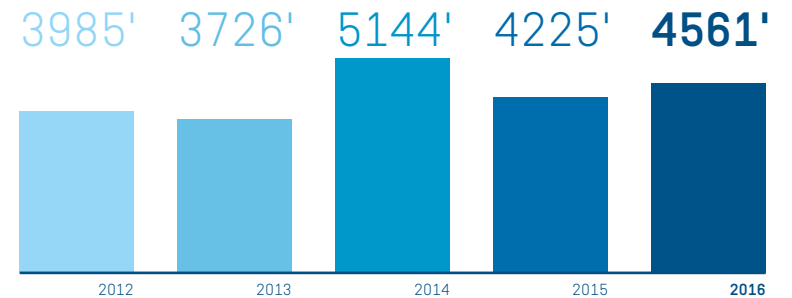
Financement 100% suisse
 Coproductions majoritaires¹
 Coproductions minoritaires²

¹ Une coproduction majoritaire, au sens de Cinéforum, est un film dont le réalisateur est Suisse, mais dont le financement n'est pas 100% suisse.
² Une coproduction minoritaire est définie comme un film dont le réalisateur est étranger.

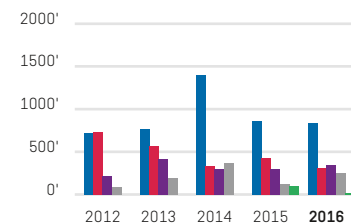
Minutage

Le minutage produit en 2016 est en légère hausse, sans atteindre le pic de 2014. Là encore c'est la production documentaire qui en est la raison avec 2784 minutes produites, soit 61% du volume annuel total.

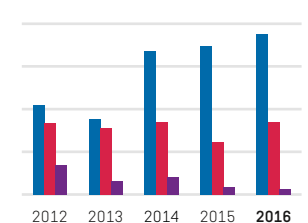
Total



Fiction et animation



Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation Multimédia

En fiction de télévision, la tendance à la baisse déjà observée précédemment se poursuit. Au point d'atteindre en 2016 son seuil le plus bas. Ceci s'explique évidemment par le fait qu'aucune série n'ait été mise en production au cours de l'année. Le minutage correspond donc aux quatre fictions unitaires réalisées.



« Ceci n'est pas un tableau » de Jacob Berger, Sam & Fred Guillaume (Nouvelle Tribu)



« Demain le soleil » de Quentin Cornet (Close Up Films)

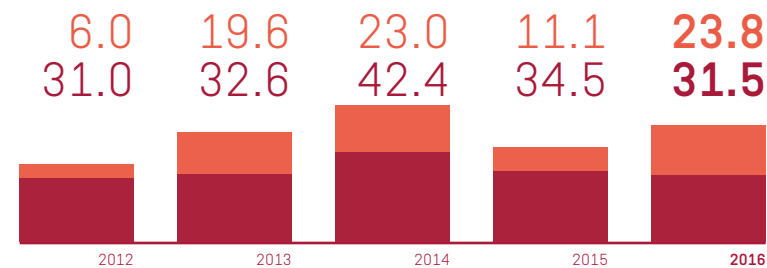
Volume financier

Nous examinons d'abord le rapport entre la part suisse et la part étrangère du financement de l'ensemble des films. La part étrangère importante en 2016 est la conséquence de la mise en production de plusieurs coproductions minoritaires d'envergure auxquelles nos producteurs romands se sont associés.

Pour le détail par catégories de film, nous ne prenons en compte que le financement suisse, représentation plus exacte du volume financier géré par la branche audiovisuelle suisse. Cette année, dans le domaine du documentaire, le volume financier continue à suivre une légère pente ascendante, tandis que celui généré par les films de fiction de cinéma et de télévision est marqué d'une forte baisse.

Dans le domaine de la fiction cinéma, les films produits ont des budgets moins élevés que dans les années précédentes. Cela s'explique peut-être par le fait qu'il s'agit majoritairement de films de la relève. Dans le domaine de la fiction télévisuelle, l'absence de mise en production de séries en est évidemment la cause. Cette tendance à la baisse dans ces deux domaines devra être jugulée à l'avenir, afin de garantir de façon suffisante une continuité de travail pour l'ensemble des auteurs, acteurs, techniciens et industries techniques qui font la richesse de l'audiovisuel romand.

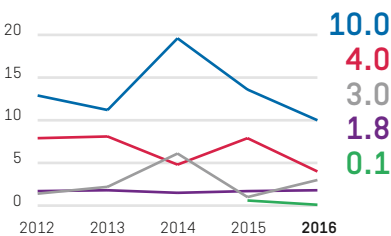
Volume global (Mio CHF)



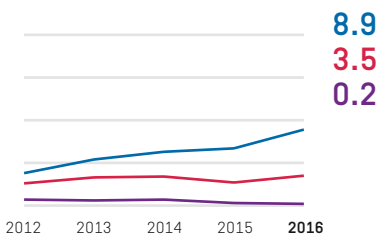
Part suisse Part étrangère

Volume suisse

Fiction et animation (Mio CHF)



Documentaire (Mio CHF)



Cinéma Télévision Court Animation Multimédia



« Agnus Dei » de Karim Sayad (Close Up Films)

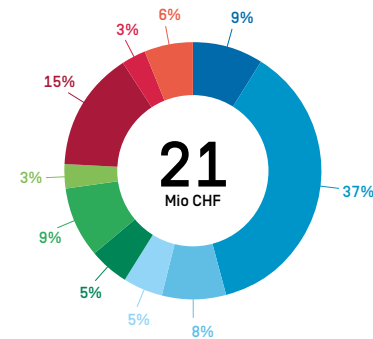
Analyse des devis

Coût par section de devis

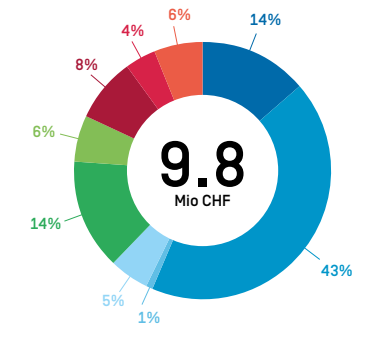
Pour établir cette analyse, nous avons fait une moyenne des données enregistrées sur cinq ans (2012 à 2016), ayant constaté que la répartition par section de devis reste stable d'année en année.

Dans tous les cas de figure, ce sont les ressources humaines qui représentent la majeure partie des dépenses des films. Le montant en fiction est de 12.3 millions, en documentaire 6.2 et en animation 1.9, soit une moyenne annuelle de 20.4 millions qui sont investis dans l'emploi.

Fiction

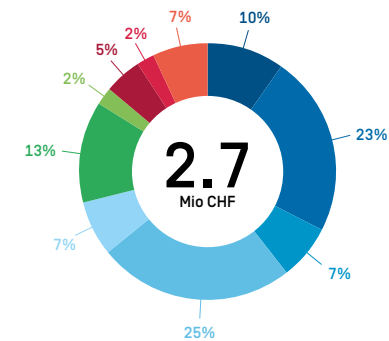


Documentaire



Scénario et droits Personnel Interprétation Charges sociales Décor et costumes
Moyens techniques Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux

Animation



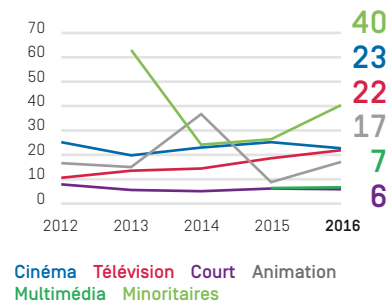
Préproduction et droits Production et réalisation Equipe d'animation
Fabrication et traitement 2D/3D Charges sociales Studio et moyens techniques
Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux

