

# Rapport d'activité

**Exercice 2013**

# Rapport d'activité

Exercice 2013



## Le mot du président

La lecture du rapport d'activité 2013 de Cinéforum, Fondation romande pour le cinéma, devrait réjouir les professionnels du cinéma et de la télévision et, au-delà, tous ceux qui sont attachés au développement de la production audiovisuelle indépendante en Suisse.

On découvrira au fil de ces pages comment en moins de trois ans d'existence la mise en commun des efforts de nos cantons et cités avec le soutien de la Loterie Romande a doté notre création audiovisuelle d'un outil de financement et d'expertise qui assure désormais à lui seul 25% de l'investissement dans la production. Elle-même vertueusement diversifiée dans tous les genres de la création : fictions, documentaires, films en salle et films de télévision, longs-métrages et courts-métrages, en tout 68 productions. Convenons que pour nos six cantons, ce n'est pas si mal et que nous aurons, ensemble, en 2013 bien mérité de la « patrie cinématographique ».

Ajoutons que ces 7,8 MF injectés dans la production 2013 et 6,2 MF d'ores et déjà engagés pour l'année 2014 sont gérés par la petite équipe permanente de la Fondation (cinq personnes pour trois équivalents plein temps) à laquelle sont venus s'ajouter au fil des commissions sélectives nos experts professionnels extérieurs, que je tiens à remercier ici. Voici démontré que la contribution publique va aux films, et non aux frais de structure.

Il n'en demeure pas moins que la Fondation est confrontée à des défis cruciaux. Evitons le couplet de la révolution numérique de la diffusion des images. Nous en pressentons tous les menaces comme les espoirs. Quels films seront adaptés à ces médias? Quelle sera la place de la Suisse dans les grandes manoeuvres audiovisuelles mondiales? Comment préserver notre récit singulier et notre micro-cinématographie qui le raconte?

Ce sera le grand chantier pour lequel nous avons si opportunément conçu et réalisé la Fondation. Et commencé, on le verra à la lecture du présent rapport, à tracer des pistes.

**Thierry Béguin**  
Président

## Sommaire

<b>1. Résumé de l'action de Cinéforum en 2013</b>	7
L'aide sélective	
Le soutien complémentaire	
Répartition dans les cantons des aides et soutiens	
<b>2. La structure du rapport</b>	13
Quelles sont les forces en présence?	
Comment financer les 25% manquants?	
Comment mesurer notre action par rapport aux autres aides?	
<b>3. Agréments 2013</b>	17
Vue générale avec tableau	
Les coproductions avec l'étranger	
La production télévisuelle	
Les longs-métrages de cinéma	
Les courts-métrages documentaire et fiction	
<b>4. Intentions 2013</b>	29
Vue générale avec tableau	
Les premières indications sur la production 2014	
Les intentions en faveur des longs-métrages de cinéma	
Les intentions en faveur des films de télévision et des courts-métrages	
<b>5. Les actions thématiques</b>	39
L'aide à l'écriture	
Le soutien à la distribution	
Le développement du cinéma d'animation	
<b>6. Le rapport financier</b>	49
Commentaire	
La gestion de « l'overbooking »	
<b>Conclusion</b>	52

# 1.

## Résumé de l'action de Cinéforum en 2013

### 1. L'aide sélective (AS)

(conduite par Patrizia Pesko, secrétaire générale adjointe et responsable de l'aide sélective)

Cinéforum a instruit 270 dossiers de demande d'aide sélective en 2013.

La Commission d'aide sélective (CAS) a attribué parmi cette abondance une AS à 86 projets pour un montant global de 4,4 MF.

La CAS est composée de 7 membres issus d'un pool de 80 professionnels du cinéma. Elle siège 4 fois par année, sa composition change à chaque session et en principe deux étrangers francophones en font partie.

32% des demandes ont pu être satisfaites, un pourcentage « dans la norme » que nous partageons avec les autres grandes institutions d'aide sélective en Suisse.

### 2. Le soutien complémentaire (SC)

(conduit par Matthias Bürcher, responsable du soutien complémentaire)

Le SC est un mécanisme de bonification pour les projets qui bénéficient soit d'une subvention de l'Office fédéral de la culture (OFC), soit d'une coproduction de la SSR dans le cadre du « Pacte de l'audiovisuel », cadre institutionnel des rapports entre les producteurs indépendants et la SSR. Si un projet bénéficie des deux aides, la bonification

de Cinéforum se fait sur le montant le plus élevé des deux.

En 2013, le taux de bonification était de 65% et Cinéforum a pu faire bénéficier 77 projets d'un SC pour un montant global de 6,2 MF.

A la page suivante, vous trouverez les tableaux récapitulatifs des attributions et leur répartition dans les cantons romands par producteur et par réalisateur.

Remarquons que Cinéforum est encore trop jeune pour tirer des conclusions sur la « juste » répartition des attributions en fonction des apports financiers des 8 partenaires de la Fondation.

### 3. Le soutien à la distribution

(conduit par Matthias Bürcher et Lone Le Floch Andersen)

Le 3ème axe de notre intervention est le soutien à la distribution. Depuis la mise en place de cet instrument en 2012, Cinéforum a soutenu 44 sorties de film en salle pour un montant global de 632 KF.

Dans la cinquième partie de ce rapport, nous reviendrons plus largement sur ce domaine stratégique pour le développement du cinéma romand. Vous trouverez également le tableau complet des soutiens à la distribution (p.44).

### Répartition régionale des aides sélectives (AS)

Tous les montants exprimés en kilofrancs	Nombre de producteurs	Montant de l'aide sélective		Nombre de réalisateurs	Montant de l'aide sélective		= Producteurs + réalisateurs / 2	Moyenne en %	Parts du capital de la Fondation	Différence (incl. répartition «autres»)
		l'aide sélective aux producteurs	en % aux producteurs		l'aide sélective aux réalisateurs	en % aux réalisateurs				
Genève	36	1'901	43%	29	1'762	40%	1'832	41%	50%	-6%
Vaud	32	2'042	46%	26	1'593	36%	1'818	41%	35%	8%
Valais	1	15	0%	4	195	4%	105	2%	8%	-5%
Neuchâtel	6	165	4%	6	310	7%	238	5%	3%	3%
Fribourg	8	211	5%	6	146	3%	179	4%	3%	1%
Jura	0	0	0%	0	0	0%	0	0%	1%	-1%
Autres	1	108	2%	15	436	10%	272	6%	0%	na
<b>Total</b>	<b>84</b>	<b>4'442</b>	<b>100%</b>	<b>86</b>	<b>4'442</b>	<b>100%</b>	<b>4'442</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>

### Répartition régionale du soutien complémentaire (SC)

Tous les montants exprimés en kilofrancs	Nombre de producteurs	Montant de l'aide sélective		Nombre de réalisateurs	Montant de l'aide sélective		= Producteurs + réalisateurs / 2	Moyenne en %	Parts du capital de la Fondation	Différence (incl. répartition «autres»)
		l'aide sélective aux producteurs	en % aux producteurs		l'aide sélective aux réalisateurs	en % aux réalisateurs				
Genève	40	2'706	43%	27	1'841	30%	2'274	37%	50%	-11%
Vaud	24	2'196	35%	25	3'168	51%	2'682	43%	35%	10%
Valais	4	691	11%	8	684	11%	688	11%	8%	3%
Neuchâtel	2	48	1%	2	52	1%	50	1%	3%	-2%
Fribourg	4	247	4%	2	140	2%	194	3%	3%	0%
Jura	0	0	0%	0	0	0%	0	0%	1%	-1%
Autres	3	337	5%	13	340	5%	339	5%	0%	na
<b>Total</b>	<b>77</b>	<b>6'225</b>	<b>100%</b>	<b>77</b>	<b>6'225</b>	<b>100%</b>	<b>6'225</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>

## Tableau 1. Résultats de la commission d'attribution sélective (CAS) 2013

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation resp. scénario	Domicile réal.	Attribution commission
1	F	Bouboule	Cab Productions SA	VD	Bruno Deville	VD	150'000
1	D	Alicia Alonso, le corps absent	Intermezzo Films SA	GE	Eileen Hofer	GE	100'000
1	D	America - L'Amérique au pied du mur	Intermezzo Films SA	GE	Luc Peter, Stéphanie Barbey	GE	120'000
1	D	Dirty Gold War	Rita Productions Sàrl	GE	Daniel Schweizer	VS	120'000
1	D	L'abri	Association Climage audiovisuel	VD	Fernand Melgar	VD	65'000
1	D	Thiel le rouge	Louise Productions Sàrl	VD	Danielle Jaeggi	VD	130'000
1	D min.	Après Icare	Caravel Production Sàrl	VD	Guillaume Kozakiewicz	F	4'000
1	D-c	La petite leçon de cinéma de J.-S. Bron	Milos-Films SA	NE	Jean-Stéphane Bron	VD	35'000
1	D-c	La petite leçon de cinéma de U. Meier	Milos-Films SA	NE	Ursula Meier	VD	35'000
1	D-c	La trace	Earthing productions, D. Molineaux	GE	Gabriel Tejedor	GE	75'000
1	DocTV	La barque n'est pas pleine	Association Climage audiovisuel	VD	Daniel Wyss	VD	50'000
1	DocTV	Les gymnastes	Bande à part Films Sàrl	VD	Gilles Monnat	VD	120'000
1	F-c	Dérobée	ECAL	VD	Myriam Rachmuth	FR	15'000
1	F-c	Et 1, 2, 3, 4	DreamPixies Sàrl	VD	Régine Boichat	VS	30'000
1	F-c	Orages d'été	Octuor films production Sàrl	VD	Nadège De Benoît-Luthy	VD	40'000
1	F-c	Rebelote	Le Hub.TV Sàrl	GE	Thomas Szczepanski, Antonin Schopfer	GE	20'000
1	A-c	Aube Musicale	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	49'000
1	A-c min.	Le parfum de la carotte	Nadasdy Films Sàrl	GE	Arnaud Demuyneck	F	11'000
1	E-Fiction	Air pocket	Alinafilm Sàrl	GE	Milagros Mumenthaler	GE	25'000
1	E-Fiction	Au nom de l'humanité	Louise Productions Sàrl	VD	Dominique de Rivaz, Cédric Juniet	VS	30'000
1	E-Fiction	La sentinelle	PS.Productions, Xavier Grin	FR	Delphine Jaquet	NE	30'000
1	E-Fiction	Le grand voyage	Production & Film Consulting Sàrl	GE	Christine Lipinska	GE	30'000
1	E-Doc	Les guerrières silencieuses	Dedal Films, Albrecht	VS	Tristan Albrecht, Elissa Bogos	VS	15'000
1	E-Doc	Quelles énergies pour demain?	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Florence Adam, Maurizio Di Donato	NE	30'000
1	E-Anim	La femme-canon	Association Hélium Films	VD	Claude Barras/A. et G. Zullo	VD	12'000
1	E-Anim	Sur le pont	Ciné3d association	FR	Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume	FR	30'000
<b>26 projets soutenus lors de la session 1</b>					<b>Total attributions CAS session 1</b>		<b>1'371'000</b>
1	F	Le travail de Papa	Art'n Visual Design Sàrl	GE	Victor Planas-Bielsa	GE	17'500
1	F	Les Ponts de Sarajevo	Bande à part Films Sàrl	VD	Ursula Meier, Jean-Luc Godard	VD	31'412
1	F	Sils Maria	Cab Productions SA	VD	Olivier Assayas	F	73'400
1	F	Un juif pour l'exemple	Vega Film AG	CH	Jacob Berger	GE	107'500
1	D	Féminin(s) singulier(s)	Le Cinéatelier Sàrl	VD	Adrienne Bovet	VD	100'000
1	D	Je veux chanter encore	Ciné d'ici Aeby Jean dit Jean-Théo	FR	Jean-Théo Aeby	FR	28'000
1	D	Vies en dyslexies	Association Teenenergy Promotion	VD	Hassan Lakhdar	VD	50'000
1	D	Wild Plants	Close up Films Sàrl	GE	Nicolas Humbert	CH	90'000
1	D min.	A Leak in Paradise	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	David Leloup	F	15'000
1	D-c	Le mur et l'eau	Elefant Films Sàrl	GE	Alice Fargier	GE	20'000
1	DocTV min.	Pain métallique	Twosa Sàrl	GE	Chingiz Narynov	KRG	5'800
1	A-c	De terre et d'encre	Association Hélium Films	VD	Jonathan Laskar	CH	9'000
1	A-c min.	Dimriti	Nadasdy Films Sàrl	GE	Agnès Lecreux	F	11'000
1	A-c	Erikönig, le roi des aulnes	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	45'000
1	A-c	Gaëtan, le Haricot	Ciné3d association	FR	Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume	FR	32'000
1	A-c	La petite fille aux allumettes	Nadasdy Films Sàrl	GE	Anne Baillod, Jean Faravel	GE	60'000
1	A	Ma vie de Courgette	Rita Productions Sàrl	GE	Claude Barras	VD	150'000
1	E-Fiction	Acapulco	PS.Productions, Xavier Grin	FR	Tania Zambrano-Ovalle	VD	20'000
1	E-Fiction	Chuchichäschli	Sunday pictures SA	FR	Pierre Monnard, D. Turin, A. Kuettel	FR	30'000
1	E-Fiction	L'Armée suisse contre les Martiens	Caravel Production Sàrl	VD	Hatman	VD	30'000
1	E-Fiction	La ferme!	Kamera300 Productions, Panov M	NE	Mitko Panov, Robin Erard	NE	30'000
1	E-Fiction	Os últimos herois	Box Productions Sàrl	VD	Basil Da Cunha	VD	30'000
1	E-Doc	(M)graine de folie	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Francine del Coso	NE	20'000
1	E-Doc	After the Games	Frédéric Gonseth Productions	VD	Samuel Chalard	NE	20'000
1	E-Doc	Aquarius	Intermezzo Films SA	GE	Charlie Petersmann	VD	30'000
1	E-Doc	Enquête d'identité	CTF-net SA	VD	Kristin Sellefyan	GE	25'000
1	E-Doc	Il y a 30 ans, nous avions 20 ans	Troubadour Films Sàrl	GE	Béatrice Bakhti	GE	30'000
1	E-Doc	La saison d'après	IDIP Films Sàrl	GE	Pierre Morath, Thomas Quaille	GE	30'000
1	E-Doc	Le Gouvernement	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	30'000
<b>29 projets soutenus lors de la session 2</b>					<b>Total attributions CAS session 2</b>		<b>1'170'612</b>
1	F	Air pocket	Alinafilm Sàrl	GE	Milagros Mumenthaler	GE	260'000
1	D	Arcadia	Elefant Films Sàrl	GE	Fausta Quattrini, Daniele Incalcaterra	CH	52'500
1	D min.	Le Bien	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Claire Simon	F	16'000
1	D-c	Histoires Maternelles	C-Side Productions SA	GE	Anouk Dominguez-Degen	GE	15'000
1	D-c	Le geste de PF Martin	Alva Film Association	GE	Andreas Fontana	GE	25'000
1	DocTV	Des Sami et des Rennes	Jump Cut Production Sàrl	GE	Omar Agustoni	GE	75'000
1	DocTV	L'enlèvement	Nadasdy Films Sàrl	GE	Frank Garbely	GE	45'000
1	DocTV	La terre promise	PS.Productions, Xavier Grin	FR	Francis Reusser	VD	30'000
1	F-c	Amira	Box Productions Sàrl	VD	Isabelle Mayor	VD	30'000
1	F-c	Petit homme	Association Casa Azul Films	VD	Jean-Guillaume Sonnier	VD	25'000
1	A-c	Lucens	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	50'000
1	E-Fiction	La vanité	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier, Julien Bouissoux	VD	30'000
1	E-Fiction	Mano	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff, Karine Sudan	GE	30'000

1	E-Doc	Avant de disparaître	Dok Mobile SA	FR	Mark Olexa, Francesca Scalisi	FR	11'000
1	E-Doc	Il pescatore di corpi	Close up Films Sàrl	GE	Michele Pennetta, Christian Tarabini	VD	25'000
1	E-Doc	Locataire	VPS prod - Pierre-Alain Frey	VD	Claude Champion	VD	20'000
1	E-Doc	Un conte de Noël	Association Rolix	GE	Felipe Monroy	GE	20'000
1	E-Anim	Birdz	Association Hélium Films	VD	Emilien Davaud	GE	12'500
<b>18 projets soutenus lors de la session 3</b>							<b>772'000</b>
1	F	De l'autre côté de la mer	Cab Productions SA	VD	Pierre Maillard	GE	300'000
1	F	La vanité	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	300'000
1	D	Eclats d'OK, (Euvre, Vie du peintre Kokoschka	VPS prod - Pierre-Alain Frey	VD	Michel Rodde	NE	180'000
1	D	La prenda	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Jean-Cosme Delaloye	CH	80'000
1	D	Par delà la Bolex	Akka Films Sàrl	GE	Alyssa Bolesey	GE	70'000
1	DocTV	A chacun son Mont Blanc	Zebra Lausanna Sàrl	VD	Stéphane Schaffter, Susanna Dörhage	GE	45'000
1	DocTV	Nijni Taguil - Ta ville en toi	Twosa Sàrl	GE	Maria Morina	RU	2'500
1	A-c min.	Neige	Nadasdy Films Sàrl	GE	Antoine Lanciaux, Sophie Roze	F	14'400
1	A-série min.	Dimitri - La série	Nadasdy Films Sàrl	GE	Agnès Lecreux	F	18'400
1	A-série	Dis-moi Dimitri	Nadasdy Films Sàrl	GE	Yves Gutjahr, Céline Dréan	CH	33'000
1	E-Fiction	Désert	Intermezzo Films SA	GE	Frédéric Choffat, Julie Gilbert	GE	30'000
1	E-Doc	Atterrissage forcé	Association Climage Audiovisuel	VD	Daniel Wyss	VD	25'000
1	E-Doc	Jean Ziegler - The 2000Cal Humanity	DreamPixies Sàrl	VD	Nicolas Wadimoff, Emmanuel Gétaz	GE	30'000
<b>13 projets soutenus lors de la session 4</b>							<b>1'128'300</b>
<b>86 projets soutenus en 2013</b>							<b>4'441'912</b>

