

# Rapport d'activité

**Exercice 2016**

**Cinéforum**  
Fondation romande  
pour le cinéma

# Rapport d'activité

Exercice 2016

## Sommaire

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Le mot du président                                                    | 3  |
| 1. L'action de Cinéforum en 2016                                       | 5  |
| 2. L'aide sélective                                                    | 9  |
| 3. Le soutien complémentaire et les comptes de soutien                 | 15 |
| 4. La répartition des aides et soutiens par genres et régions romandes | 21 |
| 5. Le soutien à la distribution                                        | 25 |
| 6. Les agréments                                                       | 29 |
| 7. Le rapport financier                                                | 37 |
| 8. L'organigramme                                                      | 41 |
| 9. Perspectives                                                        | 43 |

## Le mot du président

Un peu plus de cinq ans de présidence m'ont permis de vérifier la pertinence de la démarche qui a abouti à la création de la Fondation romande pour le cinéma. Créée à l'initiative des professionnels romands de l'audiovisuel, en étroite collaboration avec la Conférence des chefs des départements de l'instruction publique et de la culture, Cinéforum remplit pleinement son rôle de soutien à la création. La mutualisation des moyens et la professionnalisation de l'aide, piliers de l'institution, ont permis de répondre aux attentes des bénéficiaires comme à celles des collectivités publiques, principales pourvoyeuses des fonds.

Il a bien entendu fallu procéder à plusieurs ajustements successifs de la réglementation pour épouser au mieux la réalité complexe des mécanismes de financement de la production, mais la volonté de dialogue des parties a toujours permis de faire émerger des solutions.

Cinéforum est une réalisation exemplaire du fédéralisme coopératif. S'il fallait donner un exemple concret de ce que Cinéforum est capable de promouvoir, nous citerions le parcours incroyable de «Ma vie de Courgette». Initié et réalisé par un cinéaste valaisan, domicilié dans le canton de Vaud et porté par une société de production genevoise, ce projet de film d'animation a réuni dans

son équipe de création des talents venus de tous les horizons, au service d'un projet fédérateur, qui a su convaincre l'ensemble des partenaires financiers suisses, français et européens. Sans une telle mise en commun, jamais ce projet n'aurait pu aboutir. Au-delà de cette belle réussite, c'est le cinéma romand dans son ensemble qui a brillé de tous ses feux en cette année 2016, avec une part de marché en nette progression et de nombreuses participations à des festivals internationaux.

Formons le vœu que la volonté politique de tous les acteurs, l'esprit d'ouverture et l'enthousiasme qui ont présidé à la création de la Fondation ne s'émeussent pas au fil du temps. Le travail remarquable de l'équipe du secrétariat, sous la houlette de Gérard Ruey, nous donne des raisons d'espérer. Toujours mobilisés, «Les Mécanos de la General», clés à molette et burettes en mains, veillent au fonctionnement optimal de la machine.

Jacques-André Maire, président désigné par le Conseil de fondation, prendra ses fonctions au 1er juillet 2017. Nul doute qu'avec ses compétences et ses réseaux, il assurera, avec l'autorité ferme et bienveillante qui le caractérise, la continuité de cette belle entreprise !

**Thierry Béguin**  
Président

# 1.

## L'action de Cinéforom en 2016

### Graphique 1

En 2016, la baisse des investissements dans la production, déjà observée en 2015, se confirme. Celle-ci est toutefois essentiellement due à l'absence de mise en production d'une série de télévision à la suite de retards dans sa phase de développement. On note également qu'en 2016, les coûts des longs-métrages de fiction ont marqué une légère tendance à la baisse, justifiée certainement par le fait que, pour la majorité d'entre eux, il s'agit de films de la relève.

Il est toutefois réjouissant de noter que les apports étrangers dans les productions suisses se maintiennent à hauteur de 7 MF et 19% de nos coûts de production, ce qui est tout à fait remarquable dans un contexte européen où le repli sur soi a tendance à progresser.

2016 apparaît tout de même comme une année riche en production et en diversité, puisque ce ne sont pas moins de 78 films qui ont été agréés au cours de cet exercice.