Coût minutaire

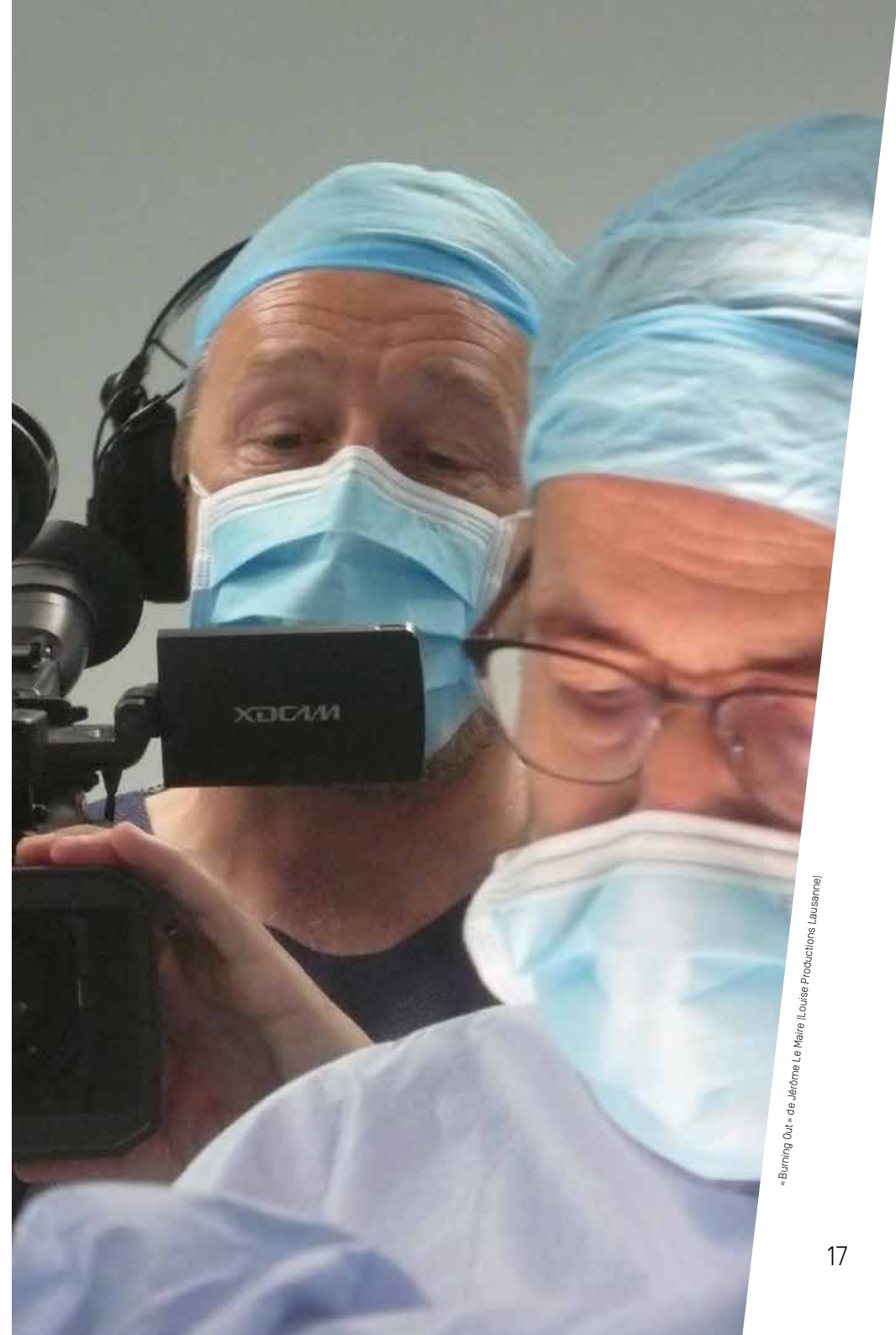
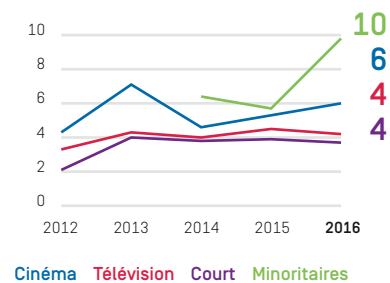
Comme annoncé au chapitre précédent, les budgets des longs-métrages de fiction étant à la baisse, le coût minutaire diminue également. A l'inverse, le coût minutaire des fictions de télévision augmente. La disparition en 2016 de production de séries au bénéfice de téléfilms unitaires en est la cause.

Quant aux importants écarts que l'on remarque dans l'évolution du coût minutaire des coproductions minoritaires, il convient de les relativiser puisqu'elle ne prend en compte qu'un nombre très restreint de projets dont les différences de budgets peuvent avoir d'importantes amplitudes. Cette dernière remarque est également valable dans le domaine du documentaire.

Fiction et animation
(Milliers CHF)



Documentaire
(Milliers CHF)



«Burning Out» de Jérôme Le Maire (Louise Productions Lausanne)

Analyse des financements



« Férice » d'Isu Troin (Capeval Production)

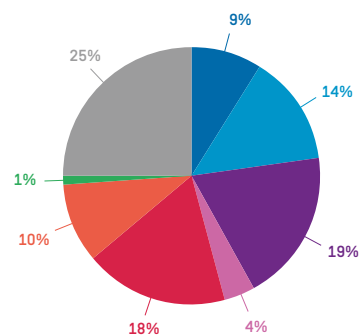
Les graphiques suivants analysent la moyenne des parts de financement sur une période de 5 ans (2012 à 2016), en raison de leur stabilité annuelle constatée¹.

Cinéforum joue à plein son rôle de contributeur incontournable puisqu'il représente en moyenne 23% des financements globaux. L'OFC est le plus petit contributeur de l'audiovisuel romand avec un apport de 19% alors que la SSR est à 28% (Pacte et hors Pacte) et l'ensemble des autres contributeurs à 30%.

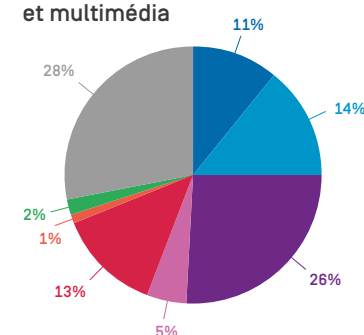
Si l'on exclut les projets produits pour la télévision, Cinéforum fait jeu égal avec l'OFC (25% et 26%), alors que la SSR tombe à 14%.

Les fonds propres des producteurs (7%), auxquels il conviendrait d'ajouter 4% de participations², restent encore relativement élevés pour garantir une viabilité des sociétés de production, contraintes de boucler les financements des films en investissant tout ou partie de leurs frais généraux. Dans les courts-métrages, ces fonds propres et les participations atteignent même 34% (voir page suivante).

Global



Cinéma, courts, animation et multimédia



2% FPT³, 2% MG/Préventes, 2% OFC Succès cinéma, 2% Fondations/Sponsoring, 3% Suissimage, 3% Succès Passage Antenne, 4% Participations, 7% Fonds propres producteur

1% Autres, 2% Fondations/Sponsoring, 2% OFC Succès cinéma, 3% Succès Passage Antenne, 3% MG/Préventes, 4% Suissimage, 5% Participations, 8% Fonds propres producteur

Cinéforum aide sélective **OFC sélective** **SSR Pacte** **Eurimages**
Cinéforum soutien complémentaire **OFC PICS** **SSR Hors Pacte** **MEDIA**
Cinéforum primes de continuité **Autres aides régionales** **Autres**

¹ Par souci de lisibilité, nous avons omis les parts de financement inférieures à 1%.

² Les participations représentent les montants que les techniciens, auteurs ou industries techniques renoncent à se faire payer pour leurs prestations.