## Tableau 2. Lettres d'intention soutien complémentaire 2013

77	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisateur	Domicile	Montant
1	F-min.	Les rayures du zèbre	Cab Productions SA	VD	Benoît Mariage	-	48'750
1	F	Bouboule	Cab Productions SA	VD	Bruno Deville	VD	650'000
1	F-min.	La rançon de la gloire	Rita Productions Sàrl	GE	Xavier Beauvois	-	48'750
1	F-min.	Clouds of Sils Maria	Cab Productions SA	VD	Olivier Assayas	-	32'500
1	F	ConFuSion	Bord Cadre films Sàrl	GE	Laurent Nègre	GE	227'500
1	F	Le matin du monde	PCT cinéma télévision SA	VS	Anne Gonthier	VD	455'000
1	F	Les Ponts de Sarajevo	Bande à part Films Sàrl	VD	Ursula Meier, Jean-Luc Godard	VD	27'625
1	F	La vanité	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	325'000
1	F	Un juif pour l'exemple	Vega Film AG	CH	Jacob Berger	GE	292'500
1	F	Pulse	Close up Films Sàrl	GE	Paule Muret	VS	227'500
1	F-min.	Les mille et une nuits	Box Productions Sàrl	VD	Miguel Gomes	-	24'375
1	F-min.	Vergine giurata	Bord Cadre films Sàrl	GE	Laura Bispori	-	24'375
1	F	Attends-moi	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Mitko Panov	GE	52'000
1	F-TV	L'Heure du Secret - saison 2	Cab Productions SA	VD	Elena Hazanov	GE	405'300
1	F-TV	A Livre Ouvert	Point Prod' SA	GE	Stéphanie Chuat, Véronique Raymond	VD	315'000
1	F-TV	Operazione Lombardia	Cinédoché Sagl	CH	Fulvio Bernasconi	VD	37'800
1	F-c	L'air de rien	Louise Productions Sàrl	VD	Sylvie Lazzarini	NE	39'000
1	F-c	L'âge de feu	Elefant Films Sàrl	GE	Léo Haddad	VD	29'250
1	F-c	La frange des filles	Elefant Films Sàrl	GE	Arthur Touchais	GE	6'500
1	F-c	Bonne Espérance	Box Productions Sàrl	VD	Kaspar Schillknecht	VD	26'000
1	F-c	Orages d'été	Octuor films production Sàrl	VD	Nadège De Benoît-Luthy	VD	39'000
1	F-c	Le doigt d'honneur	Close up Films Sàrl	GE	Malika Pellioli	VS	6'500
1	F-c	Un vrai job	PCT cinéma télévision SA	VS	Maryam Khakipour Magnin	VS	26'000
1	F-c	Antoin Firklikö	Alvafilm Association	GE	Matthias Staub	VD	10'400
1	F-c	Rabbitz	Elefant Films Sàrl	GE	Jacek ZaQ Chojecki	GE	6'500
1	F-c	Rebelote	Le Hub.TV Sàrl	GE	Thomas Szczepanski, Antonin Schopfer	GE	6'500
1	F-c	La reine des Alpes	Pandora Films SA	GE	Nicole Ferrari	VS	26'000
1	F-c	Amira	Box Productions Sàrl	VD	Isabelle Mayor	VD	6'500
1	F-c	Le tour du monde	Box Productions Sàrl	VD	Tizian Büchi	VD	32'500
1	F-c	Petit homme	Association Casa Azul Films	VD	Jean-Guillaume Sonnier	VD	26'000
1	F-c	Full House	Close up Films Sàrl	GE	Quentin Bocksberger	GE	42'250
1	F-c	Que la nuit soit (douce)	Box Productions Sàrl	VD	Frédéric Recrosio	VD	6'500
1	F-c	Les âmes vivantes	Garidi Films	GE	Stefan Lauper, Consuelo Frauenfelder	GE	6'500
1	D	Dirty Gold War	Rita Productions Sàrl	GE	Daniel Schweizer	VS	162'500
1	D	Free to run	Point Prod' SA	GE	Pierre Morath	GE	123'500
1	D	L'abri	Association Climage Audiovisuel	VD	Fernand Melgar	VD	97'500
1	D	Bounty	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Shyaka Kagame	GE	39'500
1	D	Transplant	IDIP Films Sàrl	GE	Christophe Chiesa	GE	66'000
1	D	Accrochages au Musée	PS Productions, Xavier Grin	FR	Katharina Von Flotow	GE	48'750
1	D	Thiel le rouge	Louise Productions Sàrl	VD	Danielle Jaeggi	VD	130'000
1	D-min.	49 sur la terre	Close up Films Sàrl	GE	J. P. Placido, Laurence Ferreira Barbosa	--	4'875

1	D	Capitaine Thomas Sankara	Akka Films Sàrl	GE	Christophe Cupelin	GE	42'250
1	D	Wild Plants	Close up Films Sàrl	GE	Nicolas Humbert	CH	71'500
1	D	Au nom de la mère	Close up Films Sàrl	GE	Francesca Solari	CH	39'000
1	D-min.	Tadmor	Golden Egg Production Sàrl	GE	Monika Borgmann, Lokman Slim	--	9'750
1	D	L'Usage de la démocratie	Frédéric Gonseth Productions	FR	Frédéric Gonseth	FR	130'000
1	D	Freedom	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Francine Lusser, Jacques-Oliviers Travers	GE	52'000
1	D-TV	Alzheimer A visage Humain	Thin Line Productions Sàrl	VD	Marc Wolfensberger	VD	48'750
1	D-TV	La terre promise	PS Productions, Xavier Grin	FR	Francis Reusser	VD	58'500
1	D-TV	Élégie pour un phare	Louise Productions Sàrl	VD	Dominique de Rivaz	VS	26'000
1	D-TV	La barque n'est pas pleine	Association Climage Audiovisuel	VD	Daniel Wyss	VD	58'500
1	D-TV	Les gymnastes	Bande à part Films Sàrl	VD	Gilles Monnat	VD	48'750
1	D-TV	A chacun son Mont Blanc	Zebra Lausanna Sàrl	VD	Stéphane Schaffter, Susanna Dörhage	GE	48'750
1	D-TV	Les 1500 ans de l'Abbaye de St-Maurice d'Agaune	Filmic Sàrl	VS	Christian Berrut	VS	48'750
1	D-TV	L'enlèvement	Nadasdy Films Sàrl	GE	Frank Garbely	GE	32'500
1	D-TV	Des Sami et des Rennes	Jump Cut Production Sàrl	VD	Omar Agustoni	GE	48'750
1	D-TV	Transhumance ferroviaire	Thin Line Productions Sàrl	VD	Marcel Wolfensberger	VD	19'500
1	D-TV	Du côté des médecins	Ghornuti Filmproductions Sàrl	VS	Sylviane Gindrat	VS	161'000
1	D-c	La Vy au Loup	Golden Egg Production Sàrl	GE	Camille de Pietro	NE	13'000
1	D-c	Le petit prince au pays qui défile	Thera Production Sàrl	VD	Catherine Freire	VD	22'750
1	D-c	La trace	Earthing productions, D. Molineaux	GE	Gabriel Tejedor	GE	12'285
1	D-c	La petite leçon de cinéma : Le documentaire	Milos-Films SA	NE	Jean-Stéphane Bron	VD	8'125
1	D-c	Le mur et l'eau	Elefant Films Sàrl	GE	Alice Fargier	GE	13'000
1	D-c	A bout de souffle	Lomotion AG	CH	Frédéric Favre	GE	6'500
1	A	Ma vie de Courgette	Rita Productions Sàrl	GE	Claude Barras	VD	650'000
1	A-série	Helveticus	Nadasdy Films Sàrl	GE	Chantal Teano, Pascal Vaucher de la Croix	GE	120'250
1	A-c	Message dans l'Air	Nadasdy Films Sàrl	GE	Isabelle Favez	VD	39'000
1	A-c min.	Le parfum de la carotte	Nadasdy Films Sàrl	GE	Arnaud Demyunck	--	6'500
1	A-série	Les Petits contes de Wismo	Nadasdy Films Sàrl	GE	Chantal Teano, Pascal Vaucher de la Croix	GE	32'500
1	A-c	Peaux mortes	Nadasdy Films Sàrl	GE	Séverine Leibundgut	CH	14'950
1	A-c	Gaëtan, le Haricot	Ciné3d association	FR	Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume	FR	9'500
1	A-c	La petite fille aux allumettes	Nadasdy Films Sàrl	GE	Anne Baillo, Jean Faravel	GE	45'500
1	A-c min.	Dimitri	Nadasdy Films Sàrl	GE	Agnès Lecreux	--	8'018
1	A-c	De terre et d'encre	Association Hélium Films	VD	Jonathan Laskar	CH	6'500
1	A-c	Erikönig, le roi des aulnes	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	4'110
1	A-c	Aube Musicale	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	26'650
1	A-c	Lucens	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	32'500
<b>Total lettres d'intention soutien complémentaire 2013</b>							<b>6'224'388</b>

## 2.

### La structure du rapport

La seule énumération des aides et soutiens de l'année ne suffit pas pour créer une image juste de l'activité de la production audiovisuelle indépendante en Suisse romande. Il est indispensable d'inscrire nos attributions dans une vision d'ensemble et de comparer notre action avec celle des autres forces en présence.

#### Quelles sont ces forces en présence?

La production audiovisuelle suisse repose pour 75% de son financement sur 3 piliers :

#### 1. Les subventions accordées par la Section cinéma de l'OFC dans le cadre

- > de la Loi sur le cinéma (qui a subi une révision totale en 2002)
- > de l'Ordonnance qui régit les instruments d'aides
- > des Mesures d'encouragement qui règlementent ses applications

#### 2. L'apport de la SSR

- > la coproduction des oeuvres de cinéma et de télévision dans le cadre du «Pacte de l'audiovisuel»
- > le financement «hors Pacte», essentiellement des séries de télévision

#### 3. L'intervention des régions

- > essentiellement Zurich, Berne et la Fondation romande pour le cinéma, Cinéforum

Comme le présent rapport concerne la production audiovisuelle suisse romande, notre 3ème pilier sera, pour la suite de l'analyse, tout naturellement Cinéforum.

#### Comment financer les 25% manquants?

A ces 3 piliers s'ajoute une importante action culturelle des sociétés de gestion collective des droits de diffusion et retransmission Swissperform et Suissimage. La première délègue ses fonds à la société «Fonds de Production Télévisuelle» (FPT) pour soutenir la production télévisuelle indépendante et la seconde intervient également dans le financement du FPT, mais a créé en plus un outil d'Aide Automatique aux Auteurs (AAA) destiné à financer environ 50% des contrats des auteurs et auteurs-réalisateurs de films de cinéma (fiction et documentaire). L'importance de ces deux instruments apparaîtra au fil des analyses du prochain chapitre.

Puis finalement deux instruments conçus il y a vingt ans déjà : il s'agit bien entendu des «comptes de soutien» Succès Cinéma et Festival (SCF) et Succès Passage Antenne (SPA).

Ces deux instruments ont été inspirés par le système français et adaptés à notre pays. Le principe est d'une grande simplicité : pour chaque entrée payante en salle, tous les acteurs artistiques et économiques d'un film, c'est-à-dire les auteurs, réalisateurs, producteurs, distributeurs et exploitants, sont crédités d'un certain montant défini par l'ordonnance de l'OFC. Il s'agit de subventions de «réinvestissement» qui ne peuvent être utilisées que pour un nouveau projet (ou, pour les exploitants, pour la couverture de leurs frais de publicité ou de fonctionnement).



En 2011, un facteur culturel a été ajouté à ce mécanisme de base en faveur des auteurs, réalisateurs et producteurs: la sélection d'une oeuvre dans certains festivals équivaut à un certain nombre d'entrées en salle et s'ajoute ainsi au compte de soutien des auteurs, réalisateurs et producteurs.

Le mécanisme de SPA est tout aussi simple: chaque film coproduit par la SSR dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel génère lors de sa diffusion un certain montant selon sa durée, son genre et l'heure de programmation du film. Ces montants sont crédités sur le compte de soutien du producteur indépendant.

Les montants ainsi générés sont également des moyens de «réinvestissement».

Pourquoi ces deux instruments qui, ensemble, ne représentent que 1,2 MF d'investissement dans les films agréés en 2013, ont-ils tant d'importance?

La production suisse ne disposant pas, faute d'un marché, d'un retour sur investissement significatif, «l'autofinancement» correspond pour l'essentiel aux abandons de rémunérations et aux ressources minimales recherchées en dehors du système, au détriment de la professionnalisation du processus de production.

Le différentiel (Gap) entre le financement de la production romande par les 3 piliers et le coût de fabrication des films est de 25%.

Pour assainir les structures de production et permettre une véritable continuité du travail, les producteurs doivent être capables de financer ce Gap pour 15 à 20% avec des fonds provenant des comptes de soutien SPA et SCF (contre moins de 4% actuellement).

Il est dès lors indispensable que toutes les forces vives qui se soucient de la production audiovisuelle indépendante se mobilisent pour doter les instruments SPA et SCF de moyens suffisants, afin qu'ils remplissent leur fonction essentielle, celle de créer un «effet de marché». Il n'existe pas d'autre moyen de combattre efficacement le problème endémique du «saupoudrage», source de nombreux reproches (parfois justifiés) à l'encontre des systèmes d'aide à la culture et d'un amateurisme difficilement surmontable si le jeu de la concurrence ne peut jouer un effet régulateur.

La sous-dotation de SPA et SCF n'est pas le seul (et peut-être pas le plus important) des problèmes à résoudre rapidement. C'est leur fonctionnement qui est en question: les décomptes ne se font qu'une fois par année et les montants ne sont pas garantis! Cela va à l'encontre même de l'esprit d'un compte de réinvestissement et ne peut avoir l'effet souhaité, même si la dotation de ces instruments était adaptée aux besoins actuels.

### Comment mesurer notre action par rapport aux autres sources d'aides?

Pour comparer les investissements respectifs des 3 piliers dans la production audiovisuelle indépendante romande, nous devons mettre en relation deux stades différenciés de l'avancement de la vie des films dans l'année observée.

#### 1. Les agréments<sup>1</sup>

A ce stade, le volume réel de production peut être observé et la comparaison de l'investissement des différentes sources nous permet d'analyser la structure de financement des projets. Cette analyse sera développée au point 3 (page 17), mais voici ci-dessous un tableau

récapitulatif des investissements respectifs pour les films tournés en 2013.

#### 2. Les intentions<sup>2</sup>

Ce stade d'avancement d'un projet ne nous permet que très partiellement de comparer le taux d'investissement des différentes sources, mais nous pouvons observer quels sont les moteurs de la future production et essayer de comprendre l'efficacité des mesures d'encouragement mises en place. Cette analyse sera développée au point 4 (page 29), mais voici ci-dessous un tableau récapitulatif des intentions de financement respectives à fin 2013.

#### En résumé

En moins de trois années d'activité Cinéforum est devenu à la fois la première source de financement de la production audiovisuelle indépendante romande (inclus les séries

de télévision financées dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel) et le moteur essentiel de la continuité de la production comme l'illustre de manière éclatante le récapitulatif des intentions ci-dessous.

Dans les chapitres III et IV suivants, nous allons analyser plus en profondeur l'interaction des instruments d'aide et l'interdépendance des différentes sources de financement afin de comprendre les forces et faiblesses de notre système de soutien à la production audiovisuelle indépendante.

1. Le moment où un film est financé et passe au stade du tournage
2. Les films qui bénéficient déjà d'une promesse conditionnelle de Cinéforum au titre de l'aide sélective ou d'une promesse de financement de l'OFC ou/et de la SSR, donc d'une promesse conditionnelle de soutien complémentaire de Cinéforum

#### Récapitulatif des agréments

Devis total	Part suisse	OFC	SSR Pacte	SSR hors Pacte	Total Cinéforum	Autres	%	Total SCF-SPA-SI-FPT	GAP
100.0%	63.1%	18.9%	18.4%	13.0%	24.3%	25.4%		8.7%	16.7%
50'974'741	32'140'141	6'083'000	5'915'500	4'168'141	7'806'475	8'167'025	25.4%	2'806'953	5'360'072

#### Récapitulatif des intentions

Coût de film	Part CH	OFC (acquis)	SSR Pacte (acquis)	AS écriture payées	Intention sélective	Intention SC	Total Cinéforum	GAP
100%	56%	16%	13%	0.7%	14%	11%	25%	46%
43'426'665	24'311'431	3'974'900	3'081'000	177'000	3'429'712	2'580'375	6'187'087	11'068'444

# 3.

## Agréments 2013

2013 est la première année de cycle (presque) complet d'intervention de Cinéforum dans la production audiovisuelle romande. Le détail des 68 films agréés est listé au tableau 3 (page suivante).

Le volume global de production s'élève à 51 MF et la part suisse à 32 MF (63%) pour les 68 projets produits par 38 sociétés de production. Cet apport suisse provient pour 74,6% des 3 piliers institutionnels (inclus un apport hors Pacte de 13% de la RTS pour les séries de télévision).

La quasi-intégralité (56) des projets a bénéficié du soutien complémentaire de Cinéforum et une aide sélective à la réalisation a été attribuée à 44 films (dont les 12 films qui n'ont pas pu bénéficier du soutien complémentaire), enfin, un projet agréé a été le premier bénéficiaire de l'aide à l'écriture introduite en 2012.

Avec 7,8 MF investis et 24,3% du financement de la part suisse, la Fondation représente, dès sa troisième année d'existence, le pilier principal de la production audiovisuelle indépendante en Suisse romande, au-dessus de l'OFC et de la SSR, à 6 MF chacun avec un apport respectif de 18,9% et 18,4%.

Ces données brutes ne traduisent cependant pas la réalité de l'économie de la production romande. Du moins deux éléments faussent cette approche globale :

**1.** Quatre coproductions minoritaires françaises viennent gonfler artificiellement le volume total de la production romande

à raison de 19 MF, soit 37% du volume global pour 9% de la part suisse (2,9 MF). La part de financement suisse de 63% ne traduit donc pas une capacité exemplaire de financement de nos productions à l'étranger. Si l'on faisait abstraction des quatre coproductions minoritaires, le volume total des productions d'initiative romande ne représenterait plus que 32 MF avec une part suisse de 90,5%.

**2.** L'apport « hors Pacte » de 3,8 MF (dont 1,6 MF en prestations techniques) de la RTS dans 2 séries de télévision vient également influencer les chiffres pour l'observateur des mécanismes de soutien à la production audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Il se produit une distorsion de la capacité de financement de notre système de l'ordre de 13% par ce type d'investissement. Si les apports « hors Pacte » numériques de la RTS ne gonflent pas artificiellement le volume de production romande, les prestations techniques en apport « hors Pacte » ne devraient pas être prises en compte pour mesurer le volume annuel de la production audiovisuelle indépendante, qui se trouverait ainsi à 27,6 MF.

Le volume réel de la production audiovisuelle indépendante romande apparaît au fil de l'analyse des six extraits du tableau 3.