### Graphique 2

Le nombre de demandes en aide sélective semble se stabiliser. Il faut toutefois relativiser cette analyse en prenant en compte le fait que depuis le 1er avril 2015, les projets documentaires de télévision n'y ont plus accès.

Les membres de la Commission d'attribution sélective (CAS) ont examiné 263 projets. Ils ont décidé d'en soutenir 69, soit un pourcentage de 26%.

Il faudra observer attentivement l'évolution de ces chiffres pour les années à venir afin que le taux de réussite ne tombe pas en dessous du seuil que nous nous sommes fixé (25%).

### Graphique 3

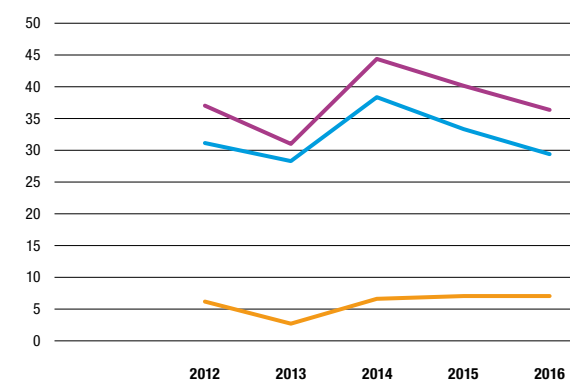
L'année 2016 a été marquée par la mise en application du nouveau Pacte de l'audiovisuel, dont les montants ont été augmentés par l'intégration d'une partie des moyens hors Pacte des unités d'entreprise de la SSR. Malgré cette nouvelle politique, les investissements de la SSR en 2016 dans la production romande ont fortement diminué. Avec un apport de 7.43 MF nous nous retrouvons au niveau le plus bas depuis 2012. Espérons que cette situation ne soit que circonstancielle et essentiellement due au retard pris par la mise en production d'une série TV.

Autre nouveauté, l'introduction à partir de juillet 2016 du nouveau mécanisme PICS de l'OFC. Doté de 3 MF pour cette demi-année de fonctionnement, ce mécanisme destiné à soutenir les dépenses de production en Suisse n'a malheureusement pas bénéficié de façon significative à la création audiovisuelle romande. S'agit-il d'un problème de calendrier, le deuxième semestre 2016 ayant été pauvre en mise en production de projets qui auraient eu accès au système? S'agit-il d'un problème de règlement mal adapté à la réalité de la production romande comme certains professionnels le prétendent? Seul un regard attentif sur l'évolution des résultats 2017 pourra nous le dire.

Enfin, note réjouissante, la mobilisation croissante des comptes de soutien qui ne cesse de progresser depuis 2012. Preuve de la valeur de ces mécanismes de soutien qui offrent aux acteurs de la scène audiovisuelle suisse une plus grande liberté d'entreprendre.

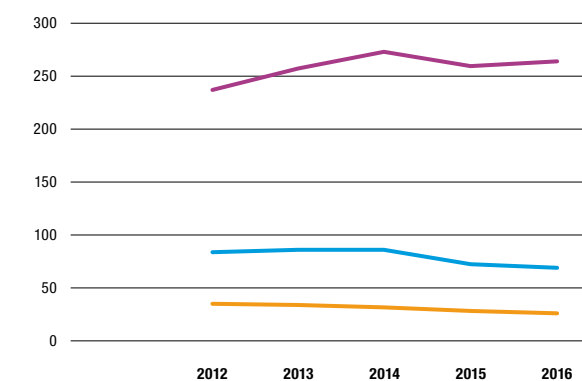
Il sera intéressant d'analyser, dans les années à venir, l'impact de l'introduction des primes de continuité au niveau de Cinéforum.