³ Fonds de production télévisuelle

⁴ Minimum garanti

Analyse par catégorie

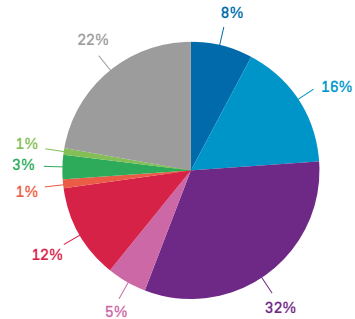
Les longs-métrages de cinéma (fiction et documentaire) bénéficient d'un apport trop modeste de la SSR (13% et 16%). La légère embellie attendue suite à l'augmentation des moyens du Pacte de l'audiovisuel pour la période 2016 à 2019 ne s'est donc pas encore manifestée.

L'OFC ne joue son rôle de leader que dans le domaine du cinéma de fiction (32%), ailleurs son intervention ne dépasse pas les 20% [sauf dans le

court-métrage de fiction et dans l'animation]. Il sera intéressant de vérifier l'impact que pourra avoir la récente introduction du PICS¹ dans les années à venir.

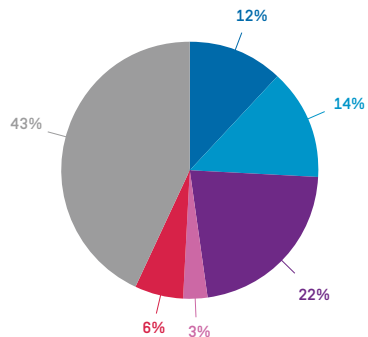
Pour le documentaire de télévision, la SSR n'intervient qu'à hauteur de 33% du financement, alors qu'à l'instar de la fiction télévisuelle, elle devrait en être le moteur principal.

Fiction cinéma



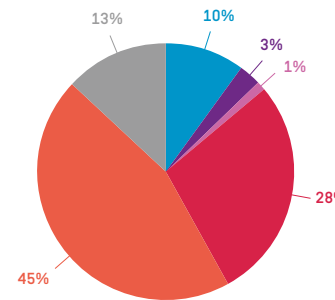
1% Fondations/Sponsoring, 2% Participations, 2% Succès Passage Antenne, 3% OFC Succès cinéma, 3% Suissimage, 4% MG/Préventes, 7% Fonds propres prod.

Fiction court



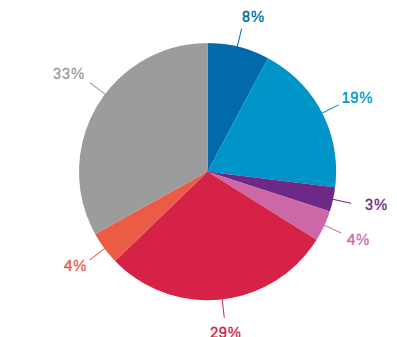
1% OFC Succès cinéma, 2% Autres, 3% Fondations/Sponsoring, 3% Succès Passage Antenne, 13% Fonds propres prod., 21% Participations

Fiction télévision



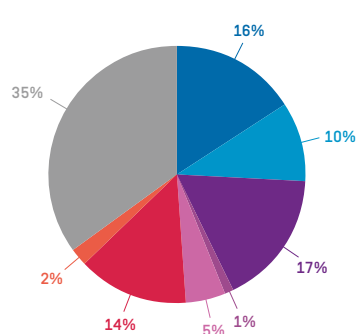
1% Participations, 1% Succès Passage Antenne, 2% Fondations/Sponsoring, 2% Fonds propres prod., 7% FPT

Documentaire télévision



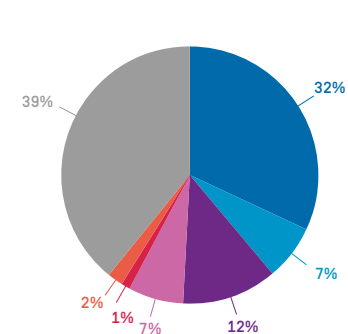
1% MG/Préventes, 1% OFC Succès cinéma, 5% Participations, 5% Fondations/Sponsoring, 6% Succès Passage Antenne, 6% FPT, 9% Fonds propres prod.

Documentaire cinéma



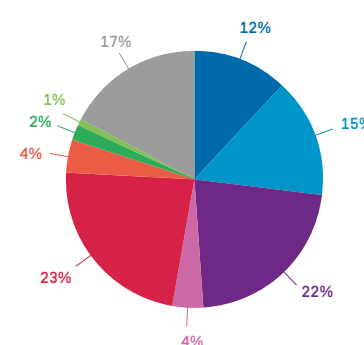
1% Autres, 2% MG/Préventes, 4% Fondations/Sponsoring, 4% Succès Passage Antenne, 4% OFC Succès cinéma, 5% Participations, 6% Suissimage, 9% Fonds propres prod.

Documentaire court



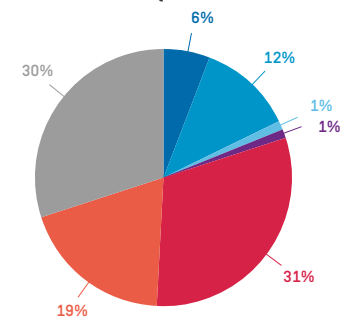
2% Succès Passage Antenne, 3% Autres, 7% Fondations/Sponsoring, 12% Participations, 15% Fonds propres prod.

Animation



1% Suissimage, 1% FPT, 1% MG/Préventes, 3% Succès Passage Antenne, 5% Participations, 6% Fonds propres prod.

Multimédia [Fiction et Documentaire]



1% MG/Préventes, 1% Succès Passage Antenne, 2% Fondations/Sponsoring, 4% Participations, 9% Fonds propres prod., 13% Autres

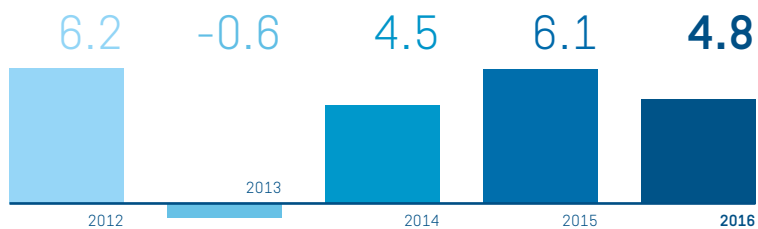
Cinéforum aide sélective OFC sélective SSR Pacte Eurimages
Cinéforum soutien complémentaire OFC PICS SSR Hors Pacte MEDIA
Cinéforum primes de continuité Autres aides régionales Autres

¹ Le PICS (Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse) est un nouveau mécanisme de soutien de l'OFC introduit en juillet 2016. Il consiste en une bonification calculée sur les coûts liés aux prestations artistiques, techniques et logistiques fournies par des tiers pour la réalisation d'un film en Suisse.

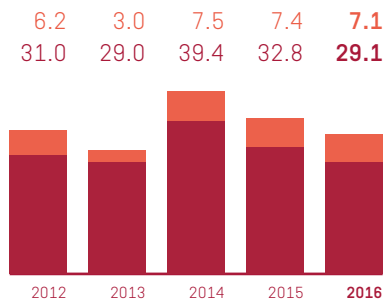
Coproductions internationales

La balance commerciale¹ entre la Suisse romande et les pays coproducteurs demeure largement en notre faveur. Il faut ici saluer la capacité de certains de nos producteurs à se financer à l'international. Le volume des apports étrangers sur les projets d'initiative suisse romande se maintient, ce qui est plutôt une bonne nouvelle dans un contexte politique où notre relation avec l'Europe est chahutée.