## Tableau 3. Agréments 2013 – Tous les films

			En % de la part suisse des coûts de films			62.2%	18.9%		
			En % des apports respectifs			101.4%	100.0%		
			51'672'136	32'140'141	6'083'000				
68	100%		38						
Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Devis total	Part suisse	OFI
1	F.min	La rançon de la gloire	Rita Productions	1 GE	Xavier Beauvois	F	9'517'995	1'487'802	300'000
1	F.min	Sils Maria	CAB Productions	1 VD	Olivier Assayas	F	6'208'582	672'063	200'000
1	F	Bouboule	CAB Productions	VD	Bruno Deville	VD	4'149'102	2'226'705	1'000'000
1	F.min	Les rayures du zèbre (ex : Akwaba)	CAB Productions	VD	Benoît Mariage	F	2'591'320	647'830	300'000
1	F	Pause	Box Productions	1 VD	Mathieu Urfer	VD	1'987'690	1'657'890	700'000
1	F	Le matin du monde	PCT cinéma télévision	1 VS	Anne Gonthier	VD	1'613'053	1'613'053	700'000
1	F	La cosmétique du bonheur	Elefant Films	1 GE	Ruxandra Zenide	GE	1'129'194	869'693	-
1	F	ConFuSion	Bord Cadre Films	1 GE	Laurent Nègre	GE	983'433	983'433	360'000
1	F	Ciwara (Le masque de San)	Point Prod'	1 GE	Jacques Sarasin	GE	719'800	719'800	-
1	D	Free to run	Point Prod'	1 GE	Pierre Morath	GE	1'190'998	662'952	190'000
1	D	Dirty Gold War	Rita Productions	GE	Daniel Schweizer	VS	980'842	980'842	250'000
1	D	Amexica - L'Amérique au pied du mur	Intermezzo Films	1 GE	Luc Peter, Stéphanie Barbey	GE	806'468	806'468	220'000
1	D	L'abri	Assoc. Climage Audiovisuel	1 VD	Fernand Melgar	VD	696'276	696'276	150'000
1	D	En chair et en os	Les films de la dernière heure	1 VD	Pierre-François Sauter	VD	556'138	556'138	120'000
1	D	L'oasis des mendiants	Les Productions JMH	1 NE	Janine Waeber, Carole Pirker	VD	457'720	457'720	120'000
1	D	Transplant	IDIP Films	1 GE	Christophe Chiesa	GE	381'000	381'000	12'000
1	D	In Art We Trust	Close Up Films	1 GE	Benoît Rossel	VD	288'981	288'981	40'000
1	D	Le fumoir	Thera Productions	1 VD	Louise Carrin	VD	260'267	260'267	-
1	D	Bounty	Les Productions JMH	NE	Shyaka Kagame	GE	257'455	257'455	60'000
1	D	240 jours en attente d'une réponse	Alva Films	1 GE	Heidi Hassan-Plattner	GE	113'092	113'092	-
1	D-c	Le petit prince au pays qui défile	Thera Productions	VD	Catherine Freire	VD	107'006	107'006	35'000
1	D-c	La petite leçon de cinéma de J.-S. Bron	Milos Films	1 NE	Jean-Stéphane Bron	VD	91'625	91'625	-
1	D-c	Les chiens des champs	Vue sur Mer films	1 GE	Rachel Vuillens Witz	GE	80'563	80'563	-
1	D-c	La Vy au Loup	GoldenEgg Productions	1 GE	Camille de Pietro	NE	61'181	61'181	20'000
1	D-c	Rockin' in the North	D'Amato Films	1 VD	Fabiano D'Amato	VD	41'057	41'057	-
1	F-série	A Livre Ouvert	Point Prod'	1 GE	S. Chuat, V. Reymond	VD	4'343'071	4'343'071	425'000
1	F-série	L'Heure du Secret - saison 2	CAB Productions	VD	Elena Hazanov	GE	3'315'824	3'315'824	-
1	F-TV	Operazione Lombardia	Cinédokké	1 CH	Fulvio Bernasconi	VD	431'340	431'340	-
1	DocTV	Du côté des médecins	Ghornuti Filmproductions	1 VS	S. Neuenschwander-Gindrat	VS	532'576	532'576	-
1	DocTV	Les gymnastes	Bande à part Films Sàrl	1 VD	Gilles Monnat	VD	383'938	383'938	-
1	DocTV	Chasseurs de crimes	Akka Films	1 GE	N. Wadimoff, J.J. Lozano	GE	320'518	320'518	65'000
1	DocTV	Élégie pour un phare	Louise Productions	1 VD	Dominique de Rivaz	VS	292'050	292'050	-
1	DocTV	Le monde est comme ça	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Fernand Melgar	VD	288'225	288'225	-
1	DocTV	La barque n'est pas pleine	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Daniel Wyss	VD	275'066	275'066	45'000
1	DocTV	La route du cuivre	Intermezzo Films	VD	Arnaud Robert	VD	250'744	250'744	-
1	DocTV	La terre promise	PS.Productions	1 FR	Francis Reusser	VD	226'184	226'184	-
1	DocTV	A chacun son Mont Blanc	Zebra Lausanna	1 VD	S. Schaffter, S. Dörhage	GE	195'000	195'000	-
1	DocTV	Alzheimer : L'Autre Visage de la Maladie	Thin Line Productions	1 VD	Marc Wolfensberger	VD	188'750	188'750	-
1	F-c	Crtl - Alt - Del	Elefant Films	GE	Luc Walpoth	GE	269'507	269'507	80'000
1	F-c	Amira	Box Productions	VD	Isabelle Mayor	VD	226'149	75'034	-
1	F-c	L'air de rien	Louise Productions	VD	Sylvie Lazzarini	NE	185'937	162'148	60'000
1	F-c	Un vrai job	PCT cinéma télévision	VS	Maryam Magnin-Khakipour	VS	174'751	148'476	40'000
1	F-c	Orages d'été	Octuor films production	1 VD	Nadège De Benoit-Luthy	VD	162'602	162'602	60'000
1	F-c	L'âge de feu	Elefant Films	VD	Léo Haddad	VD	154'893	154'893	45'000
1	F-c	Bonne Espérance	Box Productions	GE	Kaspar Schiltknecht	VD	145'923	145'923	40'000
1	F-c	L'héritage	Sapristi Productions	1 VD	Michaël Terraz	NE	132'971	43'471	-
1	F-c	Le pot de confiture	Imaginastudio	1 VD	Julien Nicaud	VD	127'475	127'475	55'000
1	F-c	Petit homme	Association Casa Azul Films	1 VD	Jean-Guillaume Sonnier	VD	122'759	122'759	40'000
1	F-c	Sortie de route	PCT cinéma télévision	VS	Tristan Aymon, David Maye	VS	107'758	107'758	-
1	F-c	Le doigt d'honneur	Close Up Films	GE	Malika Pellicoli	VS	89'252	89'252	-
1	F-c	La frange des filles	Elefant Films	GE	Arthur Touchais	VD	83'366	83'366	-
1	F-c	Dérobée	ECAL	1 VD	Myriam Rachmuth	FR	81'400	81'400	-
1	F-c	Antoine Firklikó	Alva Films	GE	Matthias Staub	VD	70'809	70'809	16'000
1	F-c	Rebelote	Le Hub.TV	1 GE	T. Szczepanski, A. Schopfer	GE	69'096	69'096	-
1	F-c	Rabbitz	Elefant Films	GE	Jacek Zaq Chozacki	GE	51'640	51'640	-
1	F-c	Le travail de Papa	Art'n Visual Design	1 GE	Victor Planas-Bielsa	GE	46'248	46'248	-
1	F-c	3/6 d'après Antre	Compagnie Greffe	1 GE	Orsola Valenti	GE	45'867	45'867	-
1	A-c	Helveticus	Nadasdy Films	1 GE	C. Teano, P. Vaucher de la Croix	GE	582'860	582'860	-
1	A-c	Nain géant	Louise Productions	VD	Fabienne Giezendanner	FR	277'631	237'536	85'000
1	A-c	L'Imposteur	Hélium Films	1 VD	Elie Chapuis	VD	252'760	194'730	40'000
1	A-c	Le fil d'Ariane	Studio GDS (Luyet)	1 GE	Claude Luyet	GE	230'060	230'060	60'000
1	A-c	Message dans l'air	Nadasdy Films	GE	Isabelle Favez	VD	203'199	203'199	60'000
1	A-c	Les Petits contes de Wismo	Nadasdy Films	GE	C. Teano, P. Vaucher de la Croix	GE	183'596	183'596	-
1	A-c	Peaux mortes	Nadasdy Films	GE	Séverine Leibundgut	GE	173'632	173'632	-
1	A-c	Hasta Santiago	Nadasdy Films	GE	Mauro Carraro	GE	168'527	168'527	-
1	A-c	La marche de la nuit	Nadasdy Films	GE	Madina Iskhakova	CH	163'747	163'747	50'000
1	A-c	De terre et d'encre	Hélium Films	VD	Jonathan Laskar	CH	61'521	61'521	-
1	A-c.min	Le parfum de la carotte	Nadasdy Films	GE	Arnaud Demuyneck	F	712'076	118'831	40'000

Comptes de soutien et GAP												
18.4%	13.0%	0.1%	9.3%	14.9%	24.3%	25.4%	1.2%	2.5%	2.4%	2.5%	8.1%	
100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	
5'925'500	4'168'141	20'000	2'986'900	4'799'575	7'806'475	8'157'025	25.4%	394'926	813'347	781'680	817'000	
SSR	SSR	Aide sélect.	Aide sélect.	Soutien com-	Total		%	SCF	SPA	Suisseimage	TPF-FPT	GAP %
Pacte	hors Pacte	écriture	réalisation	plémentaire	Cinémafor	Autres						
200'000	22'750	-	-	48'750	48'750	916'302	61.6%	-	-	-	-	61.6%
150'000	-	-	73'400	32'500	105'900	216'163	32.2%	-	20'000	-	-	29.2%
358'000	-	-	150'000	650'000	800'000	68'705	3.1%	17'494	40'000	106'536	-	-4.3%
200'000	-	-	-	48'750	48'750	99'080	15.3%	-	-	-	-	15.3%
300'000	-	-	-	455'000	455'000	202'890	12.2%	30'000	-	54'480	-	7.1%
215'000	-	-	-	455'000	455'000	243'053	15.1%	42'393	60'000	87'000	-	3.3%
-	-	-	350'000	-	350'000	519'693	59.8%	-	13'521	-	-	58.2%
-	-	-	-	227'500	227'500	395'933	40.3%	-	24'543	62'400	-	31.4%
200'000	-	-	395'000	-	395'000	124'800	17.3%	20'000	20'000	42'000	-	5.9%
130'000	-	-	90'000	123'500	213'500	129'452	19.5%	20'000	30'000	48'000	-	4.7%
70'000	-	-	120'000	162'500	282'500	378'342	38.6%	-	15'000	77'664	-	29.1%
100'000	-	-	120'000	154'000	274'000	212'468	26.3%	-	10'000	89'760	-	14.0%
75'000	-	-	65'000	97'500	162'500	308'776	44.3%	103'503	99'673	105'600	-	0.0%
70'000	-	-	70'000	84'000	154'000	212'138	38.1%	20'000	8'000	38'640	-	26.2%
75'000	-	-	80'000	84'000	164'000	98'720	21.6%	-	50'000	38'400	-	2.3%
120'000	-	-	90'000	66'000	156'000	93'000	24.4%	-	-	-	-	24.4%
40'000	-	-	90'000	28'000	118'000	90'981	31.5%	-	16'156	31'200	-	15.1%
-	-	-	90'000	-	90'000	170'267	65.4%	-	-	-	-	65.4%
-	18'500	-	70'000	39'500	109'500	69'455	27.0%	-	30'000	-	-	15.3%
-	-	-	45'000	-	45'000	68'092	60.2%	-	16'000	-	-	46.1%
-	-	-	-	22'750	22'750	49'256	46.0%	-	-	-	-	46.0%
12'500	-	-	35'000	8'125	43'125	36'000	39.3%	-	-	-	-	39.3%
-	-	-	32'000	-	32'000	48'563	60.3%	-	10'000	-	-	47.9%
-	-	-	-	13'000	13'000	28'181	46.1%	-	-	-	-	46.1%
-	-	-	15'000	-	15'000	26'057	63.5%	-	-	-	-	63.5%
750'000	2'456'000	-	-	315'000	315'000	397'071	9.1%	-	20'000	-	200'000	4.1%
1'215'000	1'388'691	-	-	405'300	405'300	306'833	9.3%	-	45'000	-	200'000	1.9%
180'000	-	-	-	37'800	37'800	213'540	49.5%	-	-	-	70'000	33.3%
230'000	-	-	-	161'000	161'000	141'576	26.6%	-	43'602	-	95'000	18.4%
75'000	-	20'000	120'000	48'750	188'750	120'188	31.3%	14'188	36'000	-	20'000	13.0%
75'000	-	-	30'000	52'500	82'500	98'018	30.6%	-	20'000	-	25'000	16.5%
40'000	-	-	70'000	26'000	96'000	156'050	53.4%	-	10			

**Tableau 3. Extrait 3.1 – Les coproductions avec l'étranger**

		En % de la part suisse des coûts de films		32.0%	32.1%	
		En % des apports respectifs		56.4%	48.6%	
14	21%	10		28'737'156	9'205'161	2'955'000

  

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Devis total	Part suisse	OFC
1	F.min	La rançon de la gloire	Rita Productions	1 GE	Xavier Beauvois	F	9'517'995	1'487'802	300'000
1	F.min	Sils Maria	CAB Productions	1 VD	Olivier Assayas	F	6'208'582	672'063	200'000
1	F	Bouboule	CAB Productions	VD	Bruno Deville	VD	4'149'102	2'226'705	1'000'000
1	F.min	Les rayures du zèbre (ex.: Akwaba)	CAB Productions	VD	Benoît Mariage	F	2'591'320	647'830	300'000
1	F	Pause	Box Productions	1 VD	Mathieu Urfer	VD	1'987'690	1'657'890	700'000
1	D	Free to run	Point Prod'	1 GE	Pierre Morath	GE	1'190'998	662'952	190'000
1	F	La cosmétique du bonheur	Elefant Films	1 GE	Ruxandra Zenide	GE	1'129'194	869'693	-
1	A-c.min	Le parfum de la carotte	Nadasdy Films	1 GE	Arnaud Demuyneck	F	712'076	118'831	40'000
1	A-c	Nain géant	Louise Productions	1 VD	Fabienne Giezendanner	FR	277'631	237'536	85'000
1	A-c	L'Imposteur	Hélium Films	1 VD	Elie Chapuis	VD	252'760	194'730	40'000
1	F-c	Amira	Box Productions	VD	Isabelle Mayor	VD	226'149	75'034	-
1	F-c	L'air de rien	Louise Productions	VD	Sylvie Lazzarini	NE	185'937	162'148	60'000
1	F-c	Un vrai job	PCT cinéma télévision	1 VS	Maryam Magnin-Khakupour	VS	174'751	148'476	40'000
1	F-c	L'héritage	Sapristi Productions	1 VD	Michaël Terraz	NE	132'971	43'471	-

**Tableau 3. Extrait 3.2 – Tous les films (hors copro-minoritaires)**

		En % de la part suisse des coûts de films		89.5%	17.9%	
		En % des apports respectifs		64.0%	86.2%	
64	94%	38		32'642'163	29'213'615	5'243'000

  

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Devis total	Part suisse	OFC
------	-------	-------	-----------------------	--------------	-------------	----------	-------------	-------------	-----

### Les coproductions avec l'étranger

On distinguera deux types de coproductions avec l'étranger : les films avec réalisateur suisse (qui bénéficient en règle générale d'un financement majoritaire suisse) et les coproductions avec réalisateur étranger, communément appelées « coproductions minoritaires » (car il est très rare qu'un projet avec réalisateur étranger ait un financement majoritaire suisse).

Sur les 14 coproductions avec l'étranger, 4 sont des coproductions minoritaires françaises, 4 sont des longs-métrages et 6 des courts-métrages de réalisateurs suisses.

Avec l'ouverture des aides et soutiens aux coproductions minoritaires, même au taux réduit de 25%, il n'était pas illogique que certains appréhendent un « hold-up » de ces coproductions « étrangères » sur nos aides sélectives et soutiens complémentaires.

La cohérence même du système empêche une telle dérive. La part suisse des 4 coproductions françaises minoritaires s'est élevée à 2,9 MF, soit 9% du volume de production romand en 2013 pour une contribution modeste de 221 KF de Cinéforum.

Remarquons la présence importante de l'OFC dans ces coproductions, intervenant pour 20 à 46% de la part suisse selon les films (avec une moyenne de 36%).

Il faut s'en féliciter ! On ne soulignera jamais assez l'importance de ces productions pour le développement et la professionnalisation de la branche. C'est au contact des plus expérimentés que l'on apprend le métier, c'est par la réciprocité que l'on fidélise des partenaires, c'est à l'international que l'on pourra élargir le marché de notre petit pays.

Il ne suffira certainement pas de constater simplement que notre contribution est

										Comptes de soutien et GAP				
16.0%	0.2%	0.0%	9.5%	16.2%	25.7%	25.9%	0.7%	1.9%	2.3%	0.0%	4.9%			
24.9%	0.5%	0.0%	29.3%	31.1%	30.3%	29.2%	17.1%	21.8%	26.7%	0.0%				
1'473'000	22'750	-	876'400	1'492'500	2'368'900	2'385'511	25.9%	67'494	176'916	209'016	-	21.0%		
SSR	SSR	Aide sélect.	Aide sélect.	Soutien com-	Total									
Pacte	hors Pacte	écriture	réalisation	plémentaire	Cinéforum	Autres	%	SCF	SPA	Suissimage	TPF-FPT	GAP %		
200'000	22'750	-	-	48'750	48'750	916'302	61.6%	-	-	-	-	61.6%		
150'000	-	-	73'400	32'500	105'900	216'163	32.2%	-	20'000	-	-	29.2%		
358'000	-	-	150'000	650'000	800'000	68'705	3.1%	17'494	40'000	106'536	-	-4.3%		
200'000	-	-	-	48'750	48'750	99'080	15.3%	-	-	-	-	15.3%		
300'000	-	-	-	455'000	455'000	202'890	12.2%	30'000	-	54'480	-	7.1%		
130'000	-	-	90'000	123'500	213'500	129'452	19.5%	20'000	30'000	48'000	-	4.7%		
-	-	-	350'000	-	350'000	519'693	59.8%	-	13'521	-	-	58.2%		
35'000	-	-	11'000	6'500	17'500	26'331	22.2%	-	20'000	-	-	5.3%		
30'000	-	-	30'000	49'000	79'000	43'536	18.3%	-	12'000	-	-	13.3%		
30'000	-	-	72'000	-	72'000	52'730	27.1%	-	15'395	-	-	19.2%		
10'000	-	-	30'000	6'500	36'500	28'534	38.0%	-	15'000	-	-	18.0%		
10'000	-	-	35'000	39'000	74'000	18'148	11.2%	-	-	-	-	11.2%		
10'000	-	-	35'000	26'000	61'000	37'476	25.2%	-	-	-	-	25.2%		
10'000	-	-	-	7'000	7'000	26'471	60.9%	-	11'000	-	-	35.6%		

										Comptes de soutien et GAP				
18.3%	14.2%	0.1%	9.9%	16.0%	26.0%	23.6%	1.4%	2.6%	2.7%	2.1%	8.8%			
90.1%	99.5%	100.0%	97.2%	97.2%	97.2%	84.6%	100.0%	95.1%	100.0%	100.0%				
5'340'500	4'145'391	20'000	2'902'500	4'663'075	7'585'575	6'899'149	23.6%	394'926	773'347	781'680	610'000	14.9%		
SSR	SSR	Aide sélect.	Aide sélect.	Soutien com-	Total									
Pacte	hors Pacte	écriture	réalisation	plémentaire	Cinéforum	Autres	%	SCF	SPA	Suissimage	TPF-FPT	GAP %		

trop modeste dans le domaine de la coproduction minoritaire, il convient dès à présent de réfléchir à l'adaptation de notre règlement pour 2015.