### 1. Evolution des investissements en MF (hors copro-minoritaires)



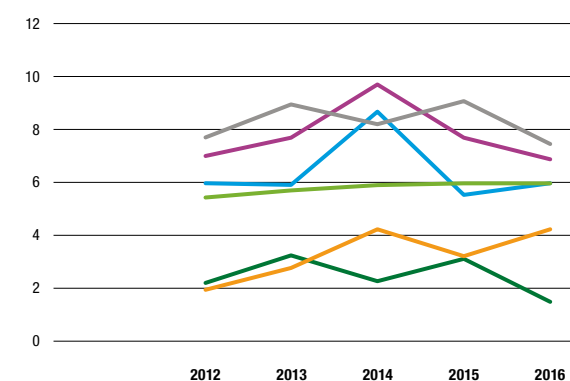
|                               |        |        |        |        |        |
|-------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ■ Budget (coût des films)     | 37.067 | 31.005 | 44.385 | 40.14  | 36.22  |
| ■ Financement CH              | 31.053 | 28.298 | 38.363 | 33.151 | 29.167 |
| ■ Apports copro étranger      | 6.015  | 2.706  | 6.472  | 6.99   | 7.052  |
| ■ Apports copro étranger en % | 16     | 9      | 15     | 17     | 19     |

### 2. Nombre de demandes et d'attributions en aides sélectives



|                         |     |     |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| ■ Nombre de demandes    | 237 | 257 | 273 | 259 | 263 |
| ■ Nombre d'attributions | 83  | 86  | 85  | 72  | 69  |
| ■ Taux de réussite en % | 35  | 33  | 31  | 28  | 26  |

### 3. Apports des principaux contributeurs en MF



|                             |       |       |       |       |       |
|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ■ Cinéforum                 | 6.937 | 7.653 | 9.698 | 7.658 | 6.871 |
| ■ OFC                       | 5.916 | 5.816 | 8.671 | 5.527 | 5.895 |
| ■ PICS- OFC                 | -     | -     | -     | -     | 0.179 |
| ■ SSR - Pacte et hors Pacte | 7.613 | 8.912 | 8.152 | 9.069 | 7.449 |
| ■ SSR Pacte                 | 5.428 | 5.671 | 5.893 | 5.962 | 5.963 |
| ■ SSR hors Pacte            | 2.185 | 3.241 | 2.259 | 3.107 | 1.486 |
| ■ Comptes de soutien        | 1.941 | 2.717 | 4.165 | 3.179 | 4.227 |

## 2.

### L'aide sélective (AS)

**Le crédit alloué à l'aide sélective en 2016 était de 4.01 MF** (hors frais d'expertise de 153.4 kF).

#### Graphique 4

Le nombre de demandes en longs-métrages de fiction a fortement augmenté alors que notre capacité de financement ne nous permet pas de soutenir plus de 8 à 10 projets annuellement. Le travail d'expertise des membres de notre Commission d'attribution sélective (CAS) s'en trouve donc alourdi, et le choix qualitatif des projets plus complexe, dans une concurrence avivée. Sur les 42 propositions, seuls 8 projets ont entièrement convaincu nos experts, tous avec réalisateurs suisses. A noter qu'aucun projet minoritaire avec réalisateur étranger n'a été soutenu, à l'instar de ce qui s'est passé au niveau de l'OFC. S'agit-il d'un événement passager, ou cela dénote-t-il d'un manque d'attractivité de la Suisse pour des coproductions ambitieuses?

Après les années 2014 et 2015, le nombre de demandes dans le domaine du documentaire retrouve le niveau des années 2012 et 2013. Cette évolution est peut-être à mettre en parallèle avec la modification de notre règlement (dès avril 2015) fermant la porte de notre aide sélective aux documentaires de télévision.

Avec un taux de 37% de réussite sur les 38 projets proposés, les documentaristes démontrent la bonne qualité de leurs dossiers.

#### Graphique 5

Pas d'évolution significative en nombre de demandes ni en nombre d'attributions du côté des courts-métrages de fiction.

Les courts-métrages documentaires trouvent maintenant leur voie vers la télévision. Quant à ceux qui persistent à se présenter en aide sélective, il s'agit pour la plupart de projets qui n'ont pas trouvé de soutien du côté de la télévision. Il n'est donc pas surprenant qu'ils n'aient pas, pour la grande majorité d'entre eux, les qualités suffisantes pour convaincre nos experts.

Dans notre rapport 2015, nous avons posé la question du soutien aux films de diplômés des deux HES régionales. Des réflexions à ce propos sont en cours avec nos partenaires de l'OFC et des autres fonds régionaux afin de trouver une solution adéquate dans les prochaines années (nouveaux régimes d'encouragement OFC 2020 à 2023).