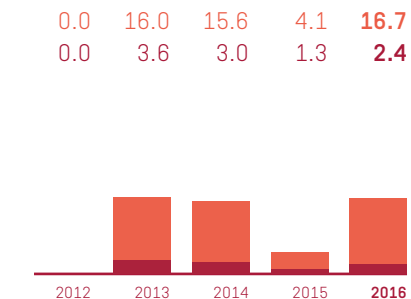
Balance commerciale [Mio CHF]



Productions 100% suisses & Coproductions majoritaires [Mio CHF]



Coproductions minoritaires [Mio CHF]



Financement suisse Financement étranger

¹ Apports étrangers sur les coproductions majoritaires, moins les apports suisses sur les coproductions minoritaires.



« La fureur de voir » de Manuel von Stürler (Bande à part Films)



Diversité

« Délices », retour aux voyages de Oriana Petersmann (Intermezzo Films)

L'un des buts de Cinéforum est de garantir une diversité dans la création audiovisuelle romande. Nous évaluons à cet égard trois aspects de la répartition de nos soutiens : par genre (femmes/hommes), par origine (cantons) et en fonction de l'expérience (place de la relève).

L'échantillon statistique que nous examinons subit d'importantes fluctuations annuelles, de par sa faible taille. Afin de gommer ces irrégularités et d'être le plus représentatif possible, nous examinons ici l'ensemble des productions sur la période 2012 à 2016.

Genre

Les réalisatrices et productrices restent encore sous-représentées dans l'audiovisuel romand. Si du côté du court-métrage la parité est bien respectée, l'écart se creuse avec l'envergure des projets. Du côté du long-métrage de cinéma, les femmes sont un peu plus nombreuses en documentaire qu'en fiction. En télévision, on constate le contraire.

En mettant en regard le budget des projets avec leur durée, c'est-à-dire en examinant leur coût minutaire, on voit que les femmes sont nettement défavorisées : elles disposent en moyenne de moitié moins de moyens pour les longs formats, tant dans le documentaire que dans la fiction.

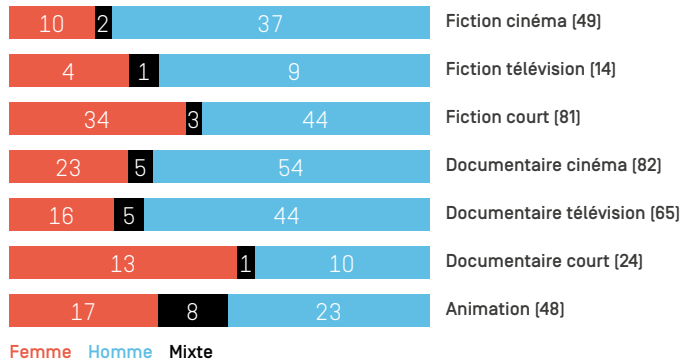
La situation est bien meilleure du côté des unitaires et séries de télévision – il faut juste espérer que cela n'est pas simplement dû à la faible dimension de l'échantillon.

Dans le cadre de l'aide sélective, nous veillons à maintenir la représentativité au sein des commissions d'experts. Lors des 20 sessions de ces cinq dernières années, ce sont 64 femmes qui ont siégé pour 74 hommes (46/54%). Quant à nos soutiens, on ne constate pas de différence majeure de traitement, le pourcentage de réussite des projets réalisés par des femmes étant de 34% contre 29% pour les projets réalisés par des hommes.

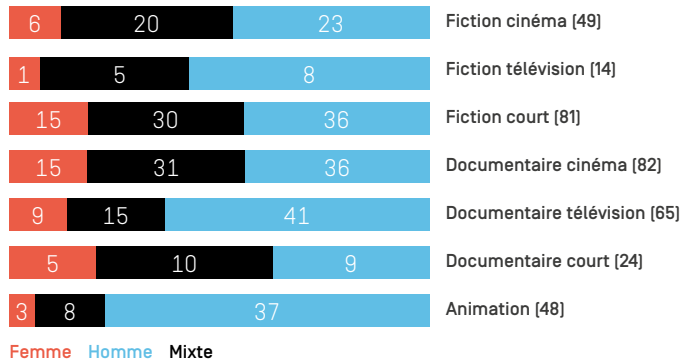
Une analyse plus détaillée est disponible dans notre publication « La place des femmes dans la cinématographie romande de 2012 à 2014 », téléchargeable en pdf sur notre site : www.cineforum.ch/statistiques

Genre [suite]

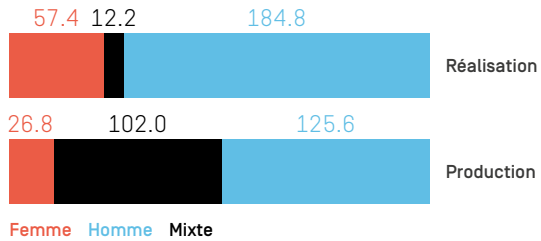
Réalisation*



Production*



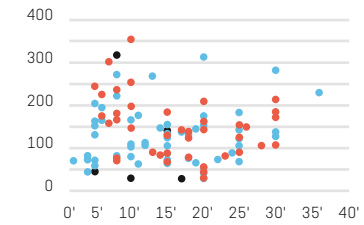
Volume de production [254.4 Mio CHF]



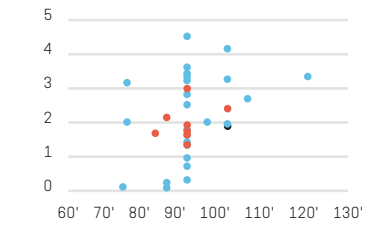
* Nous avons omis ici les six projets multimédia, l'échantillon étant trop petit pour être représentatif.

Réalisation, budget total/minutes

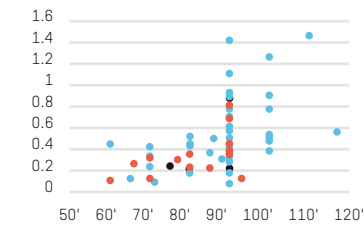
Courts fiction et animation [Milliers CHF]



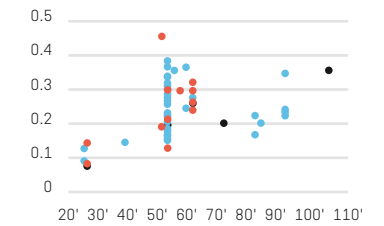
Fiction cinéma [Mio CHF]



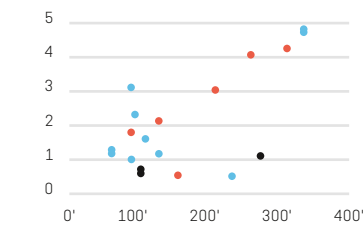
Documentaire cinéma [Mio CHF]



Documentaire télévision [Mio CHF]



Fiction télévision – unitaires et séries [Mio CHF]



Femme Homme Mixte



«Blood for Sale (Le business du sang)» de Pierre Monnard (Point Prod')

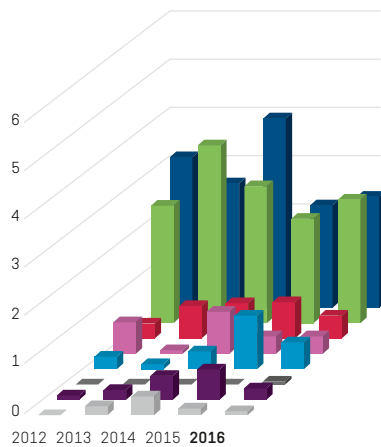


«Vent de fête» de Marjolaine Perreten (Nadasdy Films)

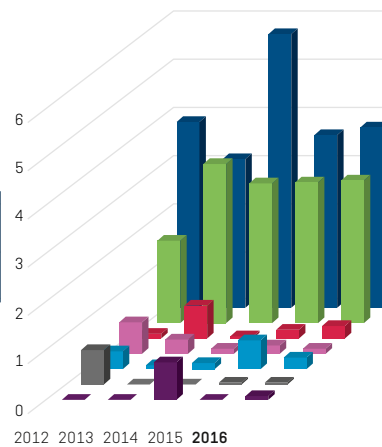
Origine

La domiciliation principale des producteurs et des réalisateurs sur Genève et Vaud se confirme, sans pour autant prêter la présence de créations en provenance des autres cantons.