Ce constat concernant les coproductions minoritaires fait regretter la modestie des coproductions majoritaires de longs-métrages confiées à des réalisateurs suisses en 2013 : 3 fictions (dont « Bouboule » avec le plus gros budget et la part étrangère la plus haute) et un documentaire (« Free to run »). Ces 4 productions représentent un volume de production total de 8,5 MF, dont 5,4 MF de part suisse. A ces projets s'ajoutent 6 courts-métrages de réalisateurs suisses. Tous ont bénéficié de l'aide sélective (sauf un) et tous ont eu droit au soutien complémentaire (sauf un autre), mobilisant 28% des moyens de la Fondation pour 20% du volume de production purement romand.

L'importance des efforts de Cinéforum est justifiée par l'objectif essentiel d'accroître le partenariat de nos producteurs avec l'étranger, puisque la production d'initiative romande ne s'est financée qu'à 9,5% à l'étranger en 2013 !

### Tableau 3. Extrait 3.3 – La production télévisuelle

		En % de la part suisse des coûts de films		100.0%	4.8%
		En % des apports respectifs		21.7%	34.4%
				11'043'286	11'043'286
13	19%	12			535'000

  

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Devis total	Part suisse	OFC	
1	F-série	A Livre Ouvert	Point Prod'	1	GE	S. Chuat, V. Reymond	VD	4'343'071	4'343'071	425'000
1	F-série	L'Heure du Secret - saison 2	CAB Productions	1	VD	Elena Hazanov	GE	3'315'824	3'315'824	-
1	F-TV	Operazione Lombardia	Cinédoxxé	1	CH	Fulvio Bernasconi	VD	431'340	431'340	-
1	DocTV	Du côté des médecins	Ghornuti Filmproductions	1	VS	S. Neuenschwander-Gindrat	VS	532'576	532'576	-
1	DocTV	Les gymnastes	Bande à part Films Sàrl	1	VD	Gilles Monnat	VD	383'938	383'938	-
1	DocTV	Chasseurs de crimes	Akka Films	1	GE	N. Wadimoff, J.J. Lozano	GE	320'518	320'518	65'000
1	DocTV	Élégie pour un phare	Louise Productions	1	VD	Dominique de Rivaz	VS	292'050	292'050	-
1	DocTV	Le monde est comme ça	Assoc. Climage Audiovisuel	1	VD	Fernand Melgar	VD	288'225	288'225	-
1	DocTV	La barque n'est pas pleine	Assoc. Climage Audiovisuel		VD	Daniel Wyss	VD	275'066	275'066	45'000
1	DocTV	La route du cuivre	Intermezzo Films	1	GE	Arnaud Robert	VD	250'744	250'744	-
1	DocTV	La terre promise	PS.Productions	1	FR	Francis Reusser	VD	226'184	226'184	-
1	DocTV	A chacun son Mont Blanc	Zebra Lausanna	1	VD	S. Schaffter, S. Dörhage	GE	195'000	195'000	-
1	DocTV	Alzheimer : L'Autre Visage de la Maladie	Thin Line Productions	1	VD	Marc Wolfensberger	VD	188'750	188'750	-

### La production télévisuelle

Le deuxième aspect d'une très grande importance pour la continuité du travail des auteurs, réalisateurs, producteurs, interprètes, techniciens et industries techniques est bien entendu la production télévisuelle indépendante.

Rappelons ici les deux régimes de soutien aux productions télévisuelles :

> la fiction (série ou unitaire) ne peut bénéficier de l'aide sélective que pour l'écriture (30 KF au maximum)

> elle bénéficie d'un taux de soutien complémentaire à la réalisation de 42% de la part investie par la SSR au titre du Pacte de l'audiovisuel

> les documentaires de télévision bénéficient pleinement des deux instruments, comme tous les autres projets, un documentaire de télévision peut solliciter une aide sélective plafonnée à 40% de la part suisse du coût de film, son taux de soutien complémentaire était de 65% en 2013.

La seule condition pour solliciter une aide sélective pour un documentaire de TV est un accord préalable d'une chaîne de télévision.

50% des moyens du Pacte et 95% des moyens hors Pacte ont été consacrés par la SSR à ces 13 productions (dont 12 avec la RTS et 1

avec la RSI), assurées par 12 sociétés différentes qui représentent, avec 11 MF, 34% du volume global de la production audiovisuelle indépendante romande (dont 2 séries de fiction pour un coût de production de 7,7 MF à elles seules).

L'apport « hors Pacte » de la RTS de 4,2 MF (inclu courts-métrages et films de cinéma) est à la fois réjouissant, mais pose aussi un problème pour notre infrastructure, car près de 1 MF n'est pas effectué en numéraire, mais valorise des prestations techniques internes. Cela concerne aussi bien des salaires de techniciens que la postproduction son et image. Un volume de travail important placé à l'écart de la concurrence pour les intermittents du spectacle et les prestataires de service indépendants.

Ce problème devra être évoqué et résolu dans le cadre des prochaines négociations du Pacte de l'audiovisuel.

										Comptes de soutien et GAP				
26.8%	35.6%	0.2%	3.8%	11.8%	15.8%	16.9%	1.0%	1.7%	0.0%	5.5%	8.3%			
49.9%	94.5%	100.0%	14.1%	27.1%	22.3%	22.9%	29.0%	23.7%	0.0%	100.0%				
2'957'000	3'936'891	20'000	420'000	1'302'850	1'742'850	1'871'545	16.9%	114'436	192'499	-	610'000			
SSR	SSR	Aide sélect.	Aide sélect.	Soutien com-	Total									
Pacte	hors Pacte	écriture	réalisation	plémentaire	Cinéforum	Autres	%	SCF	SPA	Suissimaging	TPF-FPT			
750'000	2'456'000	-	-	315'000	315'000	397'071	9.1%	-	20'000	-	200'000			
1'215'000	1'388'691	-	-	405'300	405'300	306'833	9.3%	-	45'000	-	200'000			
180'000	-	-	-	37'800	37'800	213'540	49.5%	-	-	-	70'000			
230'000	-	-	-	161'000	161'000	141'576	26.6%	-	43'602	-	-			
75'000	-	20'000	120'000	48'750	188'750	120'188	31.3%	14'188	36'000	-	20'000			
75'000	-	-	30'000	52'500	82'500	98'018	30.6%	-	20'000	-	25'000			
40'000	-	-	70'000	26'000	96'000	156'050	53.4%	-	10'000	-	-			
60'000	66'000	-	-	42'000	42'000	120'225	41.7%	100'248	7'897	-	-			
90'000	-	-	50'000	58'500	108'500	31'566	11.5%	-	-	-	25'000			
-	23'200	-	75'000	-	75'000	152'544	60.8%	-	10'000	-	-			
90'000	-	-	30'000	58'500	88'500	47'684	21.1%	-	-	-	25'000			
75'000	-	-	45'000	48'750	93'750	26'250	13.5%	-	-	-	25'000			
77'000	3'000	-	-	48'750	48'750	60'000	31.8%	-	-	-	20'000			

Tableau 3. Extrait 3.4 – Les films de cinéma

		En % de la part suisse des coûts de films		46.8%	28.9%	
		En % des apports respectifs		68.4%	50.8%	77.6%
20	29%	15		34'889'406	16'339'460	4'722'000

  

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Devis total	Part suisse	OFC	
1	F.min	La rançon de la gloire	Rita Productions	1	GE	Xavier Beauvois	F	9'517'995	1'487'802	300'000
1	F.min	Sils Maria	CAB Productions	1	VD	Olivier Assayas	F	6'208'582	672'063	200'000
1	F	Bouboule	CAB Productions		VD	Bruno Deville	VD	4'149'102	2'226'705	1'000'000
1	F.min	Les rayures du zèbre (ex : Akwaba)	CAB Productions		VD	Benoît Mariage	F	2'591'320	647'830	300'000
1	F	Pause	Box Productions	1	VD	Mathieu Urfer	VD	1'987'690	1'657'890	700'000
1	F	Le matin du monde	PCT cinéma télévision	1	VS	Anne Gonthier	VD	1'613'053	1'613'053	700'000
1	F	La cosmétique du bonheur	Elefant Films	1	GE	Ruxandra Zenide	GE	1'129'194	869'693	-
1	F	ConFuSion	Bord Cadre Films	1	GE	Laurent Nègre	GE	983'433	983'433	360'000
1	F	Ciwara (Le masque de San)	Point Prod'	1	GE	Jacques Sarasin	GE	719'800	719'800	-
1	D	Free to run	Point Prod'		GE	Pierre Morath	GE	1'190'998	662'952	190'000
1	D	Dirty Gold War	Rita Productions		GE	Daniel Schweizer	VS	980'842	980'842	250'000
1	D	Amexica - L'Amérique au pied du mur	Intermezzo Films	1	GE	Luc Peter, Stéphanie Barbey	GE	806'468	806'468	220'000
1	D	L'abri	Assoc. Cimage Audiovisuel	1	VD	Fernand Melgar	VD	696'276	696'276	150'000
1	D	En chair et en os	Les films de la dernière heure	1	VD	Pierre-François Sauter	VD	556'138	556'138	120'000
1	D	L'oasis des mendiants	Les Productions JMH	1	NE	Janine Waeber, Carole Pirker	VD	457'720	457'720	120'000
1	D	Transplant	IDIP Films	1	GE	Christophe Chiesa	GE	381'000	381'000	12'000
1	D	In Art We Trust	Close Up Films	1	GE	Benoît Rossel	VD	288'981	288'981	40'000
1	D	Le fumoir	Thera Productions	1	VD	Louise Carrin	VD	260'267	260'267	-
1	D	Bounty	Les Productions JMH		NE	Shyaka Kagame	GE	257'455	257'455	60'000
1	D	240 jours en attente d'une réponse	Alva Films	1	GE	Heidi Hassan-Plattner	GE	113'092	113'092	-

### Les longs-métrages de cinéma

Les 20 longs-métrages cinématographiques, 9 fictions et 11 documentaires produits en 2013 sont au cœur de l'action de Cinéforum, chargé en tout premier lieu de développer le cinéma suisse romand. Avec plus de 34 MF de devis agréés, et même en gardant à l'esprit les 18 MF de financement étranger des trois coproductions minoritaires, l'effort proprement suisse s'élève à 16,3 MF, soit plus de la moitié du volume de production romand (50,8%).

Observons que l'on ne répertorie ainsi que 6 films de fiction de réalisateurs suisses (les 3 autres étant les coproductions minoritaires avec la France, déjà citées page 20), à mettre en perspective avec 11 documentaires. Voilà qui confirme la spécificité et le savoir-faire suisses du genre, atout qu'il faudra développer en continuant de faire émerger une marque « documentaire suisse » à la mesure du développement de la « niche » du long-métrage documentaire cinématographique sur le marché international.

Les autres pourcentages sur la place qu'occupe le cinéma dans l'ensemble du dispositif sont également significatifs, puisque ces 20 oeuvres représentent près du tiers (30%) du nombre de films produits et impliquent plus d'un producteur sur trois actifs en 2013.

Cette prééminence naturelle est confirmée par la répartition du financement qui mobilise 60% des moyens de Cinéforum à 4,7 MF, soit 28,5% du coût suisse. L'intervention de la Fondation est ainsi décisive pour le financement des productions romandes avec une aide sélective très « sélective » pour la fiction : 3 films avec réalisateurs suisses soutenus sur 6 produits.

Le partenaire principal et incontournable du cinéma suisse reste « l'opérateur historique », la Confédération : les 16 projets soutenus sur 20 (13 de réalisateurs suisses, 3 minoritaires françaises) mobilisent 78% de l'aide de l'OFC accordée à des projets romands. Avec 4,7 MF l'apport de l'OFC est égal à celui de Cinéforum (qui, vu son système, a soutenu les 20 films), alors que 4 longs-métrages ont dû se priver d'une subvention de l'État.

										Comptes de soutien et GAP				
14.1%	0.3%	0.0%	11.6%	16.9%	28.5%	28.3%	1.6%	2.8%	4.8%	0.0%	9.1%			
38.9%	1.0%	0.0%	63.6%	57.4%	59.6%	56.6%	64.2%	55.7%	100.0%	0.0%				
2'303'000	41'250	-	1'898'400	2'756'500	4'654'900	4'618'310	28.3%	253'390	452'893	781'680	-	19.2%		
SSR	SSR	Aide sélect.	Aide sélect.	Soutien com-	Total									
Pacte	hors Pacte	écriture	réalisation	plémentaire	Cinéforum	Autres	%	SCF	SPA	Suissimage	TPF-FPT	GAP %		
200'000	22'750	-	-	48'750	48'750	916'302	61.6%	-	-	-	-	61.6%		
150'000	-	-	73'400	32'500	105'900	216'163	32.2%	-	20'000	-	-	29.2%		
358'000	-	-	150'000	650'000	800'000	68'705	3.1%	17'494	40'000	106'536	-	-4.3%		
200'000	-	-	-	48'750	48'750	99'080	15.3%	-	-	-	-	15.3%		
300'000	-	-	-	455'000	455'000	202'890	12.2%	30'000	-	54'480	-	7.1%		
215'000	-	-	-	455'000	455'000	243'053	15.1%	42'393	60'000	87'000	-	3.3%		
-	-	-	350'000	-	350'000	519'693	59.8%	-	13'521	-	-	58.2%		
-	-	-	-	227'500	227'500	395'933	40.3%	-	24'543	62'400	-	31.4%		
200'000	-	-	395'000	-	395'000	124'800	17.3%	20'000	20'000	42'000	-	5.9%		
130'000	-	-	90'000	123'500	213'500	129'452	19.5%	20'000	30'000	48'000	-	4.7%		
70'000	-	-	120'000	162'500	282'500	378'342	38.6%	-	15'000	77'664	-	29.1%		
100'000	-	-	120'000	154'000	274'000	212'468	26.3%	-	10'000	89'760	-	14.0%		
75'000	-	-	65'000	97'500	162'500	308'776	44.3%	103'503	99'673	105'600	-	0.0%		
70'000	-	-	70'000	84'000	154'000	212'138	38.1%	20'000	8'000	38'640	-	26.2%		
75'000	-	-	80'000	84'000	164'000	98'720	21.6%	-	50'000	38'400	-	2.3%		
120'000	-	-	90'000	66'000	156'000	93'000	24.4%	-	-	-	-	24.4%		
40'000	-	-	90'000	28'000	118'000	90'981	31.5%	-	16'156	31'200	-	15.1%		
-	-	-	90'000	-	90'000	170'267	65.4%	-	-	-	-	65.4%		
-	18'500	-	70'000	39'500	109'500	69'455	27.0%	-	30'000	-	-	15.3%		
-	-	-	45'000	-	45'000	68'092	60.2%	-	16'000	-	-	46.1%		

Si le cinéma mobilise 41% de l'apport Pacte de la RTS à 2 MF, avec un accompagnement moins important que celui de l'OFC (15 coproductions Pacte sur les 20 projets), l'apport de la SSR représente 14% du coût suisse des films de cinéma romand.

A côté du mécanisme de soutien complémentaire de Cinéforum, « Succès cinéma & festivals » (SCF) mobilisable auprès de l'OFC, et « Succès passage antenne » (SPA) auprès de la SSR, occupent un rang des plus modestes à 253 KF et 453 KF, soit un total de 4,3% du financement de la part suisse. Alors que le financement potentiel cumulé de ces comptes de soutien devrait s'élever à 10 ou 15%.

A cette panoplie classique des financements institutionnels, il faut ajouter ici l'intervention de Suissimage, la société de gestion collective des droits de diffusion. Réservée à la seule production cinématographique majoritaire suisse, « l'Aide automatique aux auteurs » (AAA) consiste à prendre en charge la rémunération des auteurs et réalisateurs des films agréés, coup de pouce singulier aux producteurs et outil de dissua-

sion du financement en participation des auteurs, par nature les plus exposés au bouclage participatif des plans de financement.

Les chiffres mesurent d'eux-mêmes l'efficacité du dispositif, complétant le financement des 12 productions éligibles en 2013 pour 800 KF, soit en moyenne 7% de leur devis. Le « triple A » de Suissimage en faveur des auteurs représente un apport essentiel et particulièrement vertueux.

**Tableau 3. Extrait 3.5 – Les courts-métrages (hors animation)**

		En % de la part suisse des coûts de films		89.4%	20.1%				
		En % des apports respectifs		5.4%	7.6%				
				2'729'835	2'439'156				
				491'000					
24	35%	19							
Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Devis total	Part suisse	OFC
1	F-c	Crti - Alt - Del	Elefant Films	1	GE	Luc Walpoth	269'507	269'507	80'000
1	F-c	Amira	Box Productions	1	VD	Isabelle Mayor	226'149	75'034	-
1	F-c	L'air de rien	Louise Productions	1	VD	Sylvie Lazzarini	185'937	162'148	60'000
1	F-c	Un vrai job	PCT cinéma télévision	1	VS	Maryam Magnin-Khakipour	174'751	148'476	40'000
1	F-c	Orages d'été	Octuor films production	1	VD	Nadège De Benoit-Luthy	162'602	162'602	60'000
1	F-c	L'âge de feu	Elefant Films	1	GE	Léo Haddad	154'893	154'893	45'000
1	F-c	Bonne Espérance	Box Productions	1	VD	Kaspar Schiltknecht	145'923	145'923	40'000
1	F-c	L'héritage	Sapristi Productions	1	VD	Michaël Terraz	132'971	43'471	-
1	F-c	Le pot de confiture	Imaginastudio	1	VD	Julien Nicaud	127'475	127'475	55'000
1	F-c	Petit homme	Association Casa Azul Films	1	VD	Jean-Guillaume Sonnier	122'759	122'759	40'000
1	F-c	Sortie de route	PCT cinéma télévision	1	VS	Tristan Aymon, David Maye	107'758	107'758	-
1	F-c	Le doigt d'honneur	Close Up Films	1	GE	Malika Pellicioi	89'252	89'252	-
1	F-c	La frange des filles	Elefant Films	1	GE	Arthur Touchais	83'366	83'366	-
1	F-c	Dérobée	ECAL	1	VD	Myriam Rachmuth	81'400	81'400	-
1	F-c	Antoin Firlikó	Alva Films	1	GE	Matthias Staub	70'809	70'809	16'000
1	F-c	Rebelote	Le Hub.TV	1	GE	T. Szczepanski, A. Schopfer	69'096	69'096	-
1	F-c	Rabbit	Elefant Films	1	GE	Jacek Zaq Chozecki	51'640	51'640	-
1	F-c	Le travail de Papa	Art'n Visual Design	1	GE	Victor Planas-Bielsa	46'248	46'248	-
1	F-c	3/6 d'après Antre	Compagnie Greffe	1	GE	Orsola Valenti	45'867	45'867	-
1	D-c	Le petit prince au pays qui défile	Thera Productions	1	VD	Catherine Freire	107'006	107'006	35'000
1	D-c	La petite leçon de cinéma de J.-S. Bron	Milos Films	1	NE	Jean-Stéphane Bron	91'625	91'625	-
1	D-c	Les chiens des champs	Vue sur Mer films	1	GE	Rachel Vuillens Witz	80'563	80'563	-
1	D-c	La Vy au Loup	GoldenEgg Productions	1	GE	Camille de Pietro	61'181	61'181	20'000
1	D-c	Rockin' in the North	D'Amato Films	1	VD	Fabiano D'Amato	41'057	41'057	-

### Les courts-métrages documentaires et fictions

Avec 24 films, le nombre de courts-métrages réalisés en Romandie a maintenant atteint un volume raisonnable et stable pour un montant total de 2,7 MF, dont 2,4 MF de part suisse.