#### Graphique 6

Après un léger tassement du nombre de projets soutenus en 2014 et 2015, le court-métrage d'animation reprend de la vigueur. Les forces vives, fortement mobilisées les deux années précédentes autour de « Ma vie de Courgette », seraient-elles à nouveau à l'œuvre?

Notons également le taux de réussite assez exceptionnel de 50% auprès de nos experts, confirmant, s'il le fallait, la qualité des dossiers proposés par les animateurs romands.

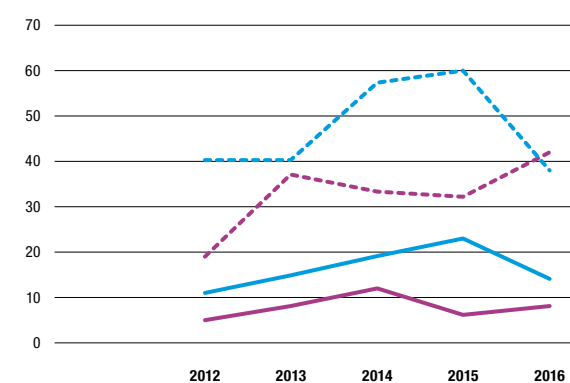
### Graphique 7

Nous avons décidé d'examiner cette année les soutiens pour l'écriture et le développement des longs-métrages de fiction et documentaires.

Nous remarquons que si le nombre de demandes en fiction est resté relativement stable au cours des 5 ans observés, le pourcentage de réussite en 2016 est, par contre, en forte baisse ; au contraire du documentaire dont le nombre de projets déposés est à la hausse avec un taux de réussite remarquable de 35%.

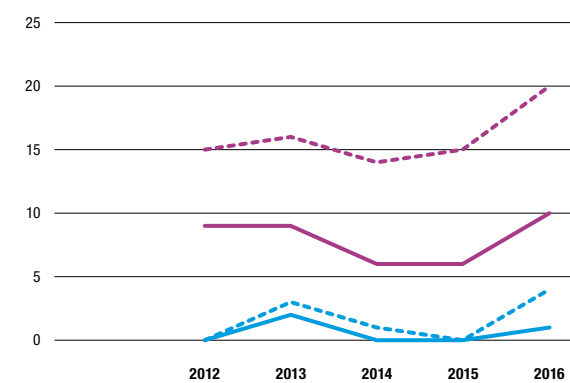
Cette tendance au déplacement du volume des aides au développement de la fiction vers le documentaire devrait inciter la profession à s'interroger sur la problématique de la formation dans le domaine de l'écriture de fiction.

#### 4. Fictions et documentaires de cinéma Nombre de demandes et attributions



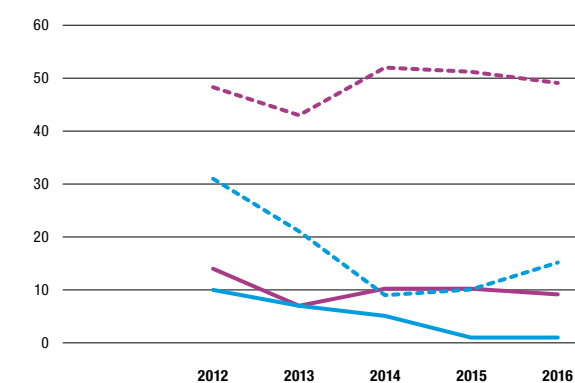
|                            |    |    |    |    |    |
|----------------------------|----|----|----|----|----|
| Fic. et anim. long dem.    | 19 | 37 | 33 | 32 | 42 |
| Fic. et anim. long attrib. | 5  | 8  | 12 | 6  | 8  |
| Attribution %              | 26 | 22 | 36 | 19 | 19 |
| Doc. dem.                  | 40 | 40 | 57 | 60 | 38 |
| Doc. attrib.               | 11 | 15 | 19 | 23 | 14 |
| Attribution %              | 28 | 38 | 33 | 38 | 37 |