Réalisation
[Mio CHF]



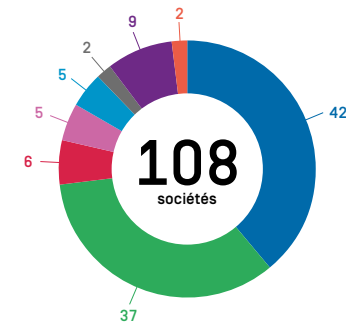
Production
[Mio CHF]



Genève Vaud Valais Neuchâtel Fribourg Jura Reste de la Suisse Etranger

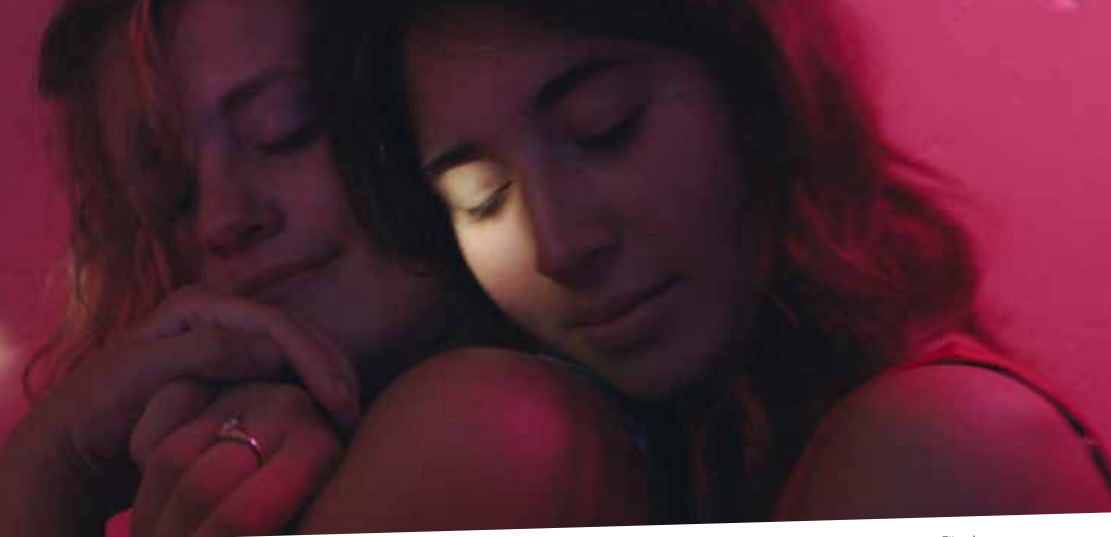
Bien que nous n'ayons pas d'objectifs de répartition cantonale de nos soutiens, nous constatons que celle-ci s'est naturellement approchée de la répartition géographique des sociétés de production au sein de notre registre des producteurs romands.

Origine des sociétés soutenues (projets agréés)



Genève Vaud Valais Neuchâtel Fribourg Jura Reste de la Suisse HES-SO

En l'état, Cinéforum n'est pas en mesure de tenir des statistiques sur les réinvestissements économiques en région. Mais il y a fort à parier que les cantons extérieurs à l'arc lémanique bénéficient largement de retours financiers grâce aux tournages qui ont lieu chez eux, notamment lors de la production des séries ou unitaires de télévision, comme par exemple « Station Horizon » (VS), « Anomalia » (FR), « Le Temps d'Anna » (NE) ou « Altitudes » (VS).



« Au large » de Natalia Ducrey (Close Up Films)



« Jazz the Only Way of Life » de Jacques Matthey (PI Production)

Relève

Pour nos statistiques, nous catégorisons ainsi l'expérience des réalisatrices/réalisateurs :

LM1: 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1^{er} long-métrage¹

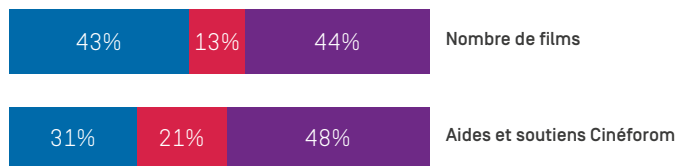
LM2: 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages

LM+ : Plus de 2 longs-métrages

Notre analyse se limite ici aux formats longs et à l'animation, coproductions minoritaires exclues. Dans le court-métrage, plus de 90% de nos soutiens vont à la catégorie LM1.

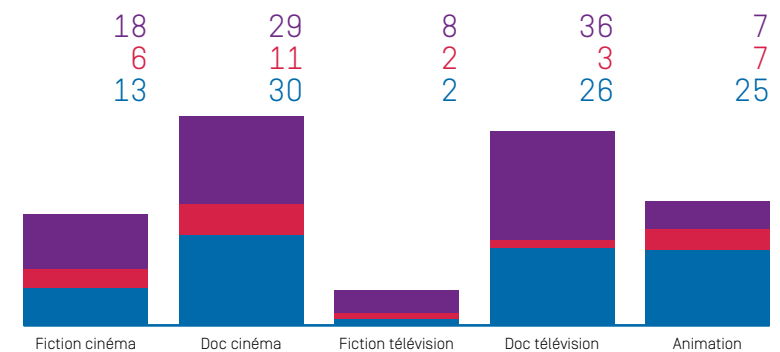
La place de la relève est largement assurée, bien que le passage au deuxième film reste un exercice difficile.

Sur l'ensemble des montants alloués par Cinéforum en aides et soutiens, on constate que la répartition entre projets de la relève et de cinéastes confirmés est équitable.

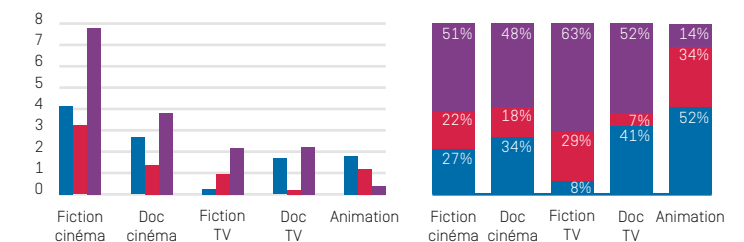


¹ 2 documentaires de télévision de 52' équivalent à 1 long-métrage. En animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