Un premier constat : seuls 4 films (sur 24) ont réuni l'unanimité des experts en aide sélective des trois piliers. Voilà un sujet passionnant pour une étude universitaire : comparer la carrière des 4 films qui ont fait l'unanimité des commissions sélectives avec ceux qui n'ont été soutenus que par l'un des trois piliers. Peut-être pourrait-on tirer d'une telle étude quelques critères pour juger de la pertinence du système des commissions sélectives.

L'OFC a accordé 11 aides sélectives et Cinéforum 14 (4 en commun) pour respectivement 491 KF et 375 KF (20% et 15% de la part suisse).

La RTS, au titre du Pacte de l'audiovisuel, a participé à 13 films (dont 5 en commun avec l'OFC et 6 en commun avec Cinéforum) pour 132 KF, soit 5,5% de la part suisse.

Cinéforum a pu intervenir en faveur de 18 films en soutien complémentaire pour un montant de 374 KF, soit le même montant qu'attribué en aide sélective.

L'intervention de la Fondation représente plus de 30% de la part suisse des coûts de film.

Cinéforum est donc de loin la première force d'investissement dans le court-métrage, qui constitue l'indispensable vivier de la relève, et y consacre 10% de ses moyens.

										Comptes de soutien et GAP				
5.8%	0.0%	0.0%	15.4%	15.3%	30.7%	43.3%	0.4%	2.0%	0.0%	0.0%	2.4%			
2.4%	0.0%	0.0%	12.6%	7.8%	9.6%	13.0%	2.8%	5.9%	0.0%	0.0%				
142'500	-	-	375'500	373'525	749'025	1'056'631	43.3%	10'900	47'700	-	-	40.9%		
SSR	SSR	Aide sélect.	Aide sélect.	Soutien complémentaire	Total									
Pacte	hors Pacte	écriture	réalisation		Cinéforum	Autres	%	SCF	SPA	Suissimage	TPF-FPT	GAP %		
10'000	-	-	24'000	56'000	80'000	99'507	36.9%	-	-	-	-	36.9%		
10'000	-	-	30'000	6'500	36'500	28'534	38.0%	-	15'000	-	-	18.0%		
10'000	-	-	35'000	39'000	74'000	18'148	11.2%	-	-	-	-	11.2%		
10'000	-	-	35'000	26'000	61'000	37'476	25.2%	-	-	-	-	25.2%		
10'000	-	-	40'000	39'000	79'000	13'602	8.4%	2'500	-	-	-	6.8%		
10'000	-	-	-	29'250	29'250	70'643	45.6%	-	-	-	-	45.6%		
-	-	-	-	26'000	26'000	79'923	54.8%	-	-	-	-	54.8%		
10'000	-	-	-	7'000	7'000	26'471	60.9%	-	11'000	-	-	35.6%		
10'000	-	-	-	38'500	38'500	23'975	18.8%	-	-	-	-	18.8%		
10'000	-	-	25'000	26'000	51'000	21'759	17.7%	-	1'500	-	-	16.5%		
-	-	-	35'000	-	35'000	72'758	67.5%	-	-	-	-	67.5%		
10'000	-	-	-	6'500	6'500	72'752	81.5%	4'400	-	-	-	76.6%		
10'000	-	-	-	6'500	6'500	66'866	80.2%	-	-	-	-	80.2%		
-	-	-	15'000	-	15'000	66'400	81.6%	-	-	-	-	81.6%		
-	-	-	-	10'400	10'400	44'409	62.7%	4'000	-	-	-	57.1%		
10'000	-	-	20'000	6'500	26'500	32'596	47.2%	-	-	-	-	47.2%		
10'000	-	-	-	6'500	6'500	35'140	68.0%	-	10'200	-	-	48.3%		
-	-	-	17'500	-	17'500	28'748	62.2%	-	-	-	-	62.2%		
-	-	-	17'000	-	17'000	28'867	62.9%	-	-	-	-	62.9%		
-	-	-	-	22'750	22'750	49'256	46.0%	-	-	-	-	46.0%		
12'500	-	-	35'000	8'125	43'125	36'000	39.3%	-	-	-	-	39.3%		
-	-	-	32'000	-	32'000	48'563	60.3%	-	10'000	-	-	47.9%		
-	-	-	-	13'000	13'000	28'181	46.1%	-	-	-	-	46.1%		
-	-	-	15'000	-	15'000	26'057	63.5%	-	-	-	-	63.5%		

# 4.

## Intentions 2013

(les projets bénéficiant d'une intention d'aide sélective et/ou d'un soutien complémentaire fin 2013)

Si les « agréments » sont l'image de la production réelle de l'année, les « intentions » nous renseignent sur ce qui est dans les pipelines.

La Fondation a émis en 2013 des lettres d'intention pour un montant de 6,2 MF, à la fois pour des aides sélectives et pour des soutiens complémentaires aux nouveaux projets qui devraient être produits en 2014. On ignore encore pour nombre d'entre eux si, et pour quels montants effectifs, les autres ressources prévisionnelles du plan de financement seront concrétisées. On ignore également combien de films vont s'ajouter à cette liste avant de passer à l'agrément en 2014.

Le tableau 4 ci-après relève donc davantage de l'impressionnisme tout en donnant l'aperçu des projets actuellement sur la ligne de départ, qu'ils profitent de l'intervention de la Fondation au titre de l'aide sélective ou/et du soutien complémentaire.

Une comparaison entre les « intentions » et les « agréments » 2013 n'aurait donc guère de sens, mais on peut à ce stade dégager les tendances de l'évolution de la production romande et en mesurer la continuité, facteur essentiel de sa professionnalisation.



## Tableau 4. Intentions 2013 – Tous les films

Nbre	Genre	Titre	Production	Siège social	Réalisation	Domicile
1	A	Ma vie de Courgette	Rita Productions	1 GE	Claude Barras	VD
1	F	Un juif pour l'exemple	Vega Film	1 ZH	Jacob Berger	GE
1	F-min	Les mille et une nuits	Box Productions	1 VD	Miguel Gomes	P
1	F	Attends-moi	Tipi'mages Productions	1 GE	Mitko Panov	GE
1	F	Les Ponts de Sarajevo	Bande à part Films	1 VD	U. Meier, J.-L. Godard	VD
1	F	De l'autre côté de la mer	CAB Productions	1 VD	Pierre Maillard	GE
1	F	La vanité	Bande à part Films	VD	Lionel Baier	VD
1	F-min	Vergine giurata	Bord Cadre Films	1 GE	Laura Bispuri	I
1	F	Air Pocket	Alinafilm	1 GE	Milagros Mumenthaler	GE
1	F	Pulse (ex: For this is my body)	Close Up Films	1 GE	Paule Muret	VS
1	D	Arcadia	Elefant Films	1 GE	F. Quattrini, D. Incalcaterra	CH
1	D	Thiel le rouge	Louise Productions	1 VD	Danielle Jaeggi	VD
1	D	Par delà la Bolex	Akka Films	1 GE	Alyssa Bolsey	GE
1	D-min	Le Bien	Tipi'mages Productions	GE	Claire Simon	F
1	D	Eclats d'OK - Œuvre - Vie du peintre Kokoschka	VPS prod	1 VD	Michel Rodde	NE
1	D	L'Usage de la démocratie	Frédéric Gonseth Productions	1 VD	Frédéric Gonseth	VD
1	D-min	A Leak in Paradise	Les Productions JMH	1 NE	David Leloup	B
1	D	Alicia Alonso, le corps absent	Intermezzo Films	1 GE	Eileen Hofer	GE
1	D-min	Tadmor	GoldenEgg Productions	1 GE	Monika Borgmann	F
1	D	Wild Plants	Close Up Films	GE	Nicolas Humbert	CH
1	D	La prenda	Tipi'mages Productions	GE	Jean-Cosme Delaloye	CH
1	D	Freedom	Tipi'mages Productions	GE	J.-O. Travers, F. Lusser	CH
1	D	Après l'care	Caravel Productions	1 VD	Guillaume Kozakiewicz	F
1	D	Féminin(s) singulier(s)	Le CinéAtelier	1 VD	Adrienne Bovet	VD
1	D-min	49 sur la terre	Close Up Films	GE	Joao Pedro Placido	P
1	D	Accrochages au Musée	PS.Productions	1 FR	Katharina Von Flotow	GE
1	D	Au nom de la mère	Close Up Films	GE	Francesca Solari	CH
1	D	Capitaine Thomas Sankara	Akka Films	GE	Christoph Cupelin	GE
1	D	Je veux chanter encore	Ciné d'ici	1 FR	Jean-Théo Aeby	FR
1	D-c	La Trace	Earthing productions	1 GE	Gabriel Tejedor	GE
1	D-c	Le geste de PF Martin	Alva Film	1 GE	Andreas Fontana	GE
1	D-c	La petite leçon de cinéma d'Ursula Meier	Milos Films	1 NE	Ursula Meier	VD
1	D-c	Le mur et l'eau	Elefant Films	GE	Alice Fargier	GE
1	D-c	A bout de souffle	Lomotion	1 BE	Frédéric Favre	VD
1	D-c	Histoires maternelles	C-Side Productions	1 GE	Anouk Dominguez-Degen	GE
1	DocTV	Vies en dyslexies	Association Teenergy Promotion	1 VD	Hassan Lakhdar	VD
1	DocTV	Les 1500 ans de l'Abbaye de St-Maurice d'Againe	Filmic	1 VS	Christian Berrut	VS
1	DocTV	Des Sami et des Rennes	Jump Cut Productions	1 GE	Omar Agustoni	GE
1	DocTV	L'enlèvement	Nadasdy Films	1 GE	Frank Garbely	GE
1	DocTV	Nijni Taguil - Ta ville en toi	Twosa Films	1 GE	Maria Morina	RU
1	DocTV	Transhumance ferroviaire	Thin Line Productions	1 VD	Marc Wolfensberger	VD
1	F-c	La reine des Alpes	Pandora Films	1 GE	Nicole Ferrari	VS
1	F-c	Full House	Close Up Films	GE	Quentin Bocksberger	GE
1	F-c	Le souffle court (Le tour du monde)	Box Productions	VD	Tizian Büchi	VD
1	F-c	R&R	Garidi Films	1 GE	S. Lauper, C. Frauenfelder	GE
1	F-c	Et 1, 2, 3, 4	DreamPixies	1 VD	Régine Boichat	VS
1	F-c	Que la nuit soit (douce)	Box Productions	VD	Frédéric Recrosio	VD
1	A-série	Dimitri - La série	Nadasdy Films	GE	Agnès Lecreux	F
1	A-c	Dimitri	Nadasdy Films	GE	Agnès Lecreux	F
1	A-c	Neige	Nadasdy Films	GE	Antoine Lanciaux	F
1	A-c	La petite fille aux allumettes	Nadasdy Films	GE	Anne Baillod, Jean Faravel	GE
1	A-c	Lucens	Nadasdy Films	GE	Marcel Barelli	GE
1	A-c	Dis-moi Dimitri	Nadasdy Films	GE	Yves Gutjahr, Céline Dréan	CH
1	A-c	Erikönig, le roi des aulnes	Studio GDS (Schwizgebel)	1 GE	Georges Schwizgebel	GE
1	A-c	Aube musicale	Nadasdy Films	GE	Mauro Carraro	GE
1	A-c	Gaëtan, le Haricot	Ciné3d association	1 FR	S. Guillaume, F. Guillaume	FR

100%	56%	16%	13%	0.7%	14%	11%	25%	46%	
43'426'665	24'311'431	3'974'900	3'081'000	177'000	3'429'712	2'580'375	6'187'087	11'068'444	46%
Coût de film	Part suisse	OFC (acquis)	SSR Pacte (acquis)	AS écriture payées	Intention sélective	Intention SC	Total Cinéforum	GAP	%
6'132'838	3'067'754	1'000'000	720'000	30'000	150'000	650'000	830'000	517'754	17%
4'029'570	2'832'371	900'000	420'000	-	107'500	292'500	400'000	1'112'371	39%
3'565'718	362'959	150'000	-	-	0	24'375	24'375	188'584	52%
3'460'000	1'309'605	30'000	88'000	-	350'000	52'000	402'000	789'605	60%
2'727'954	393'580	170'000	60'000	-	31'412	27'625	59'037	104'543	27%
1'895'101	1'895'101	-	-	30'000	300'000	0	330'000	1'565'101	83%
1'614'000	1'614'000	500'000	200'000	30'000	300'000	325'000	655'000	259'000	16%
1'423'937	220'216	-	150'000	-	0	24'375	24'375	45'841	21%
1'298'495	979'095	-	-	25'000	260'000	0	285'000	694'095	71%
1'182'541	1'182'541	350'000	130'000	-	350'000	227'500	577'500	125'041	11%
886'320	421'857	-	-	-	52'500	0	52'500	369'357	88%
807'499	807'499	200'000	120'000	-	130'000	130'000	260'000	227'499	28%
761'670	632'313	-	-	-	70'000	0	70'000	562'313	89%
747'089	136'570	-	-	-	16'000	0	16'000	120'570	88%
593'863	593'863	-	-	30'000	180'000	0	210'000	383'863	65%
591'000	591'000	200'000	100'000	-	0	130'000	130'000	161'000	27%
563'900	155'320	-	-	-	15'000	0	15'000	140'320	90%
559'106	517'807	-	-	-	100'000	0	100'000	417'807	81%
553'860	177'880	40'000	60'000	-	0	9'750	9'750	68'130	38%
540'115	376'489	-	110'000	-	90'000	71'500	161'500	104'989	28%
292'610	231'447	-	-	-	80'000	0	80'000	151'447	65%
274'000	274'000	-	150'000	-	0	52'000	52'000	72'000	26%
270'417	57'512	-	-	-	4'000	0	4'000	53'512	93%
263'000	263'000	-	-	12'000	100'000	0	112'000	151'000	57%
217'655	61'149	30'000	18'000	-	-	4'875	4'875	8'274	14%
209'094	209'094	-	75'000	-	-	48'750	48'750	85'344	41%
201'720	201'720	-	60'000	-	0	39'000	39'000	102'720	51%
201'181	201'181	-	65'000	-	30'000	42'250	72'250	63'931	32%
72'571	72'571	-	-	-	28'000	0	28'000	44'571	61%
195'647	195'647	18'900	-	-	75'000	12'285	87'285	89'462	46%
157'214	138'901	-	-	20'000	25'000	0	45'000	93'901	68%
97'000	97'000	-	-	-	35'000	0	35'000	62'000	64%
65'000	65'000	20'000	-	-	20'000	13'000	33'000	12'000	18%
57'988	57'988	20'000	-	-	-	6'500	6'500	31'488	54%
50'667	50'667	-	-	-	15'000	0	15'000	35'667	70%
500'277	500'277	-	-	-	50'000	0	50'000	450'277	90%
375'000	375'000	-	75'000	-	0	48'750	48'750	251'250	67%
330'430	330'430	-	75'000	-	75'000	48'750	123'750	131'680	40%
318'811	318'811	-	50'000	-	45'000	32'500	77'500	191'311	60%
107'324	36'164	-	-	-	2'500	0	2'500	33'664	93%
69'875	69'875	-	30'000	-	0	19'500	19'500	20'375	29%
324'000	324'000	-	40'000	-	0	26'000	26'000	258'000	80%
163'085	163'085	65'000	10'000	-	0	42'250	42'250	45'835	28%
133'347	133'347	50'000	-	-	0	32'500	32'500	50'847	38%
100'523	100'523	-	10'000	-	0	6'500	6'500	84'023	84%
98'452	98'452	-	-	-	30'000	0	30'000	68'452	70%
88'529	88'529	-	10'000	-	0	6'500	6'500	72'029	81%
1'835'116	183'778	-	55'000	-	18'400	7'562	25'962	102'816	56%
797'419	126'790	-	50'000	-	11'000	8'018	19'018	57'772	46%
633'420	142'844	-	-	-	14'400	0	14'400	128'444	90%
275'764	245'764	70'000	50'000	-	60'000	45'500	105'500	20'264	8%
183'494	183'494	50'000	50'000	-	50'000	32'500	82'500	994	1%
172'235	86'347	-	-	-	33'000	0	33'000	53'347	62%
155'187	155'187	50'000	25'000	-	45'000	4'110	49'110	31'077	20%
132'532	132'532	41'000	15'000	-	49'000	26'650	75'650	882	1%
71'505	71'505	20'000	10'000	-	32'000	9'500	41'500	5	0%

**Tableau 4. Extrait 4.1 – Les productions avec un GAP inférieur à 30%**

Nbre	Genre	Titre	Production	Siège social	Réalisation	Domicile
18	32%					12
1	A	Ma vie de Courgette	Rita Productions	1 GE	Claude Barras	VD
1	F	Les Ponts de Sarajevo	Bande à part Films	1 VD	U. Meier, J.-L. Godard	VD
1	F	La vanité	Bande à part Films	VD	Lionel Baier	VD
1	F-min	Vergine giurata	Bord Cadre Films	1 GE	Laura Bispuri	I
1	F	Pulse (ex: For this is my body)	Close Up Films	1 GE	Paule Muret	VS
1	D	Thiel le rouge	Louise Productions	1 VD	Danielle Jaeggi	VD
1	D	L'Usage de la démocratie	Frédéric Gonseth Productions	1 VD	Frédéric Gonseth	VD
1	D	Wild Plants	Close Up Films	GE	Nicolas Humbert	CH
1	D	Freedom	Tipiimages Productions	1 GE	J.-O. Travers, F. Lusser	CH
1	D-min	49 sur la terre	Close Up Films	GE	Joao Pedro Placido	P
1	F-c	Full House	Close Up Films	GE	Quentin Bocksberger	GE
1	D-c	Le mur et l'eau	Elefant Films	1 GE	Alice Fargier	GE
1	DocTV	Transhumance ferroviaire	Thin Line Productions	1 VD	Marc Wolfensberger	VD
1	A-c	La petite fille aux allumettes	Nadasdy Films	1 GE	Anne Baillod, Jean Faravel	GE
1	A-c	Lucens	Nadasdy Films	GE	Marcel Barelli	GE
1	A-c	Erikönig, le roi des aulnes	Studio GDS (Schwizgebel)	1 GE	Georges Schwizgebel	GE
1	A-c	Aube musicale	Nadasdy Films	GE	Mauro Carraro	GE
1	A-c	Gaëtan, le Haricot	Ciné3d association	1 FR	S. Guillaume, F. Guillaume	FR

### Les premières indications sur la production 2014

Au 31 décembre 2013, les 56 projets bénéficiant d'une promesse d'aide de la Fondation totalisent un volume de production de 43,4 MF, dont 24,3 MF de part suisse. Encore faudra-t-il ajouter les deux séries télévisées annoncées par la RTS pour 2014 avec un coût global aux alentours de 8 MF; l'investissement suisse projeté ou acquis représenterait 32 MF, soit le chiffre réalisé en 2013.