#### 6. Animation, courts-métrages et séries Nombre de demandes et attributions



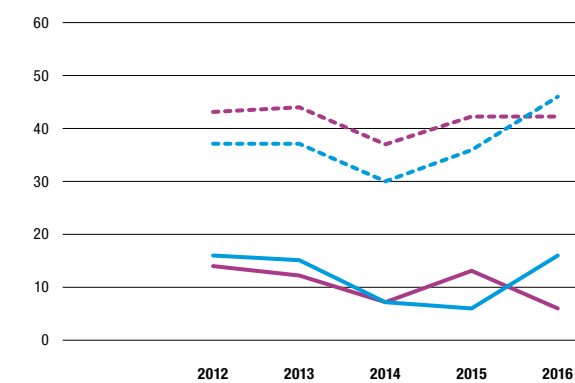
|                      |    |    |    |    |    |
|----------------------|----|----|----|----|----|
| Anim. court dem.     | 15 | 16 | 14 | 15 | 20 |
| Anim. court attrib.  | 9  | 9  | 6  | 6  | 10 |
| Attribution %        | 60 | 56 | 43 | 40 | 50 |
| Anim. séries dem.    | 0  | 3  | 1  | 0  | 4  |
| Anim. séries attrib. | 0  | 2  | 0  | 0  | 1  |
| Attribution %        | -  | 67 | 0  | -  | 25 |

#### 5. Courts-métrages de fiction et documentaires Nombre de demandes et attributions



|                    |    |    |    |    |    |
|--------------------|----|----|----|----|----|
| Fic. court dem.    | 48 | 43 | 52 | 51 | 49 |
| Fic. court attrib. | 14 | 7  | 10 | 10 | 9  |
| Attribution %      | 29 | 16 | 19 | 20 | 18 |
| Doc. court dem.    | 31 | 21 | 9  | 10 | 15 |
| Doc. court attrib. | 10 | 7  | 5  | 1  | 1  |
| Attribution %      | 32 | 33 | 56 | 10 | 7  |

#### 7. Ecriture et développement longs-métrages de fiction et documentaires Nombre de demandes et attributions



|                     |    |    |    |    |    |
|---------------------|----|----|----|----|----|
| Fic. cinéma dem.    | 43 | 44 | 37 | 42 | 42 |
| Fic. cinéma attrib. | 14 | 12 | 7  | 13 | 6  |
| Attribution %       | 33 | 27 | 19 | 31 | 14 |
| Doc. dem.           | 37 | 37 | 30 | 36 | 46 |
| Doc. attrib.        | 16 | 15 | 7  | 6  | 16 |
| Attribution %       | 43 | 41 | 23 | 17 | 35 |

## Résultat des intentions en aides sélectives en 2016

| Nbre      | Genre                                        | Titre                     | Société de production            | Siège social                            | Réalisation, scénario           | Domicile | H/F | Aide attribuée   |
|-----------|----------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|----------|-----|------------------|
| 1         | F                                            | Désert                    | Intermezzo Films SA              | GE                                      | Frédéric Choffat, Julie Gilbert | GE       | M   | 250'000          |
| 1         | F                                            | Le Vent Tourne            | Rita Productions Sàrl            | GE                                      | Bettina Oberli                  | CH       | F   | 350'000          |
| 1         | D                                            | Agnus Dei                 | Close Up Films Sàrl              | GE                                      | Karim Sayad                     | VD       | H   | 90'000           |
| 1         | D                                            | Alice                     | Prince Film SA                   | JU                                      | Pierre-Alain Meier              | JU       | H   | 80'000           |
| 1         | D                                            | Avant la fin de l'été     | Intermezzo Films SA              | GE                                      | Maryam Goormaghtigh             | GE       | F   | 70'000           |
| 1         | F-c                                          | La mer à boire            | Cinédoxxé Sagl                   | CH                                      | Tania Zambrano-Ovalle           | VD       | F   | 30'000           |
| 1         | F-c                                          | La Sève                   | Nouvelle Tribu Sàrl              | GE                                      | Manon Goupil                    | VD       | F   | 25'000           |
| 1         | F-c                                          | Lak                       | Association Joy                  | VD                                      | Julie Yara Zimmermann           | VD       | F   | 17'000           |
| 1         | F-c                                          | Le convive                | AlvaFilm Association             | GE                                      | Hakim Mastour                   | GE       | H   | 32'000           |
| 1         | A-c                                          | Ceci n'est pas un tableau | Nouvelle Tribu Sàrl              | GE                                      | Jacob Berger, S. & F. Guillaume | GE       | H   | 85'000           |
| 1         | A-c                                          | Coucouleurs               | JApictures Sàrl                  | VD                                      | Oana Lacroix                    | VD       | F   | 20'500           |
| 1         | A-c                                          | Vanités                   | Nadasdy Films Sàrl               | GE                                      | Zoltan Horvath                  | GE       | H   | 82'000           |
| 1         | E F-tv                                       | Orphelin                  | Bande à part Films Sàrl          | VD                                      | Ursula Meier, Antoine Jaccoud   | VD       | F   | 20'000           |
| 1         | E D                                          | Correspondances           | Garidi Films Sàrl                | GE                                      | Elena Lopez Riera               | GE       | F   | 30'000           |
| 1         | E D                                          | Les insulaires            | Stéphane Goël                    | VD                                      | Stéphane Goël, Antoine Jaccoud  | VD       | H   | 30'000           |
| 1         | E D                                          | Liberty Calling           | Twosa Sàrl                       | GE                                      | Sabine Bally                    | GE       | F   | 25'000           |
| 1         | E D                                          | Nothingwood               | Association Terrain Vague        | VD                                      | Zahra Vargas, Andreas Fontana   | VD       | F   | 30'000           |
| 1         | E A-c                                        | Omar et Pincette          | Louise Productions Lausanne Sàrl | VD                                      | Julien Sulser, Albertine Zullo  | VD       | M   | 10'000           |
| <b>18</b> | <b>Projets soutenus lors de la session 1</b> |                           |                                  | <b>Total attributions CAS session 1</b> |                                 |          |     | <b>1'276'500</b> |

