



# *CINÉ* FORUM

Fondation romande  
pour le cinéma

La production audiovisuelle romande

Edition 2018



« I am Travy » D'après le film « Sun on Earth » d'Elena Naveiani (Avalon Association)

« La Preuve scientifique de l'existence de Dieu » de Frédéric Baillif (Freshprod)

<b>3</b>	<b>Préface</b>
<b>4</b>	<b>La Fondation romande pour le cinéma</b>
<b>8</b>	<b>Volume de production</b> Nombre de films Minutage Volume financier
<b>14</b>	<b>Analyse des devis</b> Coût par section de devis Coût minuitaire
<b>18</b>	<b>Analyse des financements</b> Analyse par catégorie Coproductions internationales
<b>26</b>	<b>Diversité</b> Genre Origine Relève
<b>34</b>	<b>Exploitation</b>
<b>42</b>	<b>Soutiens 2017</b>

Toutes nos analyses se basent sur les films ayant reçu l'agrément, c'est-à-dire uniquement sur les films entrés en production, quand les financements et l'équipe sont réunis. Seule exception : le chapitre « La Fondation romande pour le cinéma », qui repose sur les intentions d'aides et de soutiens.

Couverture : « Cavale » de Virginie Gourmel (Point Prod)  
4<sup>e</sup> de couverture : « Les Gardiennes » de Xavier Beauvois (Rita Productions)  
« Insoumise » de Laura Cazador et Fernando Perez (Bohemian Films)



\* Rue Majačkova - via Sabina Tobjer (DIP - Films)

# Préface

**A**près deux années en demi-teinte, la production audiovisuelle romande a repris de sérieuses couleurs en 2017. Avec 10 longs-métrages de fiction et 16 documentaires, le nombre de films destinés prioritairement aux salles de cinéma mis en production est remarquable.

Avec la réalisation de cinq téléfilms unitaires et d'une série de fiction, les producteurs indépendants romands retrouvent un partenariat avec la RTS<sup>1</sup> digne de ce nom, après une année 2016 extrêmement faible dont on peut espérer qu'elle restera une exception.

Ce nouvel élan de la création audiovisuelle romande est également confirmé par les excellents résultats d'exploitation, avec un total de 250 000 entrées en Suisse pour les films romands. Ajoutons à cela la présence de nombreux films dans les festivals internationaux majeurs et la formidable réussite de la série « Quartier des banques » qui a su conquérir de nombreux téléspectateurs. Nous voulons croire que l'action de Cinéforum n'y est pas étrangère.

L'année 2017 aura également été marquée par les craintes liées aux attaques menées contre le service public. Grâce, entre autres, à une mobilisation de tous les instants de la part de l'ensemble des milieux de l'audiovisuel suisse, le peuple a confirmé clairement son attachement à celui-ci. Ce sont là des encouragements bienfaisants pour celles et ceux qui œuvrent sans répit au soutien et au développement du cinéma suisse et plus particulièrement pour la fondation Cinéforum.

D'autres batailles nous attendent pour répondre aux défis du futur. À ce titre nous espérons que de nouveaux contributeurs viendront prochainement rejoindre les trois piliers essentiels que sont aujourd'hui l'OFC<sup>2</sup>, les fonds régionaux et la SSR<sup>3</sup> pour la création audiovisuelle de ce pays. Nous pensons avant tout aux nouveaux acteurs du numérique qui pourraient jouer un rôle clé dans les années à venir. Nous espérons que la future *Loi sur les médias électroniques*, actuellement en cours d'élaboration au niveau fédéral, permettra de résoudre une partie de cette problématique, au même titre que cela est en train de se faire chez nos voisins européens.

Les mois à venir nous éclaireront sur la réelle volonté politique de répondre à ces enjeux.

**Gérard Ruey, Secrétaire général**

<sup>1</sup> Radio Télévision Suisse

<sup>2</sup> Office Fédéral de la Culture

<sup>3</sup> Société suisse de radiodiffusion et télévision

# La Fondation romande pour le cinéma

En concertation étroite avec les associations professionnelles romandes, la Fondation romande pour le cinéma – Cinéforum – a été créée en mai 2011 par les cantons de Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud, et les villes de Genève et Lausanne. Avec le soutien indéfectible de la Loterie Romande, Cinéforum a réuni en 2017 un montant financier de 10 135 000 CHF.

Ces fonds sont majoritairement répartis entre :

- une aide sélective où quatre commissions annuelles de sept professionnels de l'audiovisuel<sup>1</sup> choisissent les projets les plus intéressants sur le plan artistique,
- un soutien complémentaire venant compléter l'aide sélective de l'OFC ou les apports « Pacte » de la SSR selon un taux défini en fonction du type de projet (cinéma, télévision, multimédia),
- un soutien à la distribution selon un règlement à mécanisme incitatif.

Le montant de lettres d'intention émises en soutien complémentaire en 2017 dépasse le budget annuel alloué avec un total de 6.52 millions, compensant la légère baisse de régime de l'exercice précédent et augurant ainsi de belles promesses de nouveaux projets mis en production prochainement.

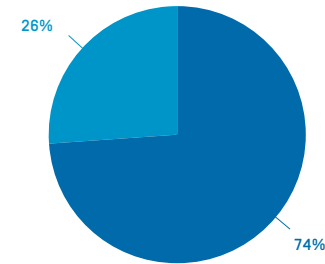
En aide sélective, le nombre de dossiers examinés par nos experts atteint un pic encore inégalé de 284 demandes pour 79 projets retenus. Avec un volume financier demandé de 14.5 millions pour 4.4 millions accordés, le taux de réussite reste dans la cible recherchée.

<sup>1</sup> Les commissions fonctionnent selon un système de rotation des experts choisis parmi un pool de 75 professionnels.

10 135 000 CHF

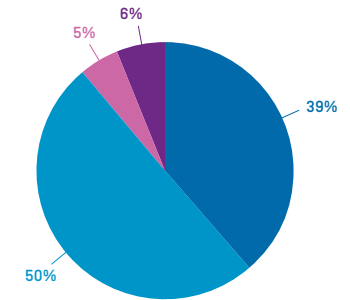
/2017

Ressources financières



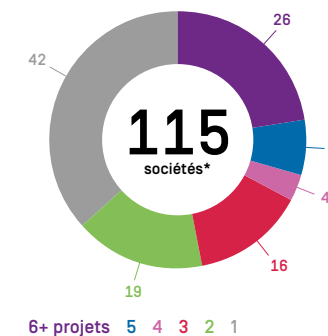
Cantons et villes  
Loterie Romande

Affectation des moyens



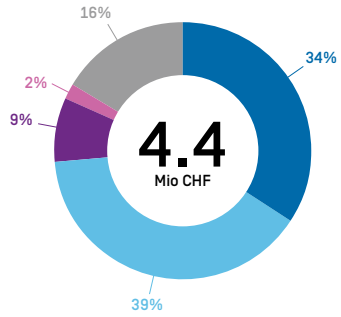
Aide sélective  
Soutien complémentaire  
Soutien à la distribution  
Frais de fonctionnement

Sociétés soutenues pour...  
[total 2013 – 2017]



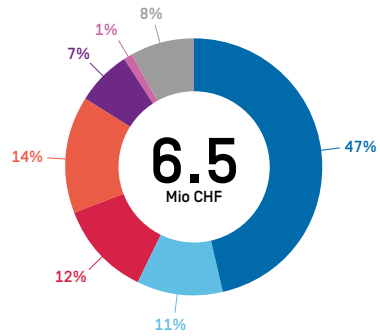
\* 115 sociétés sur 194 inscrites au Registre des entreprises de production de Cinéforum au 31.12.2017. Ce total est inférieur à celui de l'édition précédente : suite à un changement de règlement, nous avons demandé aux sociétés de se réinscrire ; certaines ne l'ont pas fait.

Intentions 2017  
Aide sélective



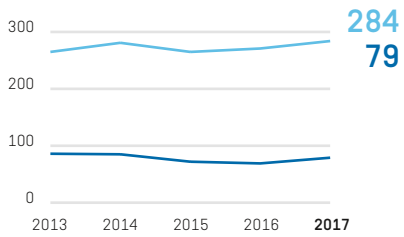
Fiction cinéma Documentaire cinéma  
Fiction court Documentaire court  
Animation

Soutien complémentaire



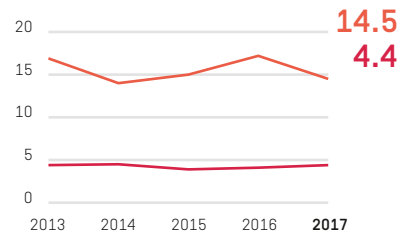
Fiction cinéma Documentaire cinéma  
Fiction télévision Documentaire télévision  
Fiction court Documentaire court  
Fiction multimédia\* Animation

Réussite en aide sélective  
Nombre de dossiers



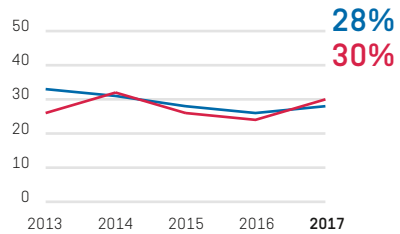
Demands Soutiens

Volume financier (Mio CHF)