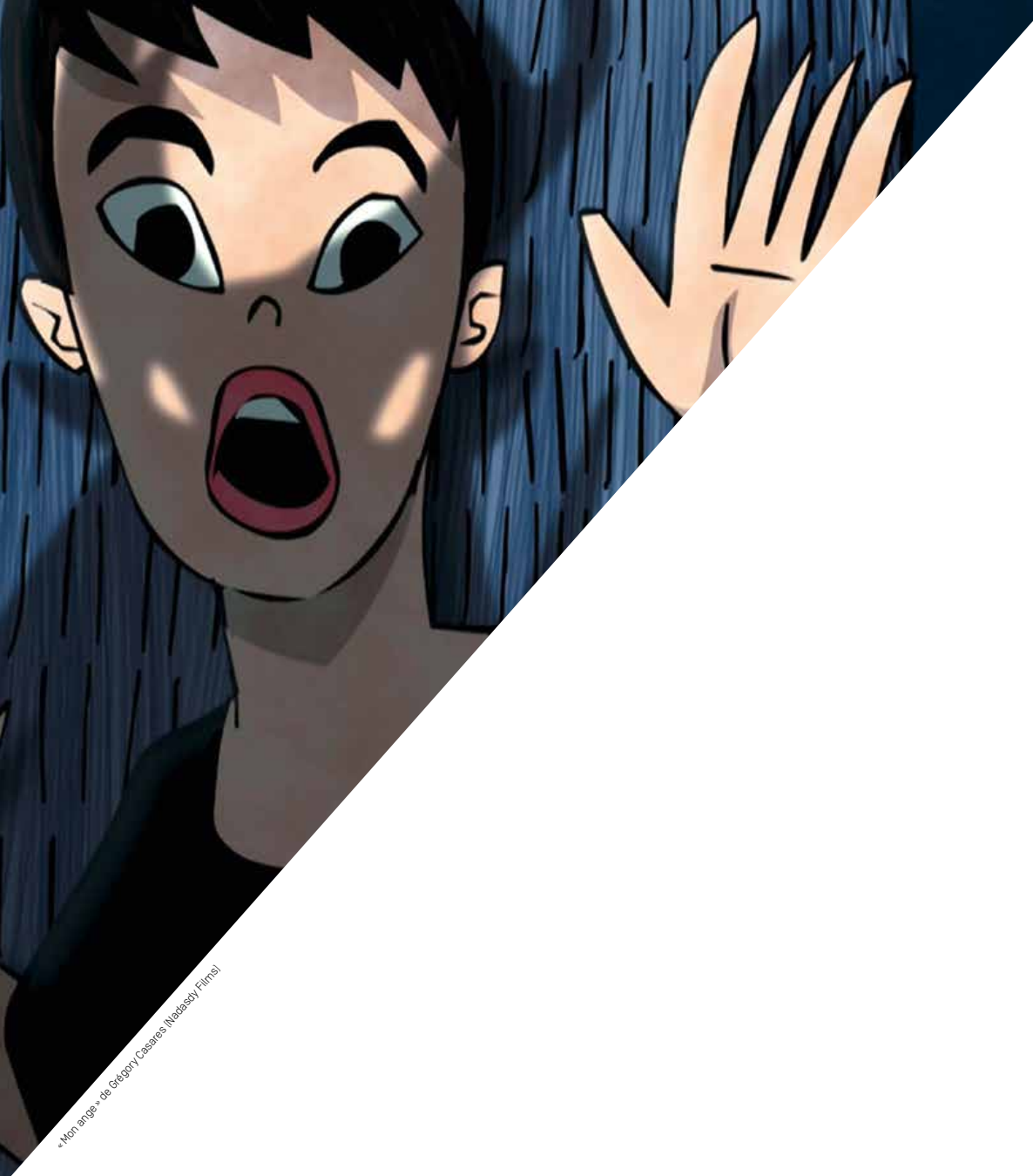
Nombre de films



Aides et soutiens Cinéforum (Mio CHF)



LM1 LM2 LM+



* Mon ange* de Gregory Casades (Nékosy Films)

Exploitation

Après une année 2015 décevante, les films romands sortis en salles ont cette année réussi une belle performance en atteignant une part de marché de 4% sur leur propre territoire. Le phénomène « Ma vie de Courgette » y est évidemment pour beaucoup, mais nous pouvons également remarquer l'excellent résultat de plusieurs autres films tels que « Un Juif pour l'exemple », « Moka » ou encore « Free to Run » et « Fragments du paradis ».

Entrées en salles 2016

Fictions	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Ma vie de Courgette	Rita Productions	97 700	3300	101 000	
Un Juif pour l'exemple	Vega Film	16 700	6000	22 700	
Moka	Bande à part Films	11 600	100	11 700	
Keeper **	Louise Productions Lausanne	1000	3200	4200	7500
Tinou	Intermezzo Films	500	2100	2600	
Le Miracle de Tekir	Elefant Films	1100	500	1600	
De l'autre côté de la mer	CAB Productions	800	400	1200	
L'ombre des femmes **	Close Up Films	-	1100	1100	2500
Autres fictions romandes		1500	-	1500	
Total		130 900	16 700	147 600	

Documentaires	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Free to Run	Point Prod'	11 000	3100	14 100	
Fragments du paradis	Climage	8400	1600	10 000	
Docteur Jack	Point Prod'	8200	100	8300	
Sonita **	Intermezzo Films	1900	5700	7600	
Above and Below	Maximage	1200	5100	6300	
Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté	DreamPixies	4500	100	4600	
Un paese di Calabria	Les Productions JMH	1700	400	2100	
Wild Plants	Close Up	300	1500	1800	
Horizontes	Intermezzo Films	200	1400	1600	2800
Chez Simone et Patricia	Manisanda Productions	1300	0	1300	
Autres documentaires romands		2600	0	2600	
Total		41 300	19 000	60 300	

A des fins de lisibilité, nous avons arrondi le nombre d'entrées à la centaine. Les chiffres exacts sont disponibles sur le site de ProCinema : procinema.ch/fr/statistics

* Pour les films ayant fait des entrées en 2015 et 2016, nous indiquons également le total des entrées sur l'ensemble de l'exploitation.

** Coproduction minoritaire

Les films romands tirent également leur épingle du jeu par une présence remarquable dans les festivals internationaux et trouvent une seconde vie lors de leur diffusion sur les chaînes de télévision, notamment sur la RTS. Il est réjouissant de constater qu'en 2016 plusieurs films ont été diffusés en première partie de soirée sur RTS 1 et ont atteint des parts de marché tout à fait intéressantes.

Suite à l'introduction par l'OFC d'une obligation de communiquer les données statistiques concernant la vente de films sur les marchés de la vidéo et à travers les canaux électroniques, il sera intéressant à l'avenir de vérifier quelle est la présence des productions romandes sur ces marchés.

Diffusions RTS 2016 (Top 5)

Fictions	Production	Parts de marché
Bouboule <small>Long-métrage</small>	CAB Productions	26.8%
Anomalia, Ep. 1 <small>Série</small>	Point Prod'	22.6%
Le Temps d'Anna <small>Téléfilm unitaire</small>	CAB Productions	19.7%
Sils Maria <small>Long-métrage</small>	CAB Productions	7.4%
La rançon de la gloire <small>Long-métrage</small>	Rita Productions	6.2%
Documentaires		
Chez Simone et Patricia <small>Passe-moi les jumelles</small>	Manisanda Productions	36.2%
Cap sur le plaisir <small>Temps présent</small>	Thin Line Productions	36.1%
Le business du sang <small>Temps présent</small>	Point Prod'	34.5%
L'abri <small>Soirée spéciale L'abri: Le doc</small>	Fernand Melgar	20.8%
Festivals, le nouvel Eldorado <small>Le doc</small>	Point Prod'	6.4%

Seules les premières diffusions ont été comptabilisées.