| Nbre      | Genre                                        | Titre                                         | Société de production            | Siège social                            | Réalisation, scénario      | Domicile | H/F | Aide attribuée   |
|-----------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------|----------|-----|------------------|
| 1         | F                                            | Ceux qui travaillent                          | Box Productions Sàrl             | VD                                      | Antoine Russbach           | VD       | H   | 300'000          |
| 1         | F                                            | La Preuve scientifique de l'existence de Dieu | Frédéric Baillif - Freshprod     | GE                                      | Frédéric Baillif           | GE       | H   | 170'000          |
| 1         | F                                            | Une affaire urgente                           | Louise Productions Lausanne Sàrl | VD                                      | Mohcine Besri              | GE       | H   | 270'000          |
| 1         | D                                            | A la recherche de l'Apollon                   | Akka Films Sàrl                  | GE                                      | Nicolas Wadimoff           | GE       | H   | 25'000           |
| 1         | D                                            | L'école des Philosophes                       | Fernand Melgar                   | VD                                      | Fernand Melgar             | VD       | H   | 90'000           |
| 1         | D                                            | Madame                                        | Lambda Prod                      | GE                                      | Stéphane Riethauser        | GE       | F   | 40'000           |
| 1         | F-c                                          | Le Procès                                     | Box Productions Sàrl             | VD                                      | Christophe Saber           | VD       | H   | 35'000           |
| 1         | D-c                                          | Les Grandes Traversées                        | Association Terrain Vague        | VD                                      | David Maye                 | VS       | H   | 38'000           |
| 1         | A-c                                          | News Paper News                               | Association papier perforé       | GE                                      | Sophie Laskar (-Haller)    | GE       | F   | 34'000           |
| 1         | E F                                          | L'appel de Genève                             | Close Up Films Sàrl              | GE                                      | Joseph Incardona           | GE       | H   | 30'000           |
| 1         | E D                                          | Jours de fête                                 | Les Films Hors-Champ Sàrl        | VD                                      | Antoine Cattin             | JU       | H   | 30'000           |
| 1         | E D                                          | Mon père, Tinder, et moi                      | Lomotion AG                      | CH                                      | Eva Zornio                 | GE       | F   | 15'000           |
| 1         | E D                                          | Xiao Li ou le Portugal en vente               | Close Up Films Sàrl              | GE                                      | Maya Kosa, Sergio da Costa | GE       | M   | 30'000           |
| <b>13</b> | <b>Projets soutenus lors de la session 2</b> |                                               |                                  | <b>Total attributions CAS session 2</b> |                            |          |     | <b>1'107'000</b> |