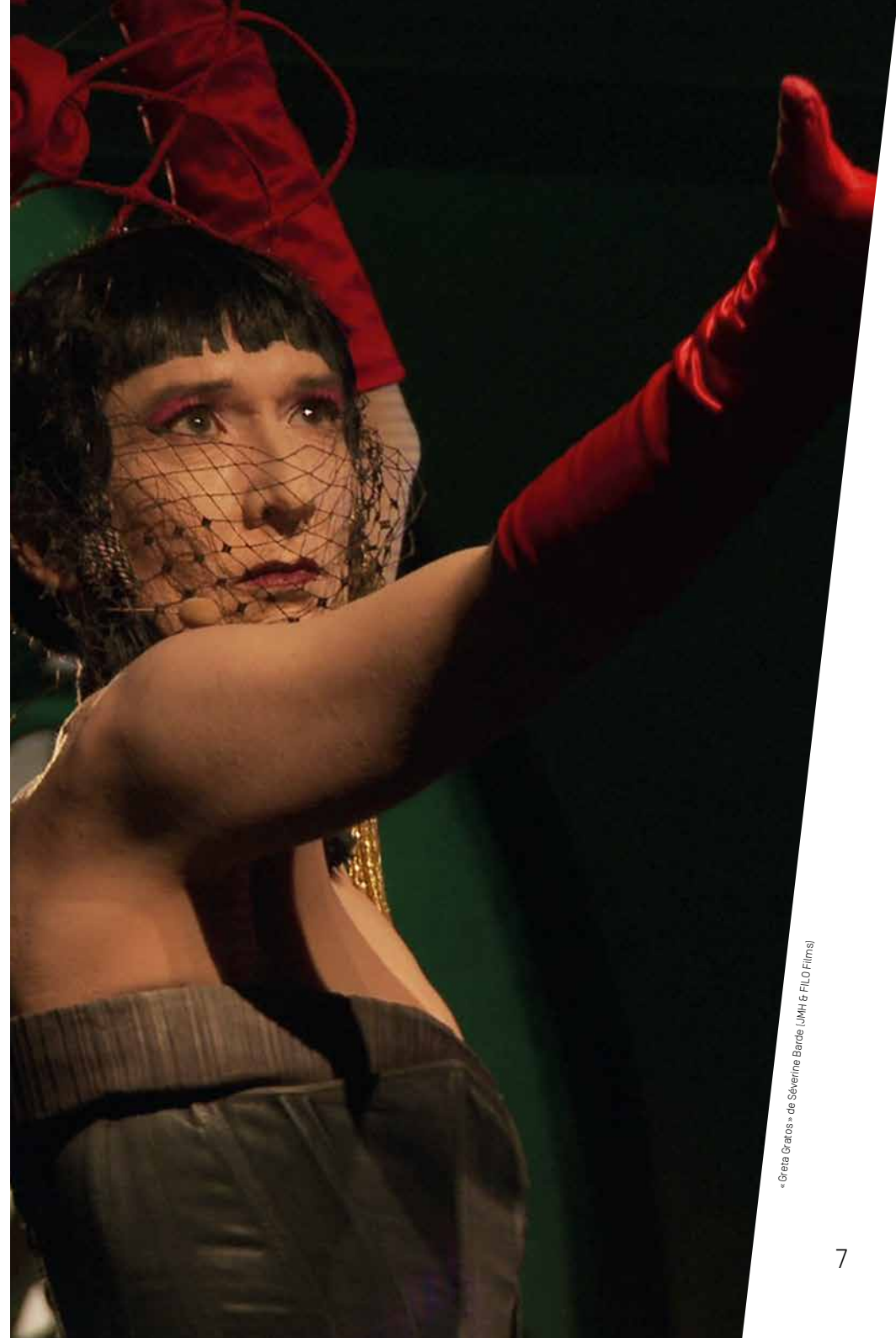
Demands Soutiens

Taux de réussite



Dossiers Volume financier

\* Les montants alloués à la fiction multimédia étant trop petits, ils n'apparaissent pas dans ce graphique.



« Greta Gratos » de Séverine Barde (JNH & FILLO Films)

# Volume de production



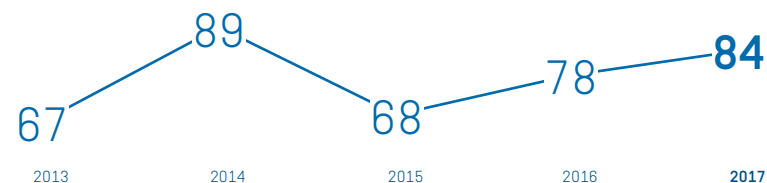
«Frénom» de Lionel Baier (Bande à part Films)

## Nombre de films

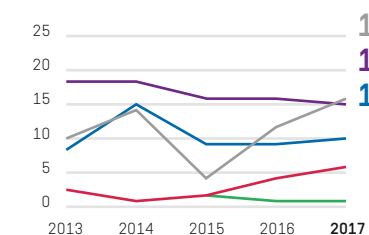
En 2017, le nombre de films mis en production confirme la courbe ascendante déjà observée en 2016, essentiellement due à l'augmentation des films d'animation et à une reprise de la production de séries et de téléfilms unitaires de fiction. Dans les autres catégories, on retrouve des valeurs stables, tout en constatant que le nombre de documentaires destinés à la télévision rejoint cette année le nombre de documentaires destinés au cinéma.

Si l'on peut saluer le maintien du nombre de films romands réussissant à trouver des partenaires étrangers (coproductions majoritaires), nous ne pouvons que constater la diminution des coproductions minoritaires avec un seul film de fiction et deux documentaires. Est-ce la conséquence de notre exclusion du programme Media ou le fait que le nouveau mécanisme PICS<sup>1</sup> de l'OFC n'a pas encore eu l'effet escompté pour attirer des productions majoritairement étrangères ? Nous devons observer attentivement si cette tendance se confirme à l'avenir.

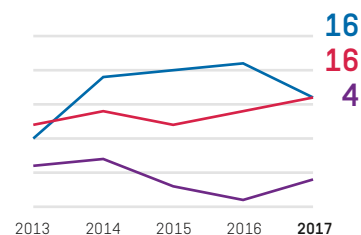
### Nombre total de films



### Fiction et animation



### Documentaire



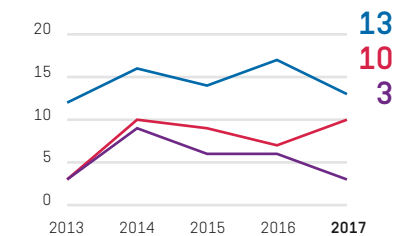
Cinéma Télévision Court Animation Multimédia

<sup>1</sup> Le PICS (Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse) est un mécanisme de soutien introduit en juillet 2016. Il consiste en une bonification calculée sur les coûts liés aux prestations artistiques, techniques et logistiques fournies par des tiers pour la réalisation d'un film en Suisse.



«Grand et Petit» de Camille Budin (Intermezzo Films)

### Nombre de longs-métrages de cinéma par type de financement



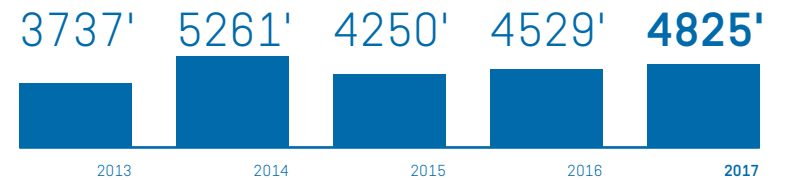
Financement 100% suisse  
 Coproductions majoritaires<sup>1</sup>  
 Coproductions minoritaires<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Une coproduction majoritaire, au sens de Cinéforum, est un film dont le réalisateur est Suisse, mais dont le financement n'est pas 100% suisse.  
<sup>2</sup> Une coproduction minoritaire est définie comme un film dont le réalisateur est étranger.

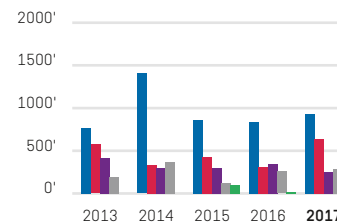
## Minutage

Le total minutaire continue à croître légèrement : 4825 minutes ont été produites en 2017. C'est cette fois dans le domaine télévisuel, tant en fiction qu'en documentaire, que cette augmentation est la plus sensible. Avec 637 minutes produites en fiction de télévision, nous retrouvons un volume de production en adéquation avec les attentes de la profession vis-à-vis de son partenaire de coproduction et de diffusion, la SSR.

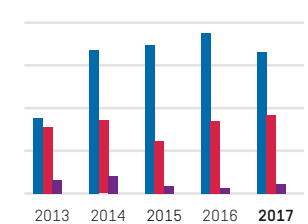
### Total



### Fiction et animation



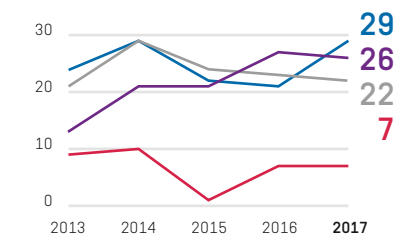
### Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation Multimédia

Nous constatons que le nombre de films ayant une durée entre 52' et 90' semble être en augmentation depuis 2013, alors qu'il reste plutôt stable dans les autres catégories de durée.