Un constat identique pour le montant des aides accordées par Cinéforum fournit une première indication: 6,2 MF se répartissant en 3,6 MF d'interventions sélectives (dont 180 KF d'aide à l'écriture) et 2,6 MF de soutien complémentaire. En intégrant 900 KF de soutien complémentaire pour les 2 séries TV, le soutien de la Fondation déjà consenti pour 2014 approche, à 7,2 MF, la dépense effective 2013 de 7,8 MF.

Si on ajoute à ce financement les aides acquises de l'OFC (4 MF à comparer aux 6 MF effectifs des productions 2013) et les contrats d'ores et déjà signés avec la SSR au titre du Pacte (3 MF pour 4,2 MF réalisés - hors

les deux séries - en 2013), le différentiel («GAP») entre le financement des projets par les 3 piliers et le volume total projeté s'élève à 11 MF. Partant de l'hypothèse que l'apport producteur restera, comme en 2013, à 25%, le besoin de financement qui resterait à réunir auprès de l'OFC et de la SSR n'est plus que de 21%. Ce score est plus que probablement à la portée des dossiers en cours d'examen, vu le fort potentiel de progression rapporté aux montants définitifs 2013. Reste à espérer que les comptes de soutien SPA et SCF joueront cette fois-ci pleinement leur rôle, tout comme le fera certainement le «triple A» de Suissimage.

Le chiffre final dépendra, à la baisse, des projets aidés dont les producteurs ne réussiront pas à boucler le financement, à la hausse, des projets à la fois aidés et agréés en 2014.

Sur les 56 projets un tiers (18) est déjà financé à plus de 70% (avec une moyenne de 82% pour un montant total de 16,6 MF). Ces productions, sauf cas de force majeure, vont pouvoir être tournées prochainement. Parmi ces 18 films, on compte 10 longs-métrages de cinéma!

38%	58%	29%	20%	0.6%	14%	19%	33%	18%	
16'627'981	9'674'670	2'766'000	1'948'000	60'000	1'307'412	1'835'885	3'203'297	1'757'373	18%
Coût de film	Part suisse	OFC (acquis)	SSR Pacte (acquis)	AS écriture payées	Intention sélective	Intention SC	Total Cinéforum	GAP	%
6'132'838	3'067'754	1'000'000	720'000	30'000	150'000	650'000	830'000	517'754	17%
2'727'954	393'580	170'000	60'000	-	31'412	27'625	59'037	104'543	27%
1'614'000	1'614'000	500'000	200'000	30'000	300'000	325'000	655'000	259'000	16%
1'423'937	220'216	-	150'000	-	0	24'375	24'375	45'841	21%
1'182'541	1'182'541	350'000	130'000	-	350'000	227'500	577'500	125'041	11%
807'499	807'499	200'000	120'000	-	130'000	130'000	260'000	227'499	28%
591'000	591'000	200'000	100'000	-	0	130'000	130'000	161'000	27%
540'115	376'489	-	110'000	-	90'000	71'500	161'500	104'989	28%
274'000	274'000	-	150'000	-	0	52'000	52'000	72'000	26%
217'655	61'149	30'000	18'000	-	-	4'875	4'875	8'274	14%
163'085	163'085	65'000	10'000	-	0	42'250	42'250	45'835	28%
65'000	65'000	20'000	-	-	20'000	13'000	33'000	12'000	18%
69'875	69'875	-	30'000	-	0	19'500	19'500	20'375	29%
275'764	245'764	70'000	50'000	-	60'000	45'500	105'500	20'264	8%
183'494	183'494	50'000	50'000	-	50'000	32'500	82'500	994	1%
155'187	155'187	50'000	25'000	-	45'000	4'110	49'110	31'077	20%
132'532	132'532	41'000	15'000	-	49'000	26'650	75'650	882	1%
71'505	71'505	20'000	10'000	-	32'000	9'500	41'500	5	0%

**Tableau 4. Extrait 4.2 – Les productions prêtes à passer à l'agrément avec un GAP > 30%**

Nbre	Genre	Titre	Production	Siège social	Réalisation	Domicile
8	14%			7		
1	F	Un juif pour l'exemple	Vega Film	ZH	Jacob Berger	GE
1	F-min	Les mille et une nuits	Box Productions	VD	Miguel Gomes	P
1	A-série	Dimitri - La série	Nadasdy Films	GE	Agnès Lecreux	F
1	A-c	Dimitri	Nadasdy Films	GE	Agnès Lecreux	F
1	DocTV	Les 1500 ans de l'Abbaye de St-Maurice d'Agaune	Filmic	VS	Christian Berrut	VS
1	DocTV	Des Sami et des Rennes	Jump Cut Productions	GE	Omar Agustoni	GE
1	D	Capitaine Thomas Sankara	Akka Films	GE	Christoph Cupelin	GE
1	D	Je veux chanter encore	Ciné d'ici	FR	Jean-Théo Aeby	FR

L'information disponible quant aux autres projets indique que 10 d'entre eux (pour un volume de 11,4 MF) sont également sur le point de boucler leur financement.

Fin décembre 2013, l'estimation du volume de production « acquis » s'élève ainsi à 28 MF.

Rappelons que la part d'autofinancement des producteurs s'élève à 25% des productions agréées en 2013. Quelles que soient les critiques de fond que l'on puisse adresser à ce type de participation, le reste à financer par simple reconduction du processus de production de 2013 ne représenterait déjà plus que 21% des devis prévisionnels. C'est dire que la plupart des projets soutenus par Cinéforum devraient être portés à l'écran, et qu'en y ajoutant les projets aidés et agréés en 2014, les perspectives de croissance de l'audiovisuel romand sont pour le moment prometteuses.

On osera affirmer que l'action de la Fondation n'a pas été totalement étrangère à la performance ainsi espérée, dont le potentiel par type de production est détaillé dans les deux tableaux « Extrait 4.1 » et « Extrait 4.2 » du tableau 4.

26%	40%	23%	16%	0.0%	6%	11%	17%	44%	
11'207'005	4'485'080	1'050'000	740'000	-	269'900	472'205	742'105	1'952'975	44%
Coût de film	Part suisse	OFC (acquis)	SSR Pacte (acquis)	AS écriture payées	Intention sélective	Intention SC	Total Cinéforum	GAP	%
4'029'570	2'832'371	900'000	420'000	-	107'500	292'500	400'000	1'112'371	39%
3'565'718	362'959	150'000	-	-	0	24'375	24'375	188'584	52%
1'835'116	183'778	-	55'000	-	18'400	7'562	25'962	102'816	56%
797'419	126'790	-	50'000	-	11'000	8'018	19'018	57'772	46%
375'000	375'000	-	75'000	-	0	48'750	48'750	251'250	67%
330'430	330'430	-	75'000	-	75'000	48'750	123'750	131'680	40%
201'181	201'181	-	65'000	-	30'000	42'250	72'250	63'931	32%
72'571	72'571	-	-	-	28'000	0	28'000	44'571	61%

**Tableau 4. Extrait 4.3 – Les films de cinéma**

Nbre	Genre	Titre	Production	Siège social	Réalisation	Domicile
1	A	Ma vie de Courgette	Rita Productions	1 GE	Claude Barras	VD
1	F	Un juif pour l'exemple	Vega Film	1 ZH	Jacob Berger	GE
1	F-min	Les mille et une nuits	Box Productions	1 VD	Miguel Gomes	P
1	F	Attends-moi	Tipi'mages Productions	1 GE	Mitko Panov	GE
1	F	Les Ponts de Sarajevo	Bande à part Films	1 VD	U. Meier, J.-L. Godard	VD
1	F	De l'autre côté de la mer	CAB Productions	1 VD	Pierre Maillard	GE
1	F	La vanité	Bande à part Films	VD	Lionel Baier	VD
1	F-min	Vergine giurata	Bord Cadre Films	1 GE	Laura Bisपुरi	I
1	F	Air Pocket	Alinafilm	1 GE	Milagros Mumenthaler	GE
1	F	Pulse (ex: For this is my body)	Close Up Films	1 GE	Paule Muret	VS
1	D	Arcadia	Elefant Films	1 GE	F. Quattrini, D. Incalcaterra	CH
1	D	Thiel le rouge	Louise Productions	1 VD	Danielle Jaeggi	VD
1	D	Par delà la Bolex	Akka Films	1 GE	Alyssa Balsey	GE
1	D-min	Le Bien	Tipi'mages Productions	GE	Claire Simon	F
1	D	Eclats d'OK - Vie du peintre Oskar Kokoschka	VPS prod	1 VD	Michel Rodde	NE
1	D	L'Usage de la démocratie	Frédéric Gonseth Productions	1 VD	Frédéric Gonseth	VD
1	D-min	A Leak in Paradise	Les Productions JMH	1 NE	David Leloup	B
1	D	Alicia Alonso, le corps absent	Intermezzo Films	1 GE	Eileen Hofer	GE
1	D-min	Tadmor	GoldenEgg Productions	1 GE	Monika Borgmann	F
1	D	Wild Plants	Close Up Films	GE	Nicolas Humbert	CH
1	D	La prenda	Tipi'mages Productions	GE	Jean-Cosme Delaloye	CH
1	D	Freedom	Tipi'mages Productions	GE	J.-O. Travers, F. Lusser	CH
1	D	Après l'care	Caravel Productions	1 VD	Guillaume Kozakiewicz	F
1	D	Féminin(s) singulier(s)	Le CinéAtelier	1 VD	Adrienne Bovet	VD
1	D-min	49 sur la terre	Close Up Films	GE	Joao Pedro Placido	P
1	D	Accrochages au Musée	PS.Productions	1 FR	Katharina Von Flotow	GE
1	D	Au nom de la mère	Close Up Films	GE	Francesca Solari	CH
1	D	Capitaine Thomas Sankara	Akka Films	GE	Christoph Cupelin	GE
1	D	Je veux chanter encore	Ciné d'ici	1 FR	Jean-Théo Aebly	FR

## Les intentions en faveur des longs-métrages de cinéma

Les projets de longs-métrages cinématographiques soutenus cette année par Cinéforum représenteront, s'ils sont tous produits, un investissement de 36 MF, dont 20 MF de part suisse. Sur ce total, les coproductions minoritaires, toutes comme l'année précédente d'initiative française, s'élèvent à 6,8 MF, dont 1 MF de part suisse.

29 projets sont sur la ligne de départ pour 2014 (contre 20 réalisés en 2013), dont 6 coproductions minoritaires, 22 productions romandes et un film d'initiative zurichoise. 67% des projets sont des documentaires (16 contre 11 en 2013). Voilà qui laisse bien augurer de la poursuite de l'élan documentaire suisse.

Toute la question, s'agissant cette fois non de productions agréées, mais d'intentions

de production bénéficiant du concours de Cinéforum, est de déterminer la probabilité de réalisation effective de ces projets.

Bien que 2 projets soient dans une situation délicate, le penchant naturel des responsables de la Fondation incline plutôt à l'optimisme et à la conviction d'avoir contribué à placer dans les starting-blocks une année faste pour la production cinématographique romande.

## Les intentions en faveur des films de télévision et des courts-métrages

Le cycle d'une production de télévision et celui d'un court-métrage étant sensiblement plus restreints que celui des films de cinéma, toute comparaison entre « agréments » et « intentions » ne fait pas vraiment sens à ce stade.

Mais nous savons que 7 projets de télévision (6 documentaires et 1 série d'animation)

	83%	55%	18%	13%	0.8%	14%	11%	25%	44%	
	35'936'824	19'839'484	3'570'000	2'526'000	157'000	2'744'412	2'151'500	5'052'912	8'690'582	44%
			OFC (acquis)	SSR Pacte (acquis)	AS écriture payées	Intention sélective	Intention SC	Total Cinéforum	GAP	%
Coût de film	Part suisse									
6'132'838	3'067'754	1'000'000	720'000	30'000	150'000	650'000	830'000	517'754	17%	
4'029'570	2'832'371	900'000	420'000	-	107'500	292'500	400'000	1'112'371	39%	
3'565'718	362'959	150'000	-	-	0	24'375	24'375	188'584	52%	
3'460'000	1'309'605	30'000	88'000	-	350'000	52'000	402'000	789'605	60%	
2'727'954	393'580	170'000	60'000	-	31'412	27'625	59'037	104'543	27%	
1'895'101	1'895'101	-	-	30'000	300'000	0	330'000	1'565'101	83%	
1'614'000	1'614'000	500'000	200'000	30'000	300'000	325'000	655'000	259'000	16%	
1'423'937	220'216	-	150'000	-	0	24'375	24'375	45'841	21%	
1'298'495	979'095	-	-	25'000	260'000	0	285'000	694'095	71%	
1'182'541	1'182'541	350'000	130'000	-	350'000	227'500	577'500	125'041	11%	
886'320	421'857	-	-	-	52'500	0	52'500	369'357	88%	
807'499	807'499	200'000	120'000	-	130'000	130'000	260'000	227'499	28%	
761'670	632'313	-	-	-	70'000	0	70'000	562'313	89%	
747'089	136'570	-	-	-	16'000	0	16'000	120'570	88%	
593'863	593'863	-	-	30'000	180'000	0	210'000	383'863	65%	
591'000	591'000	200'000	100'000	-	0	130'000	130'000	161'000	27%	
563'900	155'320	-	-	-	15'000	0	15'000	140'320	90%	
559'106	517'807	-	-	-	100'000	0	100'000	417'807	81%	
553'860	177'880	40'000	60'000	-	0	9'750	9'750	68'130	38%	
540'115	376'489	-	110'000	-	90'000	71'500	161'500	104'989	28%	
292'610	231'447	-	-	-	80'000	0	80'000	151'447	65%	
274'000	274'000	-	150'000	-	0	52'000	52'000	72'000	26%	
270'417	57'512	-	-	-	4'000	0	4'000	53'512	93%	
263'000	263'000	-	-	12'000	100'000	0	112'000	151'000	57%	
217'655	61'149	30'000	18'000	-	-	4'875	4'875	8'274	14%	
209'094	209'094	-	75'000	-	-	48'750	48'750	85'344	41%	
201'720	201'720	-	60'000	-	0	39'000	39'000	102'720	51%	
201'181	201'181	-	65'000	-	30'000	42'250	72'250	63'931	32%	
72'571	72'571	-	-	-	28'000	0	28'000	44'571	61%	

réunissent d'ores et déjà des intentions d'investissements de 3,6 MF, (contre 3,4 - hors séries - en 2013) dont 1,8 MF de part suisse, le différentiel concernant exclusivement une série d'animation en coproduction minoritaire. Cinéforum participe à ces projets à hauteur de 348 KF et 19% de la part suisse prévisionnelle.

Parmi les 6 documentaires de TV figurent deux projets atypiques. L'un est un projet éducatif pour une exploitation sur Internet et DVD sur la dyslexie, l'autre une coproduction minoritaire avec la participation d'une chaîne TNT française. Ces deux démarches innovantes sont soutenues à ce titre par une aide sélective. Espérons que cette hardiesse de Cinéforum sera contagieuse auprès des autres partenaires.

Les intentions de développement du « vivier », les courts-métrages fiction et documentaire,

sont à ce stade particulièrement difficiles à comparer aux réalisations (agréments) de 2013. Actuellement, 12 projets (6 fictions et 6 documentaires) sont sur les rails, avec un volume prévisionnel de 1,5 MF de part suisse contre les 2,4 MF effectivement investis en 2013 pour 24 projets.

Avec ce départ, il n'est pas hasardeux de prédire que la Fondation confirmera en 2014 son rôle moteur d'incubateur de nouveaux talents et de futurs cinéastes.

# 5.

## Les actions thématiques

Les chiffres étudiés jusqu'ici reflètent une perspective de forte expansion en volume de la production audiovisuelle romande. Quelles que soient les critiques repérées plus haut à l'encontre de tel ou tel instrument, il n'en demeure pas moins que notre système maintient une présence d'images suisses indissociable aujourd'hui d'un Etat moderne, aussi réduits soient sa population et son territoire. L'étude chiffrée qui précède démontre à quel point Cinéforum s'est imposé comme acteur essentiel de cette politique, actif dans tous les genres de productions et, plus que tout autre, attentif à la relève des talents par son intervention résolue en faveur des courts-métrages.

Outre sa mission globale de soutien à la production dans toutes ses formes et genres, la Fondation a retenu trois activités du champ cinématographique méritant un effort particulier et adapté : l'intervention aux origines avec l'aide à l'écriture, l'accompagnement de la présentation au public des oeuvres achevées avec le soutien à la distribution, ainsi que le développement d'un genre spécifique et porteur d'avenir, notamment à l'international, le cinéma d'animation.

### 1. L'aide à l'écriture

Les promesses d'aide à l'écriture permettent d'analyser les premiers résultats du mécanisme le plus porteur d'avenir : l'aide à l'écriture de scénarios et de projets qui aura connu, dès 2012, un développement spectaculaire pour nourrir, espère-t-on, les intentions de réalisations de l'an prochain.

L'investissement dans ce moment mystérieux et secret, quand tout commence et où se joue, pour l'essentiel, le destin de l'oeuvre, est au coeur de la stratégie de la Fondation : éveiller un vivier d'auteurs d'un niveau d'excellence professionnelle porteurs de l'avenir du développement audiovisuel suisse.

L'ambitieux dispositif d'aide à l'écriture reflète cet impératif : donner les moyens aux auteurs, non seulement de porter leurs projets à l'écran, mais aussi de les soutenir quand ils sont seuls, au moment de l'écriture, quand la qualité future de l'oeuvre se mesure pour beaucoup en termes de temps, pour parvenir à un projet suffisamment mûri et professionnel.

Qu'on en juge.

Depuis la décision de Cinéforum, prise début 2012, d'ouvrir l'aide sélective à l'écriture, 170 dossiers ont été instruits et 64 aides à l'écriture accordées, pour un montant global de 1,6 MF.