| Nbre      | Genre                                        | Titre                                    | Société de production            | Siège social                            | Réalisation, scénario                  | Domicile | H/F | Aide attribuée |
|-----------|----------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|----------|-----|----------------|
| 1         | D                                            | Echange                                  | P.S. Productions Sàrl            | FR                                      | Francis Reusser                        | VD       | H   | 80'000         |
| 1         | D                                            | Tierra del Mal                           | Elefant Films Sàrl               | GE                                      | Fausta Quattrini, Daniele Incalcaterra | CH       | M   | 68'325         |
| 1         | D min                                        | Les heures heureuses                     | Bande à part Films Sàrl          | VD                                      | Martine Deyres                         | -        | F   | 3'750          |
| 1         | D min                                        | Syrian Metal Is War                      | Dok Mobile SA                    | FR                                      | Monzer Darwish                         | -        | H   | 11'125         |
| 1         | F-c                                          | Bacha Posh                               | Inred Production Sàrl            | VD                                      | Katia Scarton Kim                      | CH       | F   | 28'000         |
| 1         | F-c                                          | La fille aux camions                     | AlvaFilm Association             | GE                                      | Juliette Riccaboni                     | GE       | F   | 40'000         |
| 1         | F-c                                          | Or blanc                                 | Adokfilms Sàrl                   | GE                                      | Isabelle Mayor                         | VD       | F   | 45'000         |
| 1         | A-c                                          | Dimanche                                 | Ciné3d association               | FR                                      | Gaël Kyriakidis, Fanny Dreyer          | FR       | M   | 55'000         |
| 1         | A-c                                          | Le monde d'ailleurs                      | Nadasdy Films Sàrl               | GE                                      | Gregory Casares                        | VD       | H   | 50'000         |
| 1         | E F                                          | Foudre                                   | Close Up Films Sàrl              | GE                                      | Carmen Jaquier                         | GE       | F   | 30'000         |
| 1         | E F                                          | Le Masque de la Sorcière                 | Frédéric Gonseth Productions     | VD                                      | Frédéric Gonseth, Catherine Azad       | VD       | H   | 30'000         |
| 1         | E F                                          | Les Hommes de la nuit                    | YG Productions Sàrl              | VD                                      | Claudio Todeschini, Abdeslam Kelai     | GE       | H   | 30'000         |
| 1         | E D                                          | Depuis que la guerre est finie           | Louise Productions Lausanne Sàrl | VD                                      | Julie Biro, Antoine Jaccoud            | GE       | F   | 15'000         |
| 1         | E D                                          | Frankenstein : sur les traces du monstre | Close Up Films Sàrl              | GE                                      | Jérôme Massard                         | GE       | H   | 25'000         |
| 1         | E D                                          | L'estime                                 | Idip Films Sàrl                  | GE                                      | Christophe Chiesa                      | GE       | H   | 30'000         |
| 1         | E D                                          | Monsters Within                          | Tipi'mages Productions Sàrl      | GE                                      | Alexandre Philippe                     | GE       | H   | 30'000         |
| 1         | E D                                          | Sauvez les Kangoo                        | Film et vidéo productions VP SA  | VD                                      | Robert Boner                           | VD       | H   | 25'000         |
| <b>17</b> | <b>Projets soutenus lors de la session 3</b> |                                          |                                  | <b>Total attributions CAS session 3</b> |                                        |          |     | <b>596'200</b> |