### Nombre de films par durée



< 26' 26' < 52' 52' < 90' > 90'



«Intimity» d'Elodie Dérnange (Nadasdy Films)



«Journal de ma tête» d'Ursula Meier (Bande à part Films)

## Volume financier

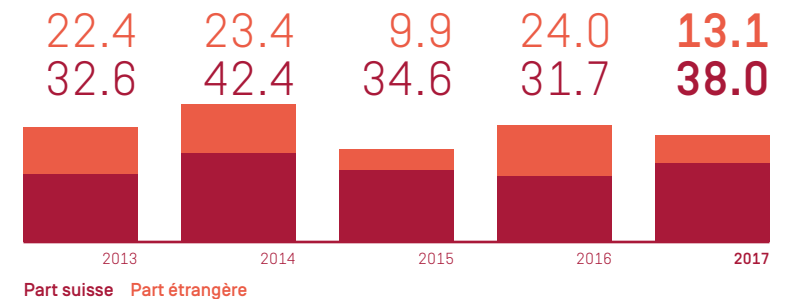
Nous examinons d'abord le rapport entre la part suisse et la part étrangère du financement de l'ensemble des films. La part étrangère en diminution en 2017 est la conséquence directe du manque de coproductions minoritaires énoncé précédemment.

Pour le détail par catégories de film, nous ne prenons en compte que le financement suisse, représentation plus exacte du volume financier géré par la branche audiovisuelle suisse. Avec un volume de 38 millions, l'année 2017 est l'une des plus prolifiques dans la période observée. La raison en est essentiellement le redéploiement manifeste de la production de fiction télévisuelle avec un volume de 9.9 millions. La fiction cinématographique n'est pas en reste avec un volume de 14.2 millions.

Nous ne pouvons que nous en réjouir dans la mesure où ces domaines sont ceux qui ont le plus d'impact sur la garantie des emplois artistiques et techniques.

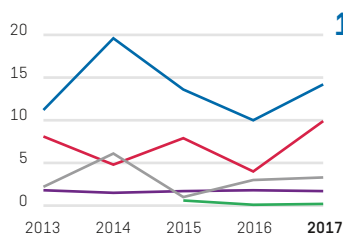
Avec seulement 4.3 millions, le documentaire de cinéma subit un tassement au cours de ce dernier exercice, alors que toutes les autres catégories observées se maintiennent à un niveau comparable aux années précédentes. Il ne s'agit là probablement que d'une fluctuation épisodique.

## Volume global (Mio CHF)

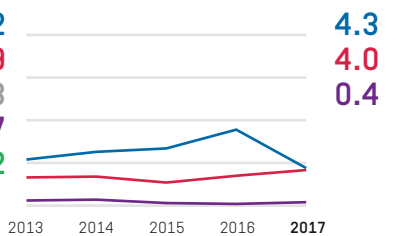


## Volume suisse

### Fiction et animation (Mio CHF)



### Documentaire (Mio CHF)



Cinéma Télévision Court Animation Multimédia





\*Bommerang\* de Nicole Borgeat (Alva Film Production)

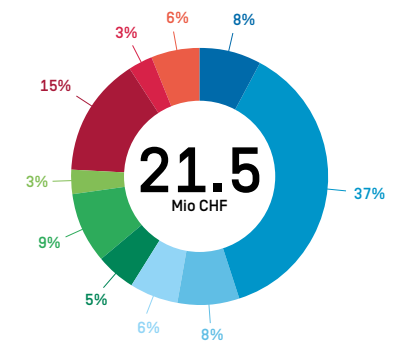
# Analyse des devis

## Coût par section de devis

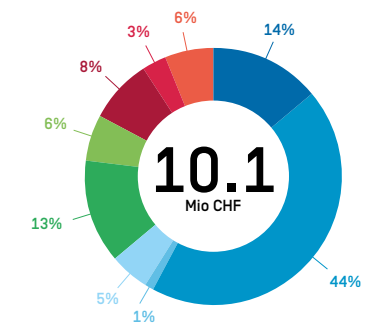
Pour établir cette analyse, nous avons fait une moyenne des données enregistrées sur cinq ans (2013 à 2017), ayant constaté que la répartition par section de devis reste stable d'année en année.

Dans tous les cas de figure, ce sont les ressources humaines qui représentent la majeure partie des dépenses des films. Le montant en fiction est de 12.7 millions, en documentaire 6.5 et en animation 2.2, soit une moyenne annuelle de 21.4 millions qui sont investis dans l'emploi, sur un volume total de 34.7 millions.

Fiction

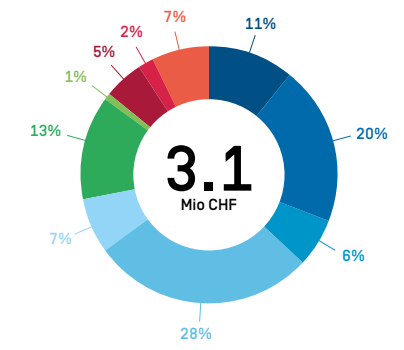


Documentaire

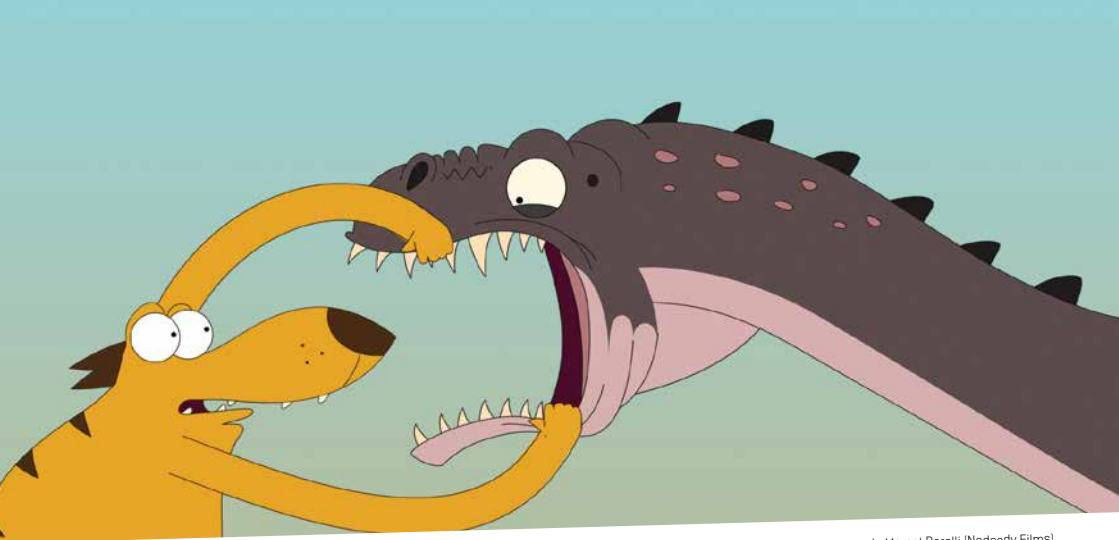


Scénario et droits Personnel Interprétation Charges sociales Décor et costumes  
Moyens techniques Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux

Animation



Préproduction et droits Production et réalisation Equipe d'animation  
Fabrication et traitement 2D/3D Charges sociales Studio et moyens techniques  
Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux



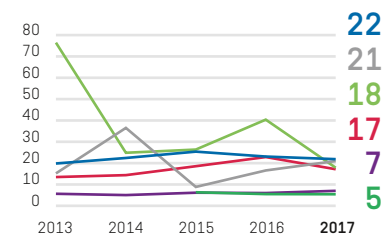
« Ralph et les dinosaures » de Marcel Barelli (Nadasdy Films)

## Coût minutaire

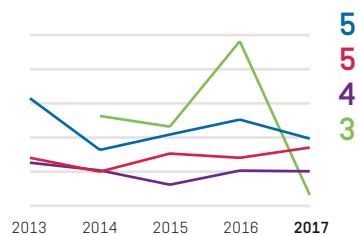
Le coût minutaire des différentes catégories ne subit pas de modification manifeste d'une année sur l'autre, hormis pour les coproductions minoritaires. Notons qu'avec un coût minutaire moyen de 22 000 francs pour les fictions de cinéma, nous sommes assez éloignés de la moyenne de ceux de nos voisins européens qui se situe aux environs de 35 000 francs (44 000 en France).

Concernant les importants écarts que l'on remarque dans l'évolution du coût minutaire des coproductions minoritaires, tant en fiction qu'en documentaire, il convient de les relativiser puisque nos statistiques ne prennent en compte qu'un nombre très restreint de projets dont les différences de budgets peuvent avoir d'importantes amplitudes.

### Fiction et animation [Milliers CHF]



### Documentaire [Milliers CHF]

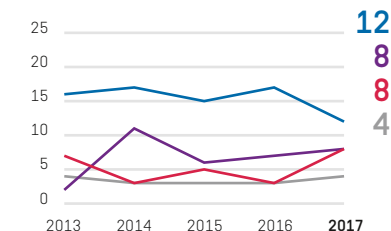


Cinéma Télévision Court Animation  
Multimédia Minoritaires

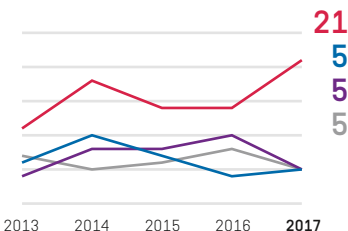
En classant les films par catégorie de coût minutaire, on remarque une tendance à la hausse du nombre de documentaires au coût minutaire relativement bas (entre 3 000 et 5 000 francs), et une légère baisse du nombre de fictions à très petits budgets (moins de 10 000 francs par minute). Le nombre de films dans les autres catégories semble stable.