Ces projets se répartissent en 5 scénarios de films d'animation, 31 documentaires traduisant à nouveau la vitalité du genre en Suisse, 26 oeuvres de fiction et 2 séries de télévision, chiffre qu'il faudra s'efforcer d'accroître eu égard à l'expansion du genre et au succès international de séries de qualité produites dans de petits pays.

Cette aide directe à l'entretien du vivier d'auteurs s'élève à 15% du total des aides et soutiens attribués en 2013. Nous attendons de cet effort considérable des retombées

significatives dans deux à trois ans en matière de qualité et de potentiel des projets, situation qui changerait considérablement la donne en termes d'audience, notamment à l'international.

Encore faut-il que les producteurs jouent le jeu à leur tour et accompagnent le mûrissement des projets dans la durée, en mobilisant leurs comptes de soutien SCF et SPA.

Pour l'instant, 4 (!) des 64 projets sont passés au stade de la production. Tout en réaffirmant la conviction de la Fondation que l'investissement dans la « recherche » est la clé de la réussite future des projets romands, l'expérience acquise des besoins du dispositif permettra de limiter le montant des aides à l'écriture attribuables en 2014 à 150 KF par session, soit 600 KF par an.

## 2. Le soutien à la distribution

Cinéforum a bénéficié en 2013 d'une subvention de 300 KF de l'OFC (provenant du crédit d'aide à la Suisse latine) et de l'aide des villes de Montreux, Vevey, Renens et Morges. Le mécanisme d'aide est le même que celui mis en place en 2012. Son fonctionnement technique est expliqué sur le site de Cinéforum : [www.cineforum.ch/soutien-a-la-distribution](http://www.cineforum.ch/soutien-a-la-distribution).

Ce mécanisme a permis de prendre en charge 35% des dépenses de promotion et des frais techniques des 42 films sortis en 2012 et 2013 et de rembourser ainsi 672 KF aux distributeurs.

Un groupe de travail dirigé par Frédéric Gonseth a élaboré des propositions, qui, au-delà du mécanisme de remboursement des frais de lancement aux distributeurs, mettait

l'accent sur le travail de proximité avec les exploitants, la coordination des sorties des films suisses en Romandie, le financement d'encarts publicitaires dans la presse romande annonçant les sorties des films suisses. Bien que la Fondation intervienne désormais dans le soutien à la distribution avec 500 KF (montant alloué dans le budget 2014, dont 250 KF financés par l'OFC et 250 KF par Cinéforum), les moyens sont largement insuffisants pour suivre les recommandations du groupe de travail.

Par contre, nous avons pu maintenir le taux de remboursement des frais d'exploitation éligibles à 50% et porter le plafond de la participation de Cinéforum de 40 KF à 60 KF par film.

Force est toutefois de constater que 2013 n'aura pas été un cru exceptionnel pour le cinéma suisse en Romandie en ce qui concerne les entrées en salle. Ce sont 3 succès de 2012 qui engrangent encore 52% des entrées 2013 : « More than Honey », « Hiver nomade » et « L'Enfant d'en haut ».

Une nouvelle fois, les 20 documentaires romands exploités en salle démontrent la vitalité du genre en réalisant 62% des entrées contre 19% pour les 14 films de fiction romands.

Il est à déplorer que seuls 8 films suisse-allemands aient franchi la Sarine, dont deux fictions !

C'est dans le domaine artistique que notre cinéma était à nouveau à l'honneur. Deux premières oeuvres ont été sélectionnées à la « Quinzaine des réalisateurs » à Cannes : « Après la nuit » de Basil Da Cunha

et « L'Escale » de Kaveh Bakhtiari. Ce dernier film figure également parmi les nominés pour le meilleur documentaire européen.

Un autre sujet de satisfaction est la sélection de pas moins de 10 productions romandes au Festival de Locarno 2013, tandis que les membres de l'académie du cinéma ont accordé 15 nominations à 9 productions romandes. Deux fictions, « Left Foot, Right Foot » de Germinial Roaux et « Les Grandes Ondes » de Lionel Baier (3 nominations chacun), ainsi que les documentaires « L'Expérience Blocher » de Jean-Stéphane Bron (également 3 nominations) et « L'Escale » de Kaveh Bakhtiari sont en compétition pour le meilleur film.

Ce décalage entre le succès critique et la rencontre avec le public est par lui-même un appel à la mobilisation des professionnels autour de la promotion de nos films. Le renforcement du soutien à la distribution du cinéma romand est un enjeu essentiel pour la Fondation dans les prochaines années.

## Tableau 5. Aides à l'écriture 2012 et 2013

64						39					
Session	Nbre projets	Genre	Titre du film	Société de production	Nbre prod.	Domicile prod.					
2012/1	1	E-Doc	Unbound - The free movement of people	Charles Heller	1	GE					
2012/1	1	E-Fiction	Body	Close Up Films	1	GE					
2012/1	1	E-Doc	Avoir 20 ans en Chine entre vertiges et incertitudes	Troubadour Films	1	GE					
2012/1	1	E-Doc	Eclats d'OK - (Œuvre – Vie du peintre Kokoschka	VPS prod	1	VD					
2012/1	1	E-Fiction	De l'autre côté de la mer (ex Alpha)	Zoofilms	1	GE					
2012/2	1	E-Fiction	Autour de Luisa	Alina Film	1	GE					
2012/2	1	E-Doc	Le geste de PF Martin	Alva Film	1	GE					
2012/2	1	E-Fiction	Chœur mixte	Ateliers Merlin	1	VD					
2012/2	1	E-Fiction	Womb (ex Sans titre)	Box Productions	1	VD					
2012/2	1	E-Fiction	Dog	Caravel Production	1	VD					
2012/2	1	E-Doc	Grandvaux/Pedralva, jumelages	Close Up Films	1	GE					
2012/2	1	E-Fiction	La cosmétique du bonheur	Elefant Films	1	GE					
2012/2	1	E-Doc	Alicia Alonso, le corps absent	Intermezzo Films	1	GE					
2012/2	1	E-Doc	Moi, Raul Reyes (ex Nation Farc)	Intermezzo Films	1	GE					
2012/2	1	E-SérieTV	Horizonville	Jump Cut Production	1	GE					
2012/2	1	E-Doc	Louis Soutter - Pages déchirées	PS.Productions	1	FR					
2012/2	1	E-Fiction	Voyage à l'intérieur du crâne privilégié	saskia vischer productions	1	VD					
2012/2	1	E-Fiction	Ma mère	Tipi'mages Productions	1	GE					
2012/3	1	E-Doc	Les filles de 1973 ont 40 ans	Alva Film	1	GE					
2012/3	1	E-Doc	Renaissance	Bord Cadre films	1	GE					
2012/3	1	E-Doc	Shooting Diamonds	Box Productions	1	VD					
2012/3	1	E-Doc	Le commun des mortels (ex Au paradis!)	Association Climage Audiovisuel	1	VD					
2012/3	1	E-Doc	Balafon des neiges	Les Productions JMH	1	NE					
2012/3	1	E-Anim	Ma vie de Courgette	Rita Productions	1	GE					
2012/3	1	E-Fiction	Walty	Thelma Film	1	JU					
2012/4	1	E-Doc	Les gymnastes	Bande à part Films	1	VD					
2012/4	1	E-Anim	Les fables de l'Humpur	Caravel Production	1	VD					
2012/4	1	E-Fiction	A mains nues	Intermezzo Films	1	GE					
2012/4	1	E-Doc	Les enfants sorciers	Jump Cut Production	1	GE					
2012/4	1	E-Doc	Féminin(s) singulier(s)	Le CinéAtelier	1	VD					
2012/4	1	E-SérieTV	Anomalia	Point Prod'	1	GE					
2012/4	1	E-Fiction	L'art de la guerre	PS.Productions	1	FR					
2012/4	1	E-Fiction	Posidonia	saskia vischer productions	1	VD					
2012/4	1	E-Fiction	Le déluge	Thera Production	1	VD					
2013/1	1	E-Fiction	Air Pocket	Alina Film	1	GE					
2013/1	1	E-Anim	Sur le pont	Ciné3d association	1	FR					
2013/1	1	E-Doc	Les guerrières silencieuses	Dedal Films	1	VS					
2013/1	1	E-Anim	La femme-canon	Hélium Films	1	VD					
2013/1	1	E-Doc	Quelles énergies pour demain?	Les Productions JMH	1	NE					
2013/1	1	E-Fiction	Au nom de l'humanité	Louise Productions	1	VD					
2013/1	1	E-Fiction	Le grand voyage	Production & Film Consulting	1	GE					
2013/1	1	E-Fiction	La sentinelle	PS.Productions	1	FR					
2013/2	1	E-Doc	Le Gouvernement	Bande à part Films	1	VD					
2013/2	1	E-Fiction	Os ultimos heroes	Box Productions	1	VD					
2013/2	1	E-Fiction	L'armée suisse contre les Martiens	Caravel Production	1	VD					
2013/2	1	E-Doc	Enquête d'identité	CTF-net	1	VD					
2013/2	1	E-Doc	After the Games	Frédéric Gonseth Productions	1	VD					
2013/2	1	E-Doc	La saison d'après	IDIP Films	1	GE					
2013/2	1	E-Doc	Aquarius	Intermezzo Films	1	GE					
2013/2	1	E-Fiction	La ferme!	Kamera300	1	NE					
2013/2	1	E-Doc	(M)igrairie de folie	Les Productions JMH	1	NE					
2013/2	1	E-Fiction	Acapulco	PS.Productions	1	FR					
2013/2	1	E-Fiction	Chuchichästli	Sunday Pictures	1	FR					
2013/2	1	E-Doc	Il y a 30 ans, nous avions 20 ans	Troubadour Films	1	GE					
2013/3	1	E-Fiction	Mano	Akka Films	1	GE					
2013/3	1	E-Doc	Un conte de Noël	Association RollX	1	GE					
2013/3	1	E-Fiction	La vanité	Bande à part Films	1	VD					
2013/3	1	E-Doc	Il pescatore di corpi	Close Up Films	1	GE					
2013/3	1	E-Doc	Avant de disparaître	Dok Mobile	1	FR					
2013/3	1	E-Anim	Birdz	Hélium Films	1	VD					
2013/3	1	E-Doc	Locataire	VPS prod	1	VD					
2013/4	1	E-Doc	Atterrissage forcé	Association Climage Audiovisuel	1	VD					
2013/4	1	E-Doc	Jean Ziegler - The 2000Cal Humanity	DreamPixies	1	VD					
2013/4	1	E-Fiction	Désert	Intermezzo Films	1	GE					

							1'644'500	6.3%	6.7%
							4		110'000
Nom réalisateur	Prénom réalisateur	Domicile réalisateur	Nom auteur	Prénom auteur	Domicile auteur	Attributions CAS	En production	En production	
Heller	Charles	GE				20'000			
Ouardiri	Halima	GE				17'000			
Bakhti	Béatrice	GE				30'000			
Rodde	Michel	NE				30'000			
Maillard	Pierre	GE				30'000			
Baillif	Olga	GE				30'000			
Fontana	Andreas	GE				20'000			
Yersin	Yves	VD				30'000			
Jobin	Gilles	GE				20'000			
Berger	Jacob	GE				30'000			
Da Costa	Sergio	VD	Kosa	Maya	GE	20'000			
Zenide	Ruxandra	GE				30'000	1	30'000	
Hofer	Eileen	GE				30'000			
Lozano	Juan	GE				25'000			
Maillard	Léo	GE				30'000			
Borgeaud	Julie	VD				15'000			
Martin Torrado	Pablo	GE				30'000			
Zosso	Géraldine	GE				30'000			
Rindelaub	Britta	GE				20'000			
Nègre	Laurent	GE				25'000			
Julier	Pauline	GE	Julier-Costes/Lavorel	Martin/Xavier	GE	25'000			
Goël	Stéphane	VD				30'000			
Anders	Daniel	VD	Buschbeck	Thomas	GE	15'000			
Barras	Claude	GE	Sciamma	Céline	F	30'000	1	30'000	
Meier	Pierre-Alain	JU	Belmahi	Jamal	F	30'000			
Monnat	Gilles	GE				20'000	1	20'000	
Guillaume	Sam et Fred	FR	Gessler	Vincent	GE/VD	30'000			
Germa	Antoine	VD	Homayoun	Nader	F/Iran	30'000			
Métroz	Gaël	VS				30'000			
Bovet	Adrienne	VD				12'000			
Anguita-Mackay	Pilar	VD				30'000			
Yang	François	FR	Beaulieu	Marcel	CAN	30'000			
Olpana		GE	Pictet/M. Torrado/Recuenco	Olivier/Pablo/Marc	GE	30'000			
Bouissoux	Julien	BE	Rouyet	Julien	VD	30'000			
Mumenthaler	Milagros	GE				25'000			
Guillaume	Sam et Fred	FR	Guillaume	Frédéric	FR	30'000			
Albrecht	Tristan	VS				15'000			
Barras	Claude	VD	Zullo	Albertine et Germano	GE	12'000			
Adam	Florence	NE	Di Donato	Maurizio	VD	30'000			
de Rivaz	Dominique	BE	Juniet	Cédric	F	30'000			
Lipinska	Christine	GE				30'000			
Jaquet	Delphine	NE				30'000			
Bron	Jean-Stéphane	VD				30'000			
Da Cunha	Basil	VD				30'000			
Hatman		VD				30'000			
Sellefyan	Kristin	GE				25'000			
Chalard	Samuel	NE				20'000			
Morath	Pierre	GE				30'000			
Petersmann	Charlie	VD				30'000			
Panov	Mitko	NE	Erard	Robin	NE	30'000			
del Coso	Francine	NE				20'000			
Zambrano-Ovalle	Tania	VD				20'000			
Monnard	Pierre	FR	Turin	Dominique	VS	30'000			
Bakhti	Béatrice	GE				30'000			
Wadimoff	Nicolas	GE	Sudan	Karin	GE	30'000			
Monroy	Felipe	GE				20'000			
Baier	Lionel	VD	Bouissoux	Julien	BE	30'000	1	30'000	
Pennetta	Michele	VD	Tarabini	Christian	GE	25'000			
Olexa	Mark	GE	Scalisi	Francesca	I	11'000			
Davaud	Emilien	GE				12'500			
Champion	Claude	VD				20'000			
Wyss	Daniel	VD				25'000			
Wadimoff	Nicolas	GE	Gétaz	Emmanuel	VD	30'000			
Choffat	Frédéric	GE	Gilbert	Julie	GE	30'000			

## Tableau 6. Soutien à la distribution 2012 et 2013

			33				18
Nbre	Genre	Titre	Société de production	Société de distribution			
1	F-R	1	Les Mécréants	Akka Films	1	Moa Distributions	
1	F-R	1	Abirir puertas y ventanas	Alina film	1	Look Now!	1
1	F-R	1	Bob et les Sex Pistaches	Bohemian Films	1	Bohemian Films	1
1	F-R	1	A perdre la raison	Box Productions	1	Filmcoopi	
1	F-R	1	Avanti	Box Productions		Filmcoopi	
1	F-R	1	Après la nuit / Ate ver a luz	Box Productions		Filmcoopi	
1	F-R	1	Noces	Box Productions		JMH Distributions	
1	F-R	1	Left foot, right foot	CAB Productions	1	Filmcoopi	
1	F-R	1	Le nez dans le ruisseau	CTF-net	1	JMH Distributions	1
1	F-R	1	Ma nouvelle Héloïse	Le CinéAtelier	1	Moa Distributions	1
1	F-R	1	Win Win	Prince Films	1	Frenetic Films	1
1	F-R	1	Cyanure	PS.Productions	1	Frenetic Films	
1	F-R	1	Les grandes ondes	Rita Productions	1	Pathé Films	1
1	F-R	1	L'enfant d'en haut	Vega Films	1	Filmcoopi	1
1	F-R	1	Opération Libertad	Akka Films		Akka Films	1
1	D-R	2	Amrit Nectar of Immortality	Amrit Medias	1	Amrit Medias	1
1	D-R	2	Tableau noir	Atelier Merlin	1	Filmcoopi	
1	D-R	2	L'oiseau sans pattes	Box Productions		Box Productions	1
1	D-R	2	Et au milieu coule le Doubs	Claude Schauli	1	Manisanda Productions	1
1	D-R	2	Michel Viala, le bruit de mon silence	Daniel Calderon	1	Tialoc Films	1
1	D-R	2	Viramundo	DreamPixies	1	Look Now!	
1	D-R	2	Kampf der Königinnen	Filmakademie Baden-Württemberg	1	cineworx	1
1	D-R	2	Botiza	Frédéric Gonseth Productions	1	JMH Distributions	
1	D-R	2	Argerich	Intermezzo Films	1	Xenix Filmdistribution	1
1	D-R	2	L'Hiver dernier	John Shank	1	Moa Distribution	
1	D-R	2	Hiver Nomade	Louise Productions	1	JMH Distributions	
1	D-R	2	Chronique d'une mort oubliée	Point Prod'	1	Miroir Prod	1
1	D-R	2	Comme des lions de pierre	Prince Films		Outside the Box	1
1	D-R	2	Vibrato	PS.Productions		JMH Distributions	
1	D-R	2	A Home Far Away	Show and Tell Films	1	JMH Distributions	
1	D-R	2	More Than Honey	Thelma Film	1	Frenetic Films	
1	D-R	2	Sádhú	Tipi'images Productions	1	Agora Films	1
1	D-R	2	B. Bovet - Le vieil homme à la caméra	Troubadour Films	1	Troubadour Films	1
1	F-A	3	Il comandante e la cigogna	Ventura Films	1	Filmcoopi	
1	F-A	3	Summer Games (Giochi d'estate)	Peacock Films	1	Look Now!	
1	D-A	4	Thorberg	Balzli & Fahrer	1	Look Now!	
1	D-A	4	Bottled Life	DokLab	1	Frenetic Films	
1	D-A	4	Sagrada	Fontana Film	1	Xenix Filmdistribution	
1	D-A	4	Balkan Melodie	Maximage	1	Look Now!	
1	D-A	4	The End of Time	Maximage		Look Now!	
1	D-A	4	Die Wiesenberger	Zeitraum Film	1	Xenix Filmdistribution	