Principales sélections en festivals des longs-métrages romands 2016

Titre	Festival	Prix
L'âme du Tigre	Zurich Film Festival (CI) Festival international du film francophone Namur (CI)	
Demi-vie à Fukushima	Visions du Réel Nyon (CI) Environmental Film Festival Cineambiente Torino (CI)	
Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté	Festival del film Locarno Festival international du film francophone Namur (CI) <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2017</i>	Meilleur film documentaire (Nomination)
La idea de un lago	Festival del film Locarno (CI) International Film Festival Rotterdam (CI)	
Loves me, loves me not	Visions du Réel Nyon	
Ma vie de Courgette	Festival de Cannes, Quinzaine des Réalisateurs (CI) Annecy, Festival International du Film d'Animation (CI) <i>Prix du cinéma européen 2016</i> <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2017</i> <i>Académie des arts et techniques du cinéma 2017</i> <i>Hollywood Foreign Press Association 2017</i> <i>Beverly Hills, Academy of Motion Picture Arts and Sciences 2017</i>	Cristal du Long-métrage et Prix du Public Meilleur film d'animation Prix du meilleur film de fiction, de la meilleure musique, Special Academy Award César du meilleur film d'animation et de la meilleure adaptation Golden Globe Best Motion Picture - Animated (Nomination) Oscar for Best Animated Feature Film (Nomination)
Miséricorde	Zurich Film Festival (CI) <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2017</i>	Meilleure photographie (Nomination)
Moka	Festival del film Locarno, Piazza Grande <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2017</i>	Variety Piazza Grande Award Meilleur scénario (Nomination)
Pescatori di corpi	Festival del film Locarno (Cineasti del presente)	
Révolution silencieuse	Visions du Réel Nyon	
Rio Corgo	Internationales Forum des jungen Films, Berlin Crossing Europe - Filmfestival Linz (CI)	Crossing Europe Social Awareness Award for Best Documentary
Sonita *	Sundance Film Festival (CI) DOK.fest Internationales Dokumentarfilmfestival, München (CI)	World Cinema Grand Jury Prize: Documentary Audience Award: World Cinema Documentary Preis der SOS-Kinderdörfer
Tadmor *	Visions du Réel Nyon (CI) Filmfest Hamburg	Mention Spéciale du Jury, Sesterce d'argent SRG SSR pour le meilleur film suisse Preis Der politische Film der Friedrich-Ebert-Stiftung
Trading Paradise	Environmental Film Festival Cineambiente Torino (CI) Visions du Réel Nyon	
Un Juif pour l'exemple	Festival del film Locarno <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2017</i>	Prix du meilleur acteur, Nominations pour le meilleur scénario et film de fiction
Un paese di Calabria *	Visions du Réel Nyon Fünf Seen Filmfestival, Gilching (CI)	Prix « Buyens-Chagoll » Horizonte Filmpreis
Wild Plants	DOK.fest Internationales Dokumentarfilmfestival, München (CI) Visions du Réel Nyon (CI)	Lobende Erwähnung Dokumentarfilmmusikpreis



Soutiens 2016

Réalisation – Production		Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
Fiction cinéma		(Mio CHF)			
Autour de Luisa	Olga Baillif – Alinafilm	2.1	1.8	410 000	232 000
Bitter Flowers *	Olivier Meys – P.S. Productions	2.4	0.3	-	12 000
Et au pire on se mariera	Léa Pool – Louise Productions Lausanne	2.4	1.1	-	200 000
Fauves	Robin Erard – Box Productions	3.2	1.8	-	350 000
Fortuna – Le vent souffle où il veut	Germinal Roaux – Vega Production	3.3	2.7	355 000	380 000
L'inclinaison des chapeaux	Antonin Schopfer, Thomas Szczepanski – IDIP Films	0.1	0.1	-	16 000
Les gardiennes *	Xavier Beauvois – Rita Productions	9.6	1.0	-	10 000
Sarah joue un loup-garou	Katharina Wyss – Intermezzo Films	1.4	1.2	120 000	260 000
Une part d'ombre *	Samuel Tilman – Point Prod'	1.6	0.2	-	11 000
Fiction télévision		(Mio CHF)			
Altitudes	Pierre-Antoine Hiroz – IDIP Films	2.3	1.2	-	100 000
La lumière de l'espoir *	Sylvia Quer – Bohemian Films	1.8	0.3	-	13 000
La vallée	Jean-Stéphane Bron – Bande à part Films	1.2	1.2	20 000	100 000
Sans merci	Lionel Baier – Bande à part Films	1.3	1.3	20 000	100 000
Fiction court		(Milliers CHF)			
Au large	Natalia Ducrey – Close Up Films	150	105	-	26 000
Demain le soleil	Quentin Cornet – Close Up Films	125	125	-	16 000
La cinquième part	Moïra Pitteloud – Lomotion	125	125	25 000	8 000
La mer à boire	Tania Zambrano-Ovalle – Cinédokké	155	155	30 000	2 000
La Sève	Manon Goupil – Nouvelle Tribu	145	145	25 000	16 000
Lak	Julie Yara Zimmermann – JoY	45	45	17 000	-
Le convive	Hakim Mastour – Alva Film	150	135	32 000	20 000
Les Heures-Encre	Wendy Pillonel – Peacock Film	190	190	-	8 000
Lost Exile	Maxhuni Fisnik – Alva Film	130	130	-	16 000
Mamie	Benoît Monney – Bad Taste Pictures	85	85	-	12 000
Martien	Maxime Pillonel – Jump Cut Production	90	90	-	4 000
Parades	Sarah Arnold – TWOSA Films	215	40	11 150	6 900
Soltar	Jenna Hasse – Louise Productions Lausanne	110	110	60 000	4 000
Sott'Acqua	Audrey Bersier – Octuor Films Production	145	145	-	4 000
Tonnerre de Brecht	Nicolas Rohrer – DreamPixies	80	80	-	4 000
Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure	Samuel Grandchamp – Point Prod'	135	100	-	20 000
Fiction multimédia		(Milliers CHF)			
Rebecca	Ilario Ricman – CAB Productions	120	120	-	20 000

La colonne Cinéforom Sélectif comprend l'aide à l'écriture et l'aide à la réalisation.

* Coproduction minoritaire

Soutiens 2016 (suite)

Réalisation – Production		Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
Animation		(Milliers CHF)			
59 secondes	Mauro Carraro – Nadasdy Films	475	360	116 000	36 000
Ceci n'est pas un tableau	Jacob Berger, Sam & Fred Guillaume – Nouvelle Tribu	315	315	115 000	34 000
Drachennest	Lynn Gerlach – Nadasdy Films	160	160	-	20 000
Féroce *	Izù Troin – Caravel Production	190	50	-	2 400
La femme-canon	Albertine Zullo, David Tutevoix – Hélium Films	540	380	112 000	40 000
Le vent dans les roseaux *	Arnaud Demuynck, Nicolas Liguori – Nadasdy Films	760	110	-	5 000
Les Gratte-ciel	Fabienne Giezendanner – Nadasdy Films	255	200	75 000	24 000
Mon ange	Grégory Casares – Nadasdy Films	165	165	50 000	19 200
Ralph et les dinosaures	Marcel Barelli – Nadasdy Films	1180	1000	30 000	112 000
Souvenirs *	Izabela Bartosik-Burkhardt – Nadasdy Films	155	15	-	600
Vent de fête	Marjolaine Perreten – Nadasdy Films	195	155	53 000	15 600
Vertico	Divers réalisateurs – Hélium Films	50	50	-	2 400
Documentaire cinéma		(Milliers CHF)			
Agnus Dei	Karim Sayad – Close Up Films	410	410	115 000	60 000
Alice	Pierre-Alain Meier – Prince Film	480	480	80 000	-
Burning Out *	Jérôme Le Maire – Louise Productions Lausanne	635	160	14 187	8 000
Deltas, retours aux rivages	Charlie Petersmann – Intermezzo Films	335	335	110 000	-
DigitalCurry	Mark Olexa, Francesca Scalisi – Dok Mobile	245	245	80 000	-
Encordés	Frédéric Favre – Lomotion	610	610	60 000	19 000
I Am Not Your Negro *	Raoul Peck – Close Up Films	1140	115	-	6 000
Intérieur Prison	François Kohler – P.S. Productions	520	520	90 000	52 000
Jazz the Only Way of Life	Jacques Matthey – PI Production	290	290	80 000	-
Katharina&Freddy	Wilfried Meichtry, Marcel Gisler – DokLab	890	890	-	38 000
L'école des Philosophes	Fernand Melgar – Fernand Melgar	890	890	90 000	36 000
L'île sans rivages	Caroline Cuénod – Close Up Films	225	225	-	30 000
L'Opéra	Jean-Stéphane Bron – Bande à part Films	1450	370	85 000	44 000
La chasse aux fantômes (Ghost Hunting) *	Raed Andoni – Akka Films	870	190	20 000	6 000
La fureur de voir	Manuel von Stürler – Bande à part Films	770	770	160 000	80 000
Le Voyage de Bashô	Richard Dindo – PCT cinéma télévision	775	775	100 000	76 000
Les Voyages Extraordinaires d'Ella Maillart	Raphaël Blanc – Artemis Films Production	450	450	-	32 000
Los fantasmas del Caribe	Felipe Monroy – Adokfilms	425	300	120 000	-
Loves me, loves me not	Fabienne Abramovich – METALproductions	300	300	73 000	-
Madame	Stéphane Riethauser – Lambda Prod	180	180	40 000	16 000
Un fleuve, des visages	Mélanie Pitteloud – Golden Egg Production	350	350	70 000	28 000

La colonne Cinéforom Sélectif comprend l'aide à l'écriture et l'aide à la réalisation.