### Nombre de films par coût minutaire

#### Fiction



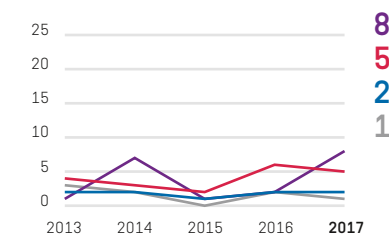
#### Documentaire



Moins de 10k 10k à 16k 16k à 28k  
Plus de 28k CHF

Moins de 3k 3k à 5k 5k à 7k  
Plus de 7k CHF

### Animation



Moins de 12k 12k à 24k 24k à 36k  
Plus de 36k CHF

# Analyse des financements

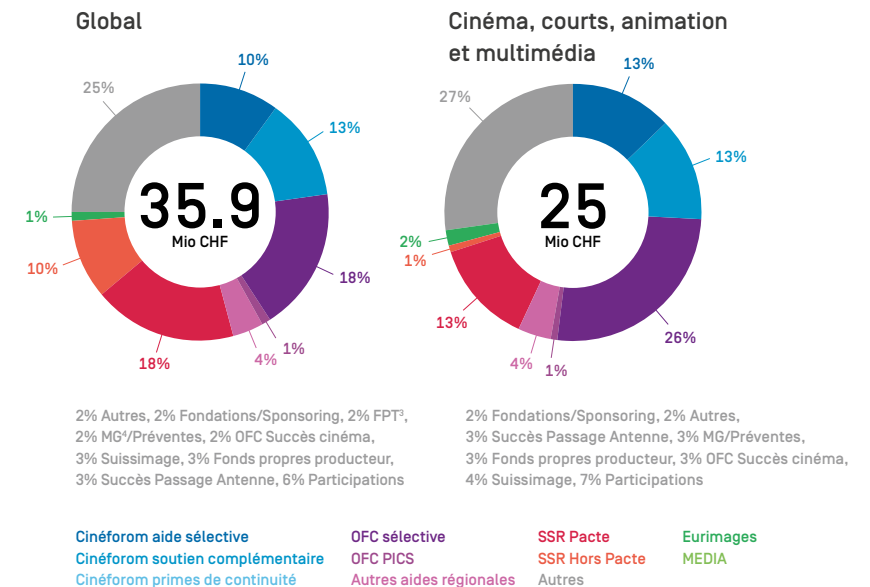
« Audiesh » de Monique Besri (Louise Productions Lussanra)

Les graphiques suivants analysent la moyenne des parts de financement suisse sur une période de 5 ans (2013 à 2017), en raison de leur stabilité annuelle constatée<sup>1</sup>.

Cinéforom joue à plein son rôle de contributeur incontournable puisqu'il représente en moyenne 23% des financements globaux. L'OFC est le plus petit contributeur de l'audiovisuel romand avec un apport de 19% alors que celui de la SSR se monte à 28% (Pacte et hors Pacte) et ceux de l'ensemble des autres contributeurs à 30%.

Si l'on exclut les projets produits prioritairement pour la télévision, Cinéforom fait jeu égal avec l'OFC (26% et 27%), alors que la SSR tombe à 14%.

Les fonds propres des producteurs (3%), auxquels il conviendrait d'ajouter 6% de participations<sup>2</sup>, restent encore relativement élevés pour garantir une viabilité des sociétés de production, contraintes de boucler les financements des films en investissant tout ou partie de leurs frais généraux. Dans les courts-métrages, ces fonds propres et les participations atteignent même 30% (voir page suivante).



<sup>1</sup> Par souci de lisibilité, nous avons omis les parts de financement inférieures à 1%.

<sup>2</sup> Les participations représentent les montants que les techniciens, auteurs ou industries techniques renoncent à se faire payer pour leurs prestations.

<sup>3</sup> Fonds de production télévisuelle

<sup>4</sup> Minimum garanti

## Analyse par catégorie

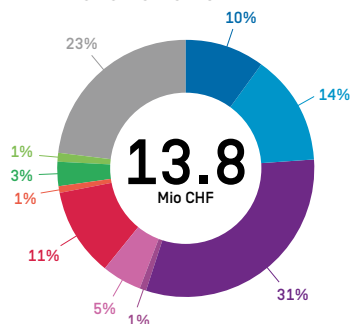
Les longs-métrages de cinéma (fiction et documentaire) bénéficient d'un apport trop modeste de la SSR (12% et 17%). La légère embellie attendue suite à l'augmentation des moyens du Pacte de l'audiovisuel pour la période 2016 à 2019 ne s'est donc toujours pas manifestée.

L'OFC ne joue son rôle de leader que dans le domaine du cinéma de fiction (32%), ailleurs son intervention ne dépasse pas les 20% [sauf dans le

court-métrage de fiction et dans l'animation], alors que l'impact du PICS, que nous observons attentivement, reste encore trop modeste.

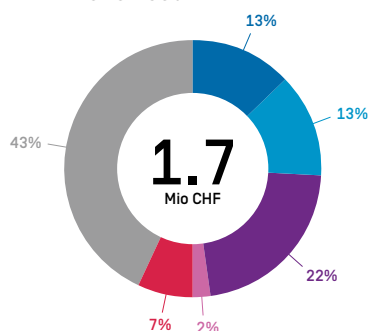
Pour le documentaire de télévision, la SSR n'intervient qu'à hauteur de 32% du financement, alors qu'à l'instar de la fiction télévisuelle, elle devrait en être le moteur principal.

### Fiction cinéma



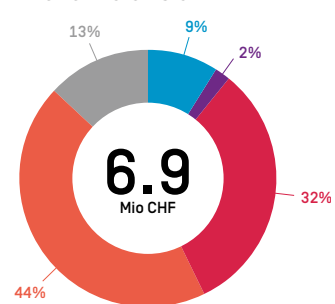
1% Fondations/Sponsoring, 2% Succès Passage Antenne, 2% Fonds propres prod., 3% Autres, 3% Suissimage, 4% OFC Succès cinéma, 4% MG/Préventes, 4% Participations

### Fiction court



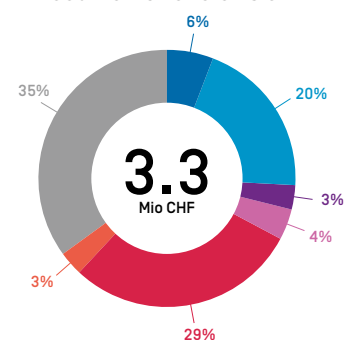
1% OFC Succès cinéma, 2% Succès Passage Antenne, 3% Autres, 3% Fondations/Sponsoring, 8% Fonds propres prod., 26% Participations

### Fiction télévision



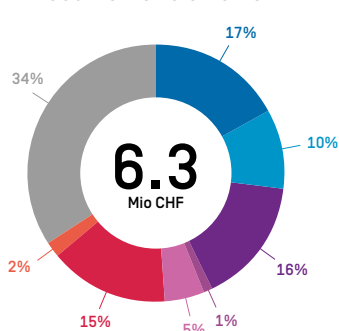
1% Succès Passage Antenne, 2% Participations, 2% MG/Préventes, 8% FPT

### Documentaire télévision



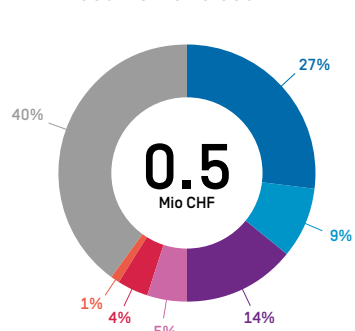
1% Autres, 2% OFC Succès cinéma, 2% MG/Préventes, 5% Fondations/Sponsoring, 5% Fonds propres prod., 6% Participations, 6% Succès Passage Antenne, 8% FPT

### Documentaire cinéma



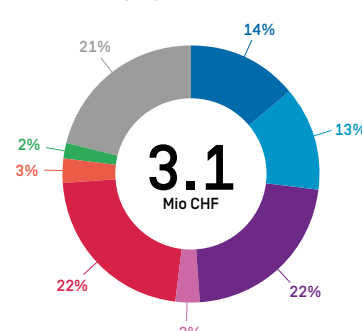
1% SSA, 1% Autres, 2% MG/Préventes, 3% Fonds propres prod., 4% Fond./Sponsor., 5% OFC Succès cinéma, 5% Succès Passage Antenne, 6% Participations, 7% Suissimage

### Documentaire court



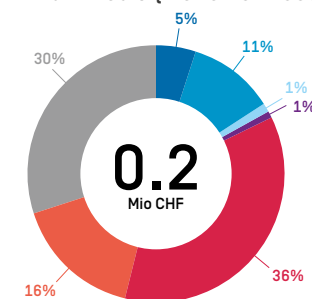
1% OFC Succès cinéma, 4% Fonds propres prod., 4% Autres, 9% Fondations/Sponsoring, 22% Participations

### Animation



1% Autres, 1% Suissimage, 1% OFC Succès cinéma, 1% FPT, 1% MG/Préventes, 3% Fonds propres prod., 5% Succès Passage Antenne, 8% Participations

### Multimédia [Fiction et Documentaire]



1% Succès Passage Antenne, 2% Fondations/Sponsoring, 4% Participations, 4% MG/Préventes, 7% Fonds propres prod., 12% Autres