		35%	100%	15%	67%		
		1'788'435	6'809	631'808	730'152	95'367	425'865
Dépenses éligibles	Représentations éligibles	Soutien Cinéforum	Entrées salles	Payé en 2012	Payé en 2013		
16'437	33	3'300	259	-	3'300		
15'003	100	7'502	8'983	7'502	-		
90'357	103	10'300	1'559	-	10'300		
76'754	400	38'377	11'764	-	38'377		
30'591	124	12'400	2'626	-	12'400		
19'491	97	9'700	1'437	-	-		
22'400	75	7'500	1'140	7'500	-		
31'445	163	15'722	2'590	-	-		
39'212	156	15'600	3'053	15'600	-		
15'436	35	3'500	503	-	3'500		
128'265	300	30'000	18'063	-	30'000		
40'010	124	12'400	1'965	-	12'400		
121'210	400	40'000	26'646	-	-		
94'590	400	40'000	60'888	40'000	-		
49'369	217	21'700	3'449	-	21'700		
6'718	25	2'500	621	-	2'500		
62'063	300	30'000	17'807	-	-		
14'807	9	900	160	900	-		
14'107	235	7'054	6'735	-	-		
16'604	72	7'200	1'083	-	-		
58'711	261	26'100	4'879	-	26'100		
35'953	137	13'700	5'543	-	13'700		
23'526	140	11'763	3'444	-	11'763		
88'437	400	40'000	18'740	-	40'000		
7'069	9	900	33	-	-		
125'680	400	40'000	69'450	-	40'000		
17'419	101	8'719	1'531	-	8'719		
35'303	56	5'600	837	-	5'600		
12'079	131	6'039	2'597	-	6'039		
14'398	61	6'100	981	-	6'100		
200'704	400	40'000	254'933	-	40'000		
91'626	400	40'000	35'261	-	40'000		
27'006	146	13'503	6'252	-	13'503		
9'649	99	4'824	12'884	-	4'824		
12'016	100	6'007	8'177	6'007	-		
18'627	100	9'313	25'964	-	9'313		
37'382	100	10'000	14'009	10'000	-		
19'375	100	9'687	19'537	-	9'687		
15'717	100	7'858	12'639	7'858	-		
12'080	100	6'040	5'418	-	6'040		
20'808	100	10'000	55'712	-	10'000		



**Tableau 3. Extrait 3.6 – Les films d'animation**

		En % de la part suisse des coûts de films		77.0%	14.5%	
		En % des apports respectifs		5.9%	7.2%	
11	16%	3		3'009'609	2'318'239	335'000

  

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Devis total	Part suisse	OFC
1	A-c	Helveticus	Nadasdy Films	GE	C. Teano, P. Vaucher de la Croix	GE	582'860	582'860	-
1	A-c	Nain géant	Louise Productions	VD	Fabienne Giezendanner	FR	277'631	237'536	85'000
1	A-c	L'imposteur	Hélium Films	1	VD	Elie Chapuis	252'760	194'730	40'000
1	A-c	Le fil d'Ariane	Studio GDS (Luyet)	1	GE	Claude Luyet	230'060	230'060	60'000
1	A-c	Message dans l'air	Nadasdy Films	GE	Isabelle Favez	VD	203'199	203'199	60'000
1	A-c	Les Petits contes de Wismo	Nadasdy Films	GE	C. Teano, P. Vaucher de la Croix	GE	183'596	183'596	-
1	A-c	Peaux mortes	Nadasdy Films	GE	Séverine Leibundgut	GE	173'632	173'632	-
1	A-c	Hasta Santiago	Nadasdy Films	GE	Mauro Carraro	GE	168'527	168'527	-
1	A-c	La marche de la nuit	Nadasdy Films	GE	Madina Iskhakova	CH	163'747	163'747	50'000
1	A-c	De terre et d'encre	Hélium Films	VD	Jonathan Laskar	CH	61'521	61'521	-
1	A-c.min	Le parfum de la carotte	Nadasdy Films	GE	Arnaud Demuyck	F	712'076	118'831	40'000

**Tableau 4. Extrait 4.4 – Les films d'animation**

10	18%	4							

  

Nbre	Genre	Titre	Production	Siège social	Réalisation	Domicile	
1	A	Ma vie de Courgette	Rita Productions	1	GE	Claude Barras	VD
1	A-série	Dimitri - La série	Nadasdy Films	1	GE	Agnès Lecreux	F
1	A-c	Dimitri	Nadasdy Films	GE	Agnès Lecreux	F	
1	A-c	Neige	Nadasdy Films	GE	Antoine Lanciaux	F	
1	A-c	La petite fille aux allumettes	Nadasdy Films	GE	Anne Baillod, Jean Faravel	GE	
1	A-c	Lucens	Nadasdy Films	GE	Marcel Barelli	GE	
1	A-c	Dis-moi Dimitri	Nadasdy Films	GE	Yves Gutjahr, Céline Dréan	CH	
1	A-c	Erikönig, le roi des aulnes	Studio GDS (Schwizgebel)	1	GE	Georges Schwizgebel	GE
1	A-c	Aube musicale	Nadasdy Films	GE	Mauro Carraro	GE	
1	A-c	Gaëtan, le Haricot	Ciné3d association	1	FR	S. Guillaume, F. Guillaume	FR

### 3. Le cinéma d'animation

Le cinéma d'animation romand est passé récemment du stade de l'expérience de laboratoire à celui d'une start-up collective, essentiellement à partir de Genève, berceau également de la bande dessinée suisse francophone aux performances remarquables depuis plusieurs décennies (Ceppi, Cosey, Zep, etc.)

Cette montée en puissance est à la mesure de la place du secteur dans la branche, compte tenu, à la fois du développement mondial des séries d'animation pour la jeunesse et de l'engouement d'un public plus mature pour un cinéma d'animation d'auteur qui sort du ghetto où il était longtemps confiné.

Par ailleurs, parti de la francophonie, le genre

peut s'exporter dans le monde entier puisqu'il ne rencontre pas de barrière linguistique significative. Les conditions contemporaines de production de l'animation sont de surcroît très internationalisées le long d'un arc Europe, Asie et bientôt sans doute Afrique en télétravail, quasiment en temps réel.

L'Europe conserve une forte position en matière de développement de projets, de conception graphique et de post production en 3D. L'exécution proprement dite s'accomplit souvent dans des pays plus compétitifs en termes de salaires (les deux Corées, Inde, Vietnam, Indonésie), l'animation mobilisant beaucoup de main d'oeuvre sur des temps longs, contrairement au caractère saisonnier des prises de vues réelles. La mondialisation de l'animation a facilité le développement

Comptes de soutien et GAP												
22.6%	8.2%	0.0%	12.6%	15.8%	28.5%	26.3%	0.7%	5.2%	0.0%	0.0%		
8.8%	4.6%	0.0%	9.8%	7.6%	8.5%	7.5%	4.1%	14.8%	0.0%	0.0%		
523'000	190'000	-	293'000	366'700	659'700	610'539	26.3%	16'200	120'255	-	-	20.5%
SSR	SSR	Aide sélect.	Aide sélect.	Soutien com-	Total							
Pacte	hors Pacte	écriture	réalisation	plémentaire	Cinéforum	Autres	%	SCF	SPA	Suissimage	TPF-FPT	GAP %
185'000	190'000	-	-	120'250	120'250	87'610	15.0%	-	25'000	-	-	10.7%
30'000	-	-	30'000	49'000	79'000	43'536	18.3%	-	12'000	-	-	13.3%
30'000	-	-	72'000	-	72'000	52'730	27.1%	-	15'395	-	-	19.2%
40'000	-	-	40'000	42'000	82'000	48'060	20.9%	16'200	17'860	-	-	6.1%
40'000	-	-	-	39'000	39'000	64'199	31.6%	-	-	-	-	31.6%
60'000	-	-	-	32'500	32'500	91'096	49.6%	-	30'000	-	-	33.3%
23'000	-	-	57'000	14'950	71'950	78'682	45.3%	-	-	-	-	45.3%
30'000	-	-	45'000	21'000	66'000	72'527	43.0%	-	-	-	-	43.0%
40'000	-	-	29'000	35'000	64'000	9'747	6.0%	-	-	-	-	6.0%
10'000	-	-	9'000	6'500	15'500	36'021	58.6%	-	-	-	-	58.6%
35'000	-	-	11'000	6'500	17'500	26'331	22.2%	-	20'000	-	-	5.3%

24%	42%	28%	22%	0.7%	11%	18%	29%	21%	
10'389'510	4'395'995	1'231'000	975'000	30'000	462'800	783'840	1'276'640	913'355	21%
Coût de film	Part suisse	OFC (acquis)	SSR Pacte (acquis)	AS écriture payées	Intention sélective	Intention SC	Total Cinéforum	GAP	%
6'132'838	3'067'754	1'000'000	720'000	30'000	150'000	650'000	830'000	517'754	17%
1'835'116	183'778	-	55'000	-	18'400	7'562	25'962	102'816	56%
797'419	126'790	-	50'000	-	11'000	8'018	19'018	57'772	46%
633'420	142'844	-	-	-	14'400	0	14'400	128'444	90%
275'764	245'764	70'000	50'000	-	60'000	45'500	105'500	20'264	8%
183'494	183'494	50'000	50'000	-	50'000	32'500	82'500	994	1%
172'235	86'347	-	-	-	33'000	0	33'000	53'347	62%
155'187	155'187	50'000	25'000	-	45'000	4'110	49'110	31'077	20%
132'532	132'532	41'000	15'000	-	49'000	26'650	75'650	882	1%
71'505	71'505	20'000	10'000	-	32'000	9'500	41'500	5	0%

d'industries européennes de conception et de prestations de haut niveau, en France, en Grande-Bretagne, mais aussi en Hongrie, en Suède, en Norvège.

Il était primordial pour la Suisse romande, forte de sa grande tradition graphique, de participer à cette aventure créatrice d'emplois permanents. De fait, un pôle d'excellence en animation est en train de s'affirmer en Romandie, faisant appel aux instruments de Cinéforum qui paraissent adaptés à ces projets sans qu'il y ait lieu, pour le moment, d'imaginer de dispositif particulier.

11 films d'animation, pour un volume de production de 3 MF (tous des courts-métrages), sont entrés en production en 2013, un nombre et un volume considérables et réjouissants !

2 projets se sont financés en coproduction avec la France (dont une coproduction minoritaire), avec une contribution de plus de 700 KF.

La société Nadasdy Films de Genève a développé une grande activité avec 7 films sur 11, de quoi créer une réelle continuité, un savoir-faire et une viabilité économique dans ce secteur au développement sans frontières.

10 projets d'animation avec un volume de plus de 10 MF au total (et 4,4 MF de part suisse) sont soutenus par Cinéforum pour 2014, ce chiffre représente plus du triple du volume de 2013, dû bien entendu au deuxième long-métrage en animation de volume suisse sur lequel tous les regards se porteront : «Ma vie de Courgette» de Claude Barras dont le tournage débutera en été 2014.

# 6.

## Rapport financier

### Ressources

		En % du chapitre	En % du total
<b>Collectivités publiques</b>	<b>7'334'000</b>	<b>100 %</b>	<b>69 %</b>
Ville de Genève	2'500'000	34 %	23 %
République et canton de Genève	2'000'000	27 %	19 %
Canton de Vaud	2'000'000	27 %	19 %
Ville de Lausanne	250'000	3 %	2 %
Canton du Valais	290'000	4 %	3 %
Canton de Neuchâtel	150'000	2 %	1 %
Canton de Fribourg	84'000	1 %	1 %
Canton du Jura	60'000	1 %	1 %
<b>Loterie Romande</b>	<b>2'920'000</b>	<b>100 %</b>	<b>27 %</b>
Loterie Romande - CPOR	1'600'000	55 %	15 %
Loterie Romande - GE	350'000	12 %	3 %
Loterie Romande - VS	270'000	9 %	3 %
Loterie Romande - VD (FASC)	700'000	24 %	7 %
<b>Autres</b>	<b>439'096</b>	<b>100 %</b>	<b>4 %</b>
OFIC - soutien à la distribution	300'000	68 %	3 %
Villes romandes (soutien distribution)	15'000	3 %	0 %
Swissperform-Suissimage (Pacte II)	80'000	18 %	1 %
FVC - Etude distribution (GED)	32'000	7 %	0 %
Ville de Genève - Bureaux Grütli	12'080	3 %	0 %
<b>Total ressources</b>	<b>10'693'080</b>		<b>100 %</b>

### Commentaires du tableau

Les recettes de la Fondation proviennent pour 69% des 6 cantons romands et des villes de Genève et Lausanne, pour 27% des Loteries romandes et 4% d'autres sources (dont 3% de l'Office fédéral de la culture).

Pour l'aide sélective, l'addition des « attributions » et des « intentions » représente 6,22 MF, tandis que la même addition pour le soutien complémentaire se monte à 7,23 MF, ce qui représente respectivement 46% et 54%, une répartition telle qu'elle a été prévue pour 2013.

En cumulant l'aide sélective à l'écriture avec l'aide sélective à la réalisation, la répartition

### Affectations

		En % du chapitre	En % du total
<b>Attributions 2013</b>	<b>8'861'975</b>	<b>100 %</b>	<b>57 %</b>
Aides sélectives	2'986'900	34 %	19 %
Soutien complémentaire	4'799'575	54 %	31 %
Aides à l'écriture 2013	760'500	9 %	5 %
Soutien à la distribution	315'000	4 %	2 %
<b>Intentions 2013</b>	<b>5'664'552</b>	<b>100 %</b>	<b>37 %</b>
Aides sélectives	3'229'712	57 %	21 %
Soutien complémentaire	2'434'840	43 %	16 %
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>888'845</b>	<b>100 %</b>	<b>6 %</b>
Frais de gestion Cinéforum	616'473	69 %	4 %
Frais d'études Pacte II et GED	112'000	13 %	1 %
Frais expertises aide sélective	160'372	18 %	1 %
<b>Total affectations</b>	<b>15'415'372</b>		<b>100 %</b>
<b>Différence</b>	<b>-4'722'276</b>		<b>31 %</b>
Report fonds affectés & avances	2'743'405		
<b>Overbooking au 31.12.2013</b>	<b>1'978'871</b>		<b>19 %</b>
	0		

est de 49% pour l'aide sélective et 51% pour le soutien complémentaire.

Les frais de gestion de Cinéforum, avec 616 KF, représentent 5,7% des ressources.

L'équipe de Cinéforum est composée de 5 personnes pour un équivalent de 3 postes à temps complet.

### Le pilotage de « l'overbooking »

Autant la maîtrise de l'aide sélective est simple (il suffit de ne pas attribuer plus d'argent que le crédit alloué le permet), autant la prévision des dépenses du soutien complémentaire, effectuée à partir

d'attributions de tiers, peut s'avérer plus aléatoire.

De 2005 à 2011, la moyenne des aides attribuées par l'OFC à des projets romands était inférieure à 5 MF ; elle dépasse 6 MF depuis l'intervention de Cinéforum en 2012 et 2013.

De plus, plusieurs films qui n'ont pas bénéficié d'une aide à la réalisation de l'OFC ont été soutenus par la SSR (RTS ou RSI) générant un soutien complémentaire difficilement prévisible.

A deux reprises, il a fallu modifier à la baisse le taux de bonification du soutien complémentaire : de 70% en 2012 à 65% en 2013 et à 55% pour 2014, avec une provision de 500 KF pour la diminution de l'overbooking en fonction de la hausse des intentions concrétisées.

Cette diminution du taux de bonification pour le soutien complémentaire a de multiples effets négatifs, dont le principal est la diminution de la diversité des soutiens de Cinéforum : les grands projets vont peser plus lourd dans les attributions sélectives, forcément au détriment des plus petits.

Reste à espérer que les producteurs feront d'eux-mêmes le correctif, en augmentant les montants des aides sollicités auprès de l'OFC, et nous ne cesserons d'espérer que la RTS s'engage plus résolument dans l'esprit initial du Pacte de l'audiovisuel (donc dans le processus d'externalisation) avec une contribution à la production audiovisuelle indépendante qui égale au moins l'engagement régional de Cinéforum.

Le soutien de la Loterie Romande est aujourd'hui indispensable au fonctionnement de la Fondation, dont il finance le tiers des interventions. Il serait souhaitable de pouvoir affecter ces dons au maintien d'un niveau de soutien complémentaire d'au moins 70% et aux nouveaux besoins, notamment pour financer l'adaptation de notre industrie aux mutations qui s'annoncent.

Mais pour cela il faudra obtenir un financement de base de 10 MF des collectivités publiques, dans la proportion des apports respectifs au capital de la Fondation.

## Conclusion

Notre système à double détente a fait la preuve de son efficacité de manière éclatante.

Dès lors, pourquoi ne pas rêver d'une Section cinéma qui nous imiterait en réciprocité?

Pourquoi penser qu'une décision de la commission sélective de l'OFC serait plus pertinente que la nôtre, que celle de la Fondation zurichoise ou que celle de l'aide régionale bernoise?

Pour que notre production audiovisuelle indépendante puisse se professionnaliser d'avantage, il faut, à notre avis, se concentrer sur les pistes suivantes :

- > mieux accorder les 3 piliers entre eux, à la fois en complémentarité, comme en alternative
- > poursuivre le développement d'un «Fonds de création audiovisuelle»
- > doter les comptes de soutien «Succès cinéma» et «Succès passage antenne» de nouveaux moyens et repenser leur fonctionnement.

Dans ces trois domaines, Cinéforum n'est pas resté inactif en 2013 :

- > L'harmonie commence par accorder les instruments (nous travaillons donc sur la mise en place d'outils communs et surtout d'une procédure d'agrément commune avec la Section cinéma de l'OFC).
- > Avec les soutiens de Swissperform et de Suissimage, nous avons publié en juillet une brochure intitulée «Pacte II - Proposition de Locarno 2013». Ce travail a soulevé quelques vagues entre la SSR et les associations professionnelles. Mais plutôt que

de subir l'effet de cette vague, nous devrions la chevaucher pour développer, ensemble, un nouveau Pacte de l'audiovisuel avec son fonds de création.

> Puis il y a la question la plus urgente à résoudre, celle d'attribuer aux comptes de soutien «Succès cinéma & festivals» (SCF) et «Succès passage antenne» (SPA) les moyens nécessaires pour qu'ils puissent jouer le rôle pour lequel ils sont conçus : créer un « effet de marché ».

Plus encore que la sous-dotation des comptes de soutien SCF et SPA, c'est leur dysfonctionnement qui est le véritable frein à la professionnalisation de notre branche.

Au lieu d'être l'huile qui lubrifie sans cesse les rouages, les comptes de soutien ne sont alimentés qu'une fois par année, sans que les auteurs, réalisateurs et producteurs sachent combien de moyens leur succès va générer.

Voici un important chantier politique qui attend les acteurs de la production indépendante romande.

Ils pourront compter sur le soutien actif de Cinéforum.

L'équipe de Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Genève et Lausanne pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie Romande pour sa fidélité et sa générosité.

Pour son apport au soutien à la distribution nous remercions la Section cinéma de l'OFC et les villes de Montreux, Vevey, Renens et Morges.

Nos remerciements chaleureux s'adressent aussi aux auteurs, réalisateurs et producteurs pour leur travail et leur talent, sans lesquels notre action ne saurait faire sens.

### L'équipe de Cinéforum

Robert Boner  
Patrizia Pesko  
Matthias Bürcher  
Lone Le Floch-Andersen  
Catherine Prevedello

**Graphisme**  
Z+Z Gilles Bondallaz

**Impression**  
Imprimerie G. Chapuis SA

**Cinéforum**

Fondation romande  
pour le cinéma

Rue du Général-Dufour 16

CH 1204 Genève

+41 22 322 81 30

[www.cineforum.ch](http://www.cineforum.ch)