* Coproduction minoritaire



« L'inclinaison des chapeaux » d'Antonin Schopfer et Thomas Szczepanski (IDIP Films)



« Fauves » de Robin Erard (Box Productions)

Soutiens 2016 (suite)

	Réalisation – Production	Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
Documentaire télévision		(Milliers CHF)			
American Colony Hotel : Le syndrome	Rémi Borgeaud – CAB Productions	290	290	18 000	64 000
Aventicum D – couverte	Philippe Nicolet – Swiss Watch TV	355	355	-	40 000
Blood for Sale [Le business du sang]	Pierre Monnard – Point Prod'	340	285	-	80 000
Cap sur le Plaisir	Marc Wolfensberger – Thin Line Productions	190	190	-	60 000
Delamuraz	Daniel Wyss – CAB Productions	265	265	-	60 000
Festivals, le nouvel Eldorado	Steven Blatter – Point Prod'	180	180	-	60 000
Grand et Petit	Camille Budin – Intermezzo Films	300	300	-	48 000
Jura, enracinés à leur terre	Daniel Künzi – Daniel Künzi	170	170	30 000	28 000
Karoujka	Nadège Peganow – Elefant Films	190	190	-	56 000
La ruée vers les potagers	Kantarama Gahigiri, Yann Bétant – Point Prod'	355	355	-	120 000
Non assistance	Frédéric Choffat – Akka Films	260	260	-	60 000
Où sont les hommes ?	Stéphanie Chuat, Véronique Reymond Climage Audiovisuel	240	240	-	56 000
Sapinhaut, une bouffée d'air folk	Pierre-André Thiébaud – PCT cinéma télévision	225	225	-	56 000
Tedi Papavrami, la corde sensible	Raphaëlle Aellig Régnier – RaR Film	210	210	-	64 000
Documentaire court		(Milliers CHF)			
Impasse	Elise Shubs – Casa Azul Films	225	225	75 000	20 000

La colonne Cinéforom Sélectif comprend l'aide à l'écriture et l'aide à la réalisation.

Impressum

Conception et rédaction

Gérard Ruey et Laurent Kempf

Préparation des données

Laurent Kempf, Patrizia Pesko, Ghislaine Heger

Graphisme

Nordsix

Remerciements

Geneviève Rossier, Catherine Prevedello

Françoise Mayor, Irène Challand (RTS)

René Gerber (ProCinema)

Edition

Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma

ISSN 2297-3605

  2017 Cinéforum

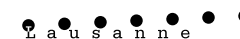
Droit de reprendre avec citation
de la source

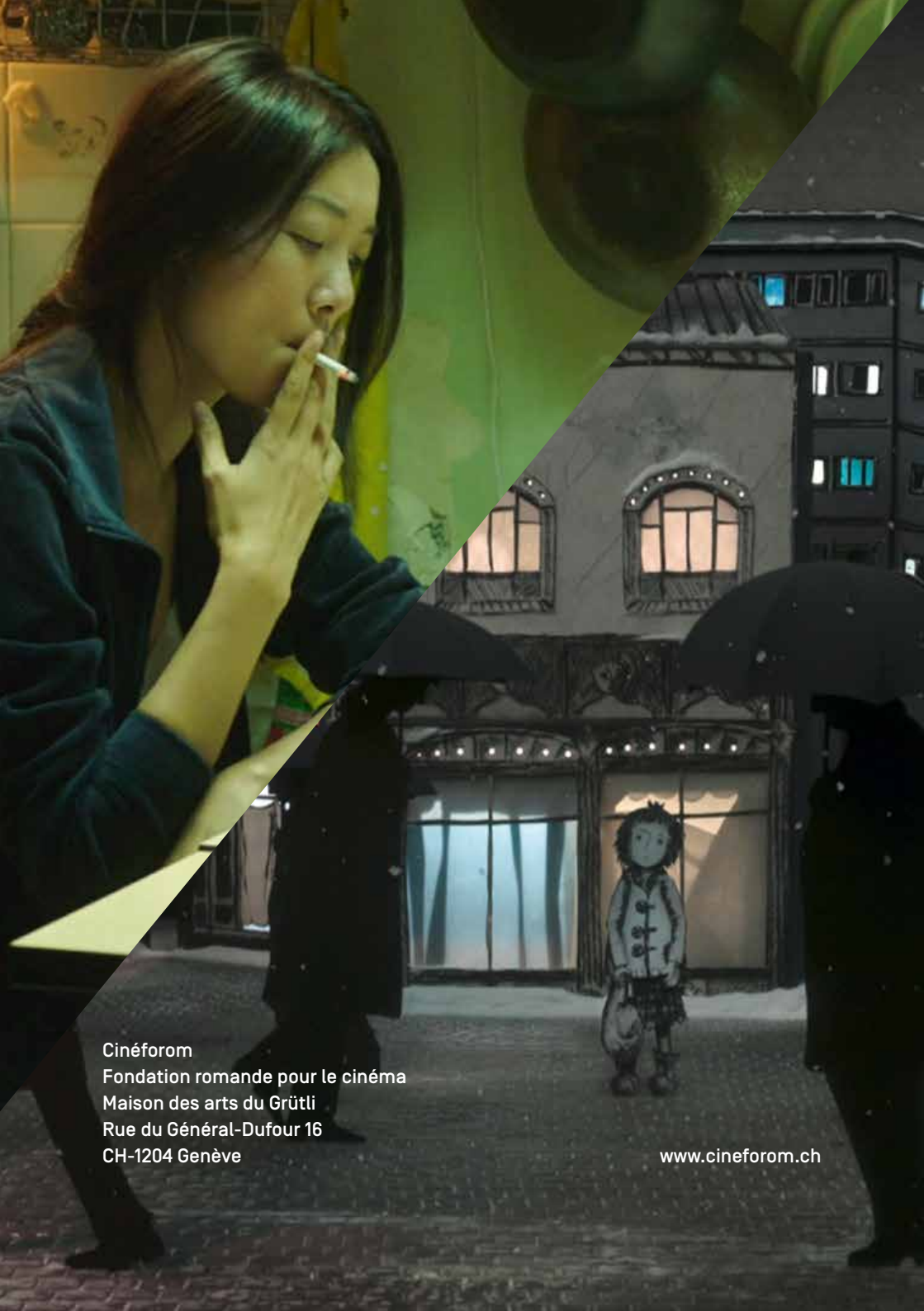
Pour obtenir un complément
ou des chiffres détaillés:
info@cineforum.ch

«Sapinbaud, une bouffée d'air folk» de Pierre-André Thébaud (PCT cinéma télévision)

«Peaux mortes» de Sylvaine Levingeur (Magenta Films)

Et le soutien des villes de : Crissier, Delémont,
Ecublens, Meyrin, Montreux, Morges, Neuchâtel,
Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains





Cinéforum
Fondation romande pour le cinéma
Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
CH-1204 Genève

www.cineforum.ch