Cinéforom aide sélective  
Cinéforom soutien complémentaire  
Cinéforom primes de continuité

OFC sélective  
OFC PICS  
Autres aides régionales

SSR Pacte  
SSR Hors Pacte  
Autres

Eurimages  
MEDIA

Cinéforom aide sélective  
Cinéforom soutien complémentaire  
Cinéforom primes de continuité

OFC sélective  
OFC PICS  
Autres aides régionales

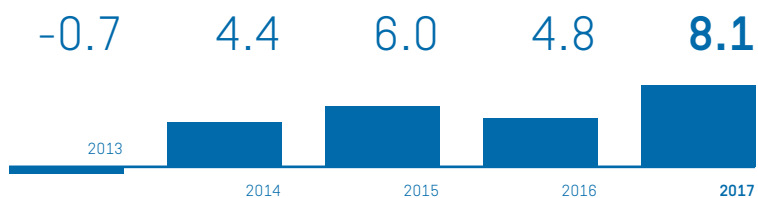
SSR Pacte  
SSR Hors Pacte  
Autres

Eurimages  
MEDIA

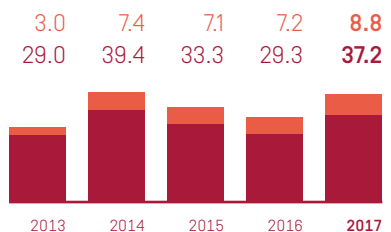
## Coproductions internationales

La balance commerciale<sup>1</sup> entre la Suisse romande et les pays coproducteurs – principalement la France et la Belgique – demeure très largement en notre faveur. Il faut ici saluer la capacité de certains de nos producteurs à se financer à l'international, mais se méfier de la baisse de nos apports sur des coproductions minoritaires. À terme, nous pourrions en subir un retour de balancier. Le volume des apports étrangers sur les projets d'initiative suisse romande se maintient, ce qui est plutôt une bonne nouvelle dans un contexte politique où notre relation avec l'Europe est chahutée.

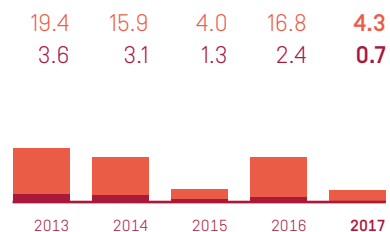
### Balance commerciale (Mio CHF)



### Productions 100% suisses & Coproductions majoritaires (Mio CHF)



### Coproductions minoritaires (Mio CHF)



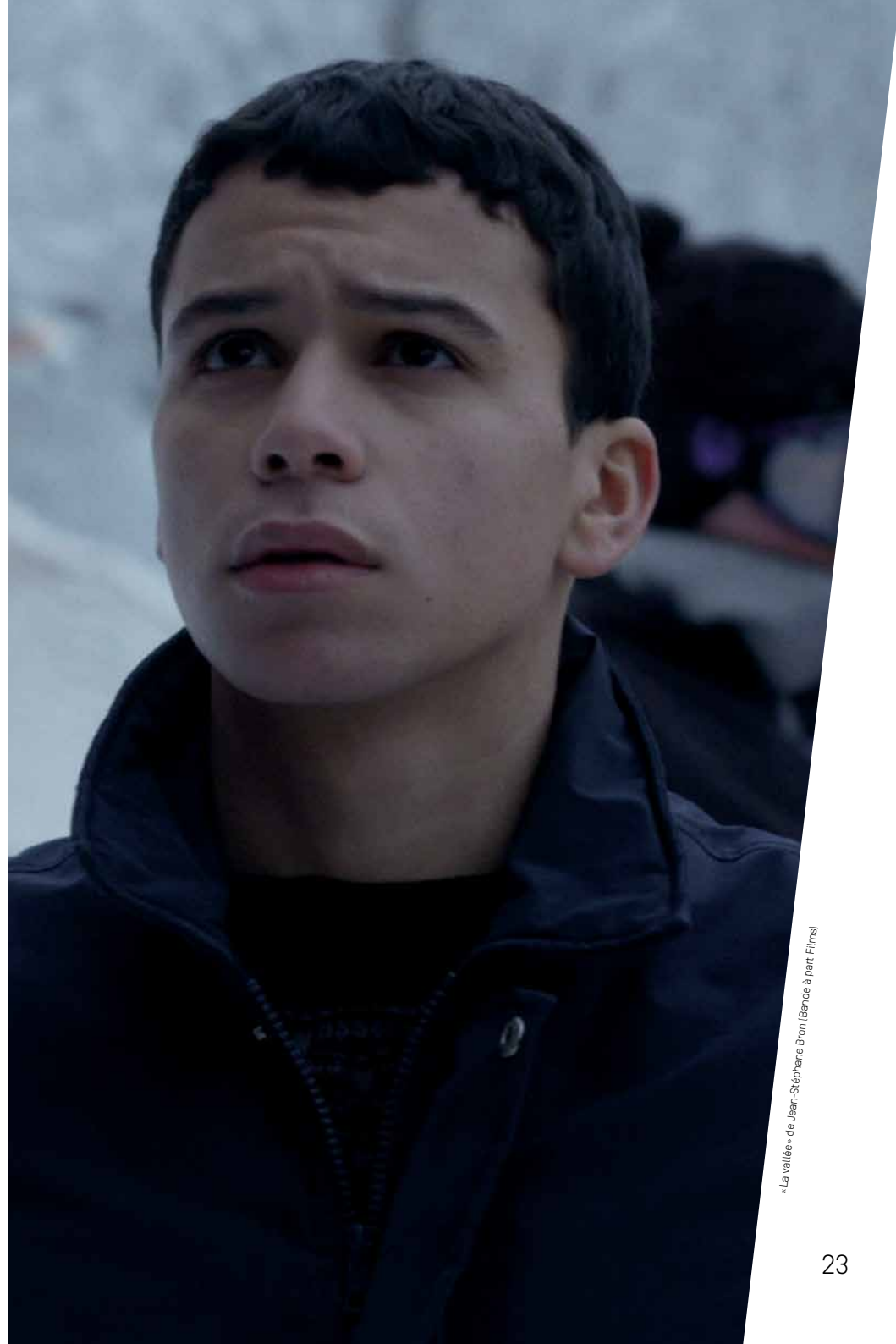
Financement suisse Financement étranger

### Nombre de films par pays de coproduction (total 2013-2017)

74 France	5 Canada	3 Portugal
27 Belgique	4 Espagne	1 Luxembourg
10 Allemagne	3 Italie	16 Autres *

\* Albanie, Argentine, Colombie, Cuba, Croatie, Etats-Unis, Inde, Irlande, Liban, Maroc, Macédoine, Palestine, Roumanie, Royaume-Uni, Russie

<sup>1</sup> Apports étrangers sur les coproductions majoritaires, moins les apports suisses sur les coproductions minoritaires.





«Eldorado» de Markus Imhoof (Thelma Film)

# Diversité

« Beyond the Obvious - Der Fotograf Daniel Schwartz » de Vadim Jendreyko (Golden Egg Production)

L'un des buts de Cinéforum est de garantir une diversité dans la création audiovisuelle romande. Nous évaluons à cet égard trois aspects de la répartition de nos soutiens : par genre (femmes/hommes), par origine (cantons) et en fonction de l'expérience (place de la relève).

L'échantillon statistique que nous examinons subit d'importantes fluctuations annuelles, de par sa faible taille. Afin de gommer ces irrégularités et d'être le plus représentatif possible, nous examinons ici l'ensemble des productions sur la période 2013 à 2017.

## Genre

Les réalisatrices et productrices restent encore sous-représentées dans l'audiovisuel romand. Si dans le court-métrage la parité est respectée, l'écart se creuse avec l'envergure des projets. Du côté du long-métrage de cinéma, les femmes sont un peu plus nombreuses en documentaire qu'en fiction. En télévision, on constate le contraire.

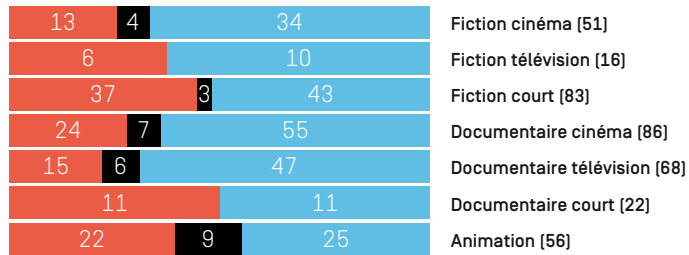
En mettant en regard le budget des projets avec leur durée, c'est-à-dire en examinant leur coût minутаire, on voit que les femmes sont nettement défavorisées : elles disposent en moyenne de moitié moins de moyens pour les longs formats, autant dans le documentaire que dans la fiction. Seule exception : les fictions de télévision où la parité semble être de mise.

Dans le cadre de l'aide sélective, nous veillons à maintenir la représentativité au sein des commissions d'experts. Lors des 20 sessions de ces cinq dernières années, ce sont 69 femmes qui ont siégé pour 71 hommes. Pour 34% de projets de femmes examinés durant ces sessions, 39% ont reçu notre soutien. Soit un taux de réussite de 36% pour les projets de femmes (162 soutenus sur 445) et de 29% (258 sur 881) pour les projets d'hommes.

Cinéforum, en collaboration avec l'OFC et les autres institutions au service de l'audiovisuel, a décidé de continuer à observer l'évolution de cette situation au cours des années à venir. Un programme de récolte des données plus systématique et plus complet a été mis en œuvre à partir de 2018. Nous espérons ainsi pouvoir à terme tirer des conclusions pertinentes sur cette problématique et mettre en place d'éventuelles mesures correctives pour améliorer la situation des femmes dans le domaine de l'audiovisuel.

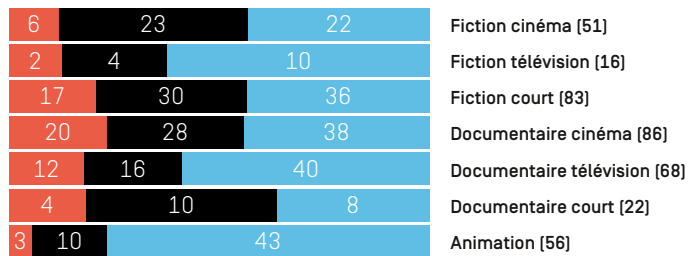
## Genre [suite]

### Réalisation\*



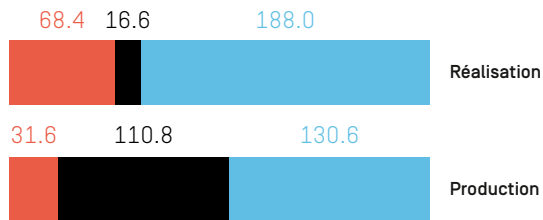
Femme Homme Mixte

### Production\*



Femme Homme Mixte

### Volume de production [273 Mio CHF]

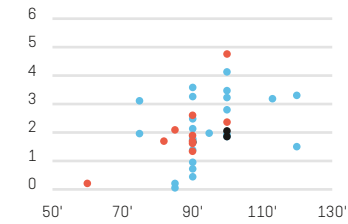


Femme Homme Mixte

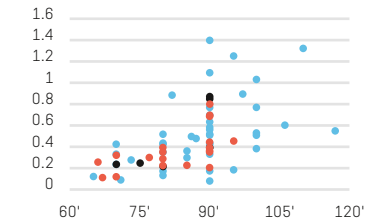
\* Nous avons omis ici les projets multimédia, l'échantillon étant trop petit pour être représentatif.

## Réalisation, budget total/minutes

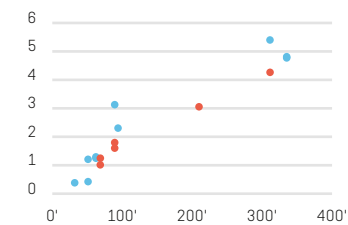
### Fiction cinéma [Mio CHF]



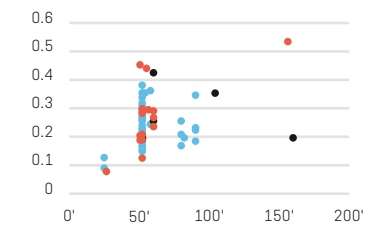
### Documentaire cinéma [Mio CHF]



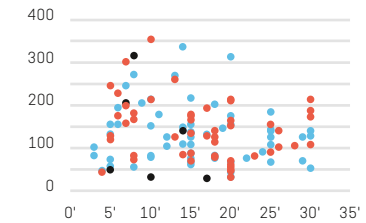
### Fiction télévision [Mio CHF]



### Documentaire télévision [Mio CHF]



### Courts fiction et animation [Milliers CHF]



Femme Homme Mixte





«Le vénérable W.» de Barbet Schröder (Bande à part Films)



« Les voyages extraordinaires d'Éli Maillart » de Raphaël Blanc (Artemis Films Production)

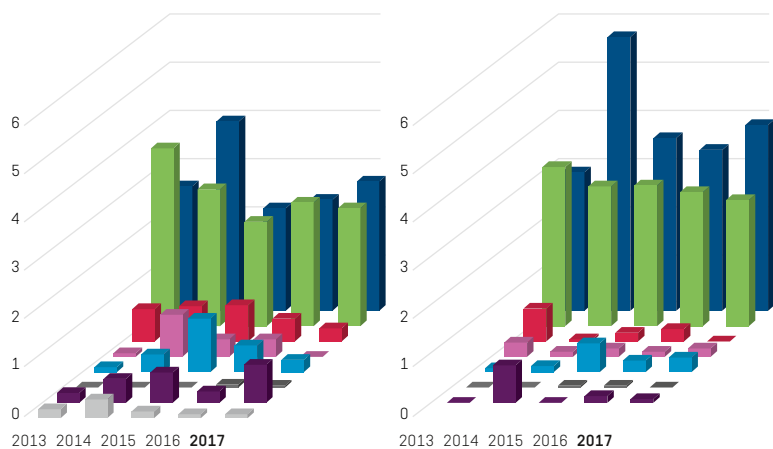
## Origine

La domiciliation principale des producteurs et des réalisateurs sur Genève et Vaud se confirme, sans pour autant prêter la présence de créations en provenance des autres cantons.

Bien que nous n'ayons pas d'objectifs de répartition cantonale de nos soutiens, nous constatons que celle-ci s'est naturellement approchée de la répartition géographique des sociétés de production au sein de notre registre des entreprises de production romandes.

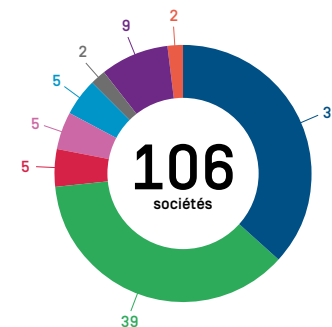
Réalisation  
[Mio CHF]

Production  
[Mio CHF]



Genève Vaud Valais Neuchâtel Fribourg Jura Reste de la Suisse Etranger

Origine des sociétés soutenues [projets agréés]



Genève Vaud Valais Neuchâtel Fribourg Jura Reste de la Suisse HES-SO

En l'état, Cinéforum n'est pas en mesure de tenir des statistiques sur les réinvestissements économiques en région. Mais il y a fort à parier que les cantons extérieurs à l'arc lémanique bénéficient largement de retours financiers grâce aux tournages qui ont lieu chez eux.



«59 secondes» de Mauro Carraro (Nadasdy Films)



«L'Apollon de Gaza» de Nicolas Wadimoff (AKKA Films)

## Relève

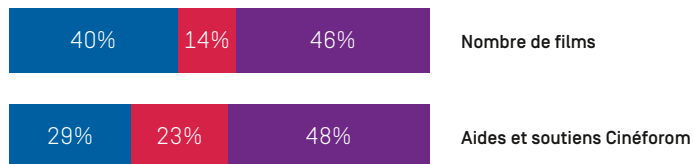
Pour nos statistiques, nous catégorisons ainsi l'expérience des réalisatrices/réalisateurs :

- LM1: 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1<sup>er</sup> long-métrage<sup>1</sup>
- LM2: 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages
- LM+ : Plus de 2 longs-métrages

Notre analyse se limite ici aux formats longs et à l'animation, coproductions minoritaires exclues. Dans le court-métrage, plus de 90% de nos soutiens vont à la catégorie LM1.

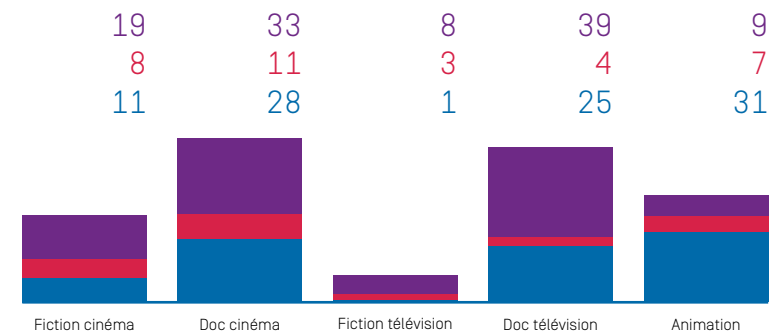
La place de la relève est largement assurée, bien que le passage au deuxième film reste un exercice difficile.

Sur l'ensemble des montants alloués par Cinéforum en aides et soutiens, on constate que la répartition entre projets de la relève et de cinéastes confirmés est équitable.

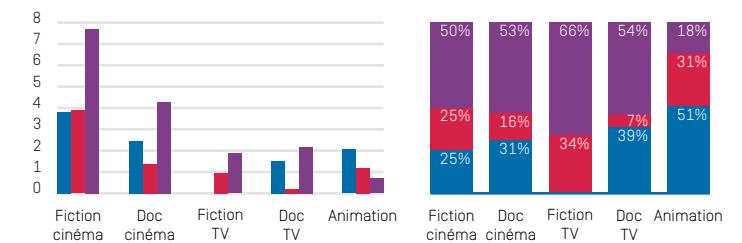


<sup>1</sup> 2 documentaires de télévision de 52' équivalent à 1 long-métrage. En animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

## Nombre de films



## Aides et soutiens Cinéforum (Mio CHF)



LM1 LM2 LM+



« Ceux qui travaillent » Antoine Russebach (Box Productions)

## Exploitation

L'exploitation des films suisses retrouve une belle part de marché de 6.75%, et une 3<sup>e</sup> place après les films américains (66.81%) et français (10.6%)<sup>1</sup>. Le cinéma romand participe à cette belle performance avec un total de quelques 250 000 entrées. Outre la poursuite de la carrière de « Ma vie de Courgette », il convient de saluer les belles audiences des documentaires « L'Opéra de Paris » de Jean-Stéphane Bron, « Révolution silencieuse » de Lila Ribli ou encore « Les voyages extraordinaires d'Ella Maillart » de Raphaël Blanc.

A la télévision, les fictions n'ont malheureusement pas su trouver leur public cette année, à l'exception notable de la série « Quartier des banques », qui a battu des records d'audience, et d'« Altitudes », qui a réalisé un score tout à fait honorable.

Saluons néanmoins les efforts entrepris par la RTS pour mettre en lumière la production cinématographique suisse de fiction en lui consacrant une nouvelle case de diffusion. Ce sont ainsi 16 longs-métrages inédits et 15 rediffusés qui ont pu être programmés en 2017.

Heureusement les documentaires romands ont quant à eux réalisé de beaux scores, confirmant une fois de plus leur qualité et leur pertinence pour le public.

Les films romands tirent également leur épingle du jeu grâce une présence remarquable dans les festivals internationaux, notamment à Berlin, Cannes, Venise ou encore Toronto.

<sup>1</sup> Chiffres ProCinéma – Facts & Figures 2017

## Entrées en salles 2017

Fictions	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Ma vie de Courgette	Rita Productions	26 200	49 900	76 100	177 100
Votez Gähwiler (Usgrächnet Gähwilers)	Tipi'mages Productions	700	13 100	13 800	
Les Gardiennes **	Rita Productions	6600	0	6600	
Un Juif pour l'exemple	Vega Film	3900	200	4100	26 800
Noces **	Box Productions	3100	900	4000	
Miséricorde	Point Prod'	3400	400	3800	
Moka	Bande à part Films	400	1700	2100	13 700
La idea de un lago	Alinafilm	0	1600	1600	2100
L'âme du tigre	P.S. Productions	1300	0	1300	
La propera pell (Peau neuve) **	Bord Cadre Films	500	200	700	
Autres fictions romandes		600	600	1200	
<b>Total</b>		<b>46 700</b>	<b>68 600</b>	<b>115 300</b>	

Documentaires	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
L'Opéra de Paris	Bande à part Films	15 900	9400	25 300	
Révolution silencieuse	Tipi'mages Productions	18 500	200	18 700	
Les voyages extraordinaires d'Elta Maillart	Artemis Film Production	13 700	4100	17 800	
I Am Not Your Negro **	Close Up Films	4500	2900	7400	
Jura: enracinés à leur terre	Daniel Künzi	6000	400	6400	
Jean Ziegler - L'optimisme de la volonté	DreamPixies	1500	4200	5700	10 300
Encordés	Lomotion	3500	1900	5400	
Trading Paradise	A Film Company	3000	2300	5300	
Romans d'adultes, sur le che- min de l'indépendance Vol.1&2	Troubadour Films	3600	0	3600	
La bataille du Gripen	Frédéric Gonseth Productions	2000	1500	3500	
Autres documentaires romands		26 000	8900	34 900	
<b>Total</b>		<b>98 200</b>	<b>35 800</b>	<b>134 000</b>	

A des fins de lisibilité, nous avons arrondi le nombre d'entrées à la centaine. Les chiffres exacts sont disponibles sur le site de ProCinéma : [procinema.ch/fr/statistics](http://procinema.ch/fr/statistics)

\* Pour les films ayant fait des entrées en 2016 et 2017, nous indiquons également le total des entrées sur l'ensemble de l'exploitation.

\*\* Coproduction minoritaire



« Kinshasa Makambo » de Dieudo Hamadi (Alvafilm Association)

## Principales diffusions RTS 2017

Fictions	Production	Parts de marché
Quartier des banques <sup>Série</sup>	Point Prod'	28.5%
Altitudes <sup>Téléfilm unitaire</sup>	IDIP Films	24.0%
L'Ombre des Femmes <sup>Long-métrage</sup>	Close Up Films	7.9%
La Vanité <sup>Long-métrage</sup>	Bande à part Films	3.8%
Documentaires		
Viagra, l'érection à tout prix <sup>Temps présent</sup>	Zebra Production	35.9%
Migraine de Folie <sup>36,9°</sup>	Les Productions JMH	30.4%
Delamuraz <sup>Le Doc événement</sup>	CAB Productions	26.3%
Fragments du paradis <sup>Le Doc</sup>	Climage	22.3%
Free to run <sup>Le Doc événement</sup>	Point Prod'	16.9%

Seules les premières diffusions ont été comptabilisées.

## Principales sélections en festival 2017

CI : Compétition internationale \* Coproduction minoritaire

Titre	Festival	Prix
<b>A Campaign of Their Own</b>	Visions du Réel Nyon (CI) Festival del film Locarno	
<b>Almost There</b>	IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam (CI) Festival del film Locarno <i>Prix du cinéma suisse «Quartz»</i>	Meilleur documentaire 2018 (Nomination) / Meilleur montage 2018
<b>Avant la fin de l'été</b>	Cannes ACID Zurich Film Festival (CI) IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam (CI) <i>Prix du cinéma suisse «Quartz»</i>	Emerging Swiss Talent Award 2017 Meilleur documentaire 2018 (Nomination)
<b>Des moutons et des hommes</b>	Toronto International Film Festival Solothurner Filmtage Festival Premiers Plans Angers	Prix de Soleure 2018
<b>Favela Olímpica</b>	Festival Locarno, Semaine de la critique (CI) Chicago International Film Festival	
<b>I Am Not Your Negro *</b>	Panorama Berlin Yamagata Int. Documentary Film Festival <i>Académie des arts et techniques du cinéma</i> <i>BAFTA British Academy Film Awards</i> <i>Beverly Hills, Academy of Motion Picture Arts and Sciences</i>	Panorama Publikumspreis, Bester Dokumentarfilm 2017 Award of Excellence 2017 César du meilleur documentaire 2018 Meilleur documentaire 2018 Oscar for Best Documentary Feature 2017 (Nomination)
<b>La fureur de voir</b>	Visions du Réel Nyon (CI) Festival del film Locarno	
<b>Ghost Hunting *</b>	Panorama Berlin Cairo International Film Festival (CI) Festival du Nouveau Cinéma Montréal	Glashütte Original Documentary Award 2017 Prize for Best Arab Film 2017 Prix pour la paix 2017
<b>I am Truly a Drop of Sun on Earth</b>	Festival Premiers Plans Angers International Film Festival Rotterdam (CI)	Mention spéciale pour le long-métrage 2017
<b>L'Opéra de Paris</b>	Festival del film Locarno Moscow International Film Festival <i>Prix du cinéma suisse «Quartz»</i>	"Silver George" For The Best Film Of The Documentary Competition Meilleur documentaire 2018
<b>Retour au Palais</b>	Visions du Réel Nyon (CI)	Sesterce d'argent SRG SSR pour le meilleur long-métrage suisse 2017
<b>Rue Mayskaya</b>	Visions du Réel Nyon (CI) IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam	Mention spéciale Jury Cinéma Suisse 2017
<b>Sarah joue un loup-garou</b>	32. Settimana Internazionale della Critica Venezia (CI) Filmfestival Max Ophüls Preis Saarbrücken <i>Prix du cinéma suisse «Quartz»</i>	Bester Schauspielnachwuchs (Hauptrolle) 2018 Meilleure interprétation féminine 2018 (Nomination)
<b>The Song of Scorpions</b>	International Film Festival Rotterdam Festival del film Locarno, Piazza Grande	
<b>Le vénérable W.</b>	Festival international du film de Cannes Jerusalem Film Festival European Film Academy	Mention spéciale pour le long-métrage 2017 European Documentary Film Award - Prix Arte 2017 (Nomination)



## Soutiens 2017

Réalisation – Production		Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
<b>Fiction cinéma</b>		(Mio CHF)			
Cavale *	Virginie Gourmel – Point Prod'	1.6	0.3	24 000	18 000
Ceux qui travaillent	Antoine Russbach – Box Productions	2.8	2.4	330 000	312 000
I am Truly a Drop of Sun on Earth	Elene Naveriani – Alvafilm Association	0.2	0.2	43 000	-
Insoumise	Laura Cazador, Fernando Perez – Bohemian Films	1.7	0.8	-	66 000
La Preuve scientifique de l'existence de Dieu	Frédéric Baillif – Freshprod	0.5	0.5	170 000	48 000
Le Vent Tourne	Bettina Oberli – Rita Productions	4.8	3.6	380 000	384 000
My Little One	Frédéric Choffat, Julie Gilbert – Intermezzo Films	2.1	2.1	280 000	384 000
O Fim do Mundo (La Fin d'un Monde)	Basil Da Cunha – Thera Production	1.5	1.5	330 000	288 000
Pearl	Elsa Amiel – Bande à part Films	2.6	1	180 000	144 000
Une affaire urgente	Mohcine Besri – Louise Productions Lausanne	2.2	1.8	300 000	312 000
<b>Fiction télévision</b>		(Mio CHF)			
Boomerang	Nicole Borgeat – Alva Film Production	1.6	1.5	-	173 000
Chocolat chaud et pic à glace	Noël Tortajada, Nicolas Frey – IDIP Films	0.4	0.4	-	12 000
Journal de ma tête	Ursula Meier – Bande à part Films	1.2	1.2	20 000	99 000
L'Alerte	Moïra Pitteloud – Akka Films	1	1	-	108 000
Quartier des banques	Fulvio Bernasconi – Point Prod'	5.4	4.6	30 000	300 000
Sirius	Frédéric Mermoud – Bande à part Films	1.2	1.2	-	116 000
<b>Fiction court</b>		(Milliers CHF)			
Bacha Posh	Katia Scarton Kim – InRed Production	180	105	28 000	12 000
Bonobo	Zoel Aeschbacher – Nouvelle Tribu	140	140	20 000	19 000
Crépuscule	Pauline Jeanbourquin – Nouvelle Tribu	70	70	-	5000
Embata	Imanol Pittaluga – ECAL	70	70	15 000	-
Empreintes	Jasmin Gordon – Octuor Films Production	190	190	30 000	29 000
Forget me not	Bartek Sozanski – Rec Production	100	100	25 000	5000
Foulek	Patrick Muroi – ECAL	65	65	15 000	-
Je fais où tu me dis (Dressed for Pleasure)	Marie De Maricourt – Golden Egg Production	60	60	-	5000
Keep It Light	Melika Pelliccioli – PCT cinéma télévision	105	105	-	19 000
Le découpage et la lumière	Renato Berta – Milos Films	125	125	35 000	19 000
Porcs-épics	Francesca Scalisi – Dok Mobile	175	175	45 000	34 000
Punchline	Christophe M. Saber – Box Productions	55	55	-	2000
Sacrilège	Christophe M. Saber – Box Productions	215	180	35 000	36 000
Satan	Carlos Tapia – Lunica Productions	130	130	25 000	17 000
Valet noir	Lora Mure-Ravaud – Alvafilm Association	115	115	-	19 000
<b>Fiction multimédia</b>		(Milliers CHF)			
Social Senior	Thomas Szczepanski – Bad Taste Pictures	165	165	-	16 000

La colonne Cinéforom Sélectif comprend l'aide à l'écriture et l'aide à la réalisation.

\* Coproduction minoritaire

## Soutiens 2017 (suite)

Réalisation – Production		Budget Global	Financement Suisse	Cinéforum Sélectif	Complémentaire
<b>Documentaire cinéma</b>		(Milliers CHF)			
1999 - Wish You Were Here *	Samara Chadwick – Beauvoir Films	270	80	7000	4000
A Campaign of Their Own	Lionel Rupp – Zooscope Production	140	140	30 000	-
A la recherche de l'Apollon	Nicolas Wadimoff – Akka Films	585	280	25 000	32 000
Avant la fin de l'été	Maryam Goormaghtigh – Intermezzo Films	395	195	70 000	14 000
Closing Time	Nicole Vögele – Beauvoir Films	295	145	-	19 000
Free Men	Anne-Frédérique Widmann – Intermezzo Films	395	395	80 000	34 000
La séparation des traces	Francis Reusser – P.S. Productions	300	300	80 000	43 000
Le contrat	Julia Bünter – Intermezzo Films	400	400	100 000	58 000
Le vénérable W.	Barbet Schröder – Bande à part Films	1030	210	56 000	48 000
Les insulaires	Stéphane Goël – Stéphane Goël	635	635	110 000	46 000
Mystery in space	Thomas Wüthrich, Sonia Zoran – P.S. Productions	235	235	60 000	24 000
Past in the Present *	Bing Wang – Adokfilms	835	100	10 000	-
Romans d'adultes sur le chemin de l'indépendance Vol.1&2	Béatrice Bakhti – Troubadour Films	460	460	-	65 000
Rue Mayskaya	Gabriel Tejedor – IDIP Films	190	190	75 000	4000
Stray Bullet	Jean-Cosme Delaloye – Tipi'mages Productions	350	350	80 000	43 000
Tierra del Mal	Fausta Quattrini, Daniele Incalcaterra - Elefant Films	850	190	76 000	-
<b>Documentaire télévision</b>		(Milliers CHF)			
14-18, Une Suissesse au secours des Belges	Séverine Cornamusaz – JMH & FILO Films	445	355	-	80 000
Bernhard Russi et Roland Collombin, la descente au sommet	Pierre Morath – CAB Productions	245	245	-	72 000
Beyond the Obvious – Der Fotograf Daniel Schwartz	Vadim Jendreyko – Golden Egg Production	245	245	-	52 000
Clara Haskil – Le mystère de l'interprète	Prune Jaillet, Pierre-Olivier François Louise Productions Vevey	425	290	-	56 000
Comme les autres	Adrien Bordone – A Travers Champs	210	210	-	20 000
Croque-mort au féminin	Marc Wolfensberger – Thin Line Productions	200	200	-	65 000
Gamper	Noël Tortajada – Point Prod'	355	255	-	40 000
Greta, comme un gant retourné	Séverine Barde – JMH & FILO Films	270	270	15 000	48 000
L'Ecole de la Forêt	Claude Schauli – Manisanda Productions	260	260	-	59 000
La Grande Traversée	Pierre-Antoine Hiroz, Benoit Aymon - Point Prod'	185	185	-	32 000
La mécanique du palais	Romed Wyder – Nouvelle Tribu	265	215	-	60 000
Le Printemps du journalisme	Frédéric Gonseth – Frédéric Gonseth Productions	290	290	-	72 000
Les Géants	Stéphane Riethauser – Point Prod'	195	195	-	60 000
Un enfant à tout prix	Claudio Tonetti, Sabine Pirolt - Intermezzo Films	200	200	-	60 000
Viagra	Claudio Tonetti - Zebra Lausanna	190	190	-	60 000
Walden	Daniel Zimmermann - Beauvoir Films	355	355	-	40 000

La colonne Cinéforum Sélectif comprend l'aide à l'écriture et l'aide à la réalisation.

\* Coproduction minoritaire





« Free Men » d'Anne-Frédérique Widmann (Intermezzo Films)



« Gamper » de Noël Tortajada (Point Prod)

## Soutiens 2017 (suite)

	Réalisation – Production	Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
<b>Documentaire court</b>		(Milliers CHF)			
Albin	Alain Guillebeau - Parasol Filmproduktion	85	85	-	2000
Hans Haslibacher	Sabine Bally - TWOSA	50	50	20 000	-
Le Syndrome Fitzcarraldo	Laura Morales - Octuor Films Production	95	95	16 000	12 000
Les Grandes Traversées	David Maye - Terrain Vague	170	170	38 000	20 000
<b>Animation</b>		(Milliers CHF)			
#Dans la Toile	Marjolaine Perreten, Emma Carré - Nadasdy Films	500	190	69 000	22 000
Dimitri 2 *	Agnès Lecreux - Nadasdy Films	2285	230	19 000	7000
Catch the Topper	Dominique Birrer - Nadasdy Films	150	150	-	5000
Coucouleurs	Oana Lacroix - JApictures	40	40	17 000	5000
Dimanche	Gaël Kyriakidis, Fanny Dreyer - Ciné3d	205	205	69 000	31 000
Intimity	Elodie Dermange - Nadasdy Films	120	120	35 000	18 000
La traque	Natacha Baud-Grasset - Nadasdy Films	200	200	48 000	29 000
Le Glape et l'Oisille	Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume Film et vidéo productions VP	670	440	115 000	48 000
Le monde d'ailleurs	Gregory Casares - Nadasdy Films	205	205	50 000	29 000
Les Valaisans dans l'espace : Sion 2006 contre-attaque!	Hatman - Caravel Production	20	20	-	3000
News Paper News	Sophie Laskar - Papier perforé	130	130	39 000	16 000
Primitivo	Hugo Ochoa - Nadasdy Films	80	80	-	7000
Three Native's Story	Georges Schwizgebel - Studio GDS, Schwizgebel	245	245	45 000	34 000
Uno strano processo	Marcel Barelli - Nadasdy Films	215	215	60 000	31 000
Vanités	Zoltan Horvath - Nadasdy Films	335	295	97 000	29 000
Zibilla ou la vie zébrée	Isabelle Favez - Nadasdy Films	680	560	100 000	48 000

La colonne Cinéforom Sélectif comprend l'aide à l'écriture et l'aide à la réalisation.

\* Coproduction minoritaire

## Impressum

### Conception et rédaction

Gérard Ruey et Laurent Kempf

### Préparation des données

Laurent Kempf, Patrizia Pesko, Geneviève Rossier

### Graphisme

Nordsix

### Remerciements

Catherine Prevedello

Françoise Mayor, Irène Challand (RTS)

René Gerber (ProCinema)

### Edition

Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma

ISSN 2297-3605

© 2018 Cinéforum

Droit de reprendre avec citation  
de la source

Pour obtenir un complément  
ou des chiffres détaillés:  
[info@cineforum.ch](mailto:info@cineforum.ch)

«Closing Time» de Nicole Vigore (Beavron Films)

«My Little One» de Frédéric Choffat et Julie Gilbert (Infermezzo Films)



POST TENEBRAS LUX



VILLE DE  
GENÈVE



canton de  
vaud

L a u s a n n e



CANTON DU VALAIS  
KANTON WALLIS



REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG  
[WWW.FR.CH](http://WWW.FR.CH)



REPUBLIQUE ET CANTON DU JURA



Et le soutien des villes de : Crissier, Delémont,  
Ecublens, Meyrin, Montreux, Morges, Neuchâtel,  
Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains



Cinéforum  
Fondation romande pour le cinéma  
Maison des arts du Grütli  
Rue du Général-Dufour 16  
CH-1204 Genève

[www.cineforum.ch](http://www.cineforum.ch)