| Nbre      | Genre                                        | Titre                                 | Société de production            | Siège social                            | Réalisation, scénario                | Domicile | H/F | Aide attribuée   |
|-----------|----------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|----------|-----|------------------|
| 1         | F                                            | I am Truly a Drop of Sun on the Earth | AlvaFilm Association             | GE                                      | Elene Naveriani                      | GE       | F   | 25'000           |
| 1         | F                                            | Pearl                                 | Bande à part Films Sàrl          | VD                                      | Elsa Amiel                           | VD       | F   | 180'000          |
| 1         | F                                            | Yaban                                 | Idip Films Sàrl                  | GE                                      | Tareq Daoud                          | GE       | H   | 160'000          |
| 1         | D                                            | Amazonian Cosmos                      | Amka Films Productions SA        | CH                                      | Daniel Schweizer                     | VS       | H   | 115'000          |
| 1         | D                                            | L'or du diable                        | Close Up Films Sàrl              | GE                                      | Michele Pennetta                     | VD       | H   | 100'000          |
| 1         | D                                            | Les insulaires                        | Stéphane Goël                    | VD                                      | Stéphane Goël                        | VD       | H   | 80'000           |
| 1         | D min                                        | 1999 - wish you were here             | Beauvoir Sàrl                    | GE                                      | Samara Chadwick                      | -        | F   | 7'000            |
| 1         | A                                            | #Dans la Toile                        | Nadasdy Films Sàrl               | GE                                      | Marjolaine Perreten, Emma Carré      | VD/-     | F   | 69'000           |
| 1         | F-c                                          | Happy Birthday                        | Rec Production SA                | NE                                      | Bartek Sozanski                      | GE       | H   | 25'000           |
| 1         | A-c                                          | Autodafé                              | Nadasdy Films Sàrl               | GE                                      | Marcel Barelli                       | GE       | H   | 60'000           |
| 1         | A-c                                          | Intimity                              | Nadasdy Films Sàrl               | GE                                      | Elodie Dermange                      | GE       | F   | 35'000           |
| 1         | A-c                                          | La Reine des Renards                  | Marina Rosset productions        | VD                                      | Marina Rosset                        | VD       | F   | 65'000           |
| 1         | A-c                                          | Three Native's Story                  | Studio GDS, Schwizgebel          | GE                                      | Georges Schwizgebel                  | GE       | H   | 45'000           |
| 1         | E F                                          | Le Dragon du Muveran                  | CAB Productions SA               | VD                                      | G. Zglinski, L. Maillard, A. Jaccoud | CH/VD    | H   | 30'000           |
| 1         | E F                                          | O Fim do Mundo (La Fin d'un Monde)    | Thera Production Sàrl            | VD                                      | Basii Da Cunha                       | VD       | H   | 30'000           |
| 1         | E F-tv                                       | Trudi                                 | Rita Productions Sàrl            | GE                                      | R. Graf, L. Maillard, T. Eggel       | GE/VD    | H   | 30'000           |
| 1         | E D                                          | Digital Hills                         | JMH & Filo Films Sàrl            | NE                                      | Shyaka Kagame                        | GE       | F   | 20'000           |
| 1         | E D                                          | L'étreinte                            | Dok Mobile SA                    | FR                                      | Mark Olexa                           | FR       | H   | 13'000           |
| 1         | E D                                          | Le champ des possibles                | Intermezzo Films SA              | GE                                      | Marion Neumann                       | GE       | F   | 30'000           |
| 1         | E D                                          | Les arrivants                         | Louise Productions Lausanne Sàrl | VD                                      | Louise Carrin                        | VD       | F   | 10'000           |
| 1         | E A                                          | A poings fermés                       | Nadasdy Films Sàrl               | GE                                      | Zoltan Horvath, Franck Van Leeuwen   | GE       | H   | 30'000           |
| <b>21</b> | <b>Projets soutenus lors de la session 4</b> |                                       |                                  | <b>Total attributions CAS session 4</b> |                                      |          |     | <b>1'159'000</b> |

|           |                                 |  |  |                                       |  |  |  |                  |
|-----------|---------------------------------|--|--|---------------------------------------|--|--|--|------------------|
| <b>69</b> | <b>Projets soutenus en 2016</b> |  |  | <b>Total attributions CAS en 2016</b> |  |  |  | <b>4'138'700</b> |
|-----------|---------------------------------|--|--|---------------------------------------|--|--|--|------------------|



# 3.

## Le soutien complémentaire (SC)

**Le crédit alloué à cet instrument était de 4.75 MF en 2016.**

Après plusieurs années de promesses de soutien complémentaire dépassant nos possibilités financières, nous avons retrouvé l'équilibre. En 2016, les lettres d'intention émises sont pour la première fois en dessous du budget alloué pour l'année en cours. Les envolées du soutien complémentaire en 2012, 2013 et 2014 nous avaient contraints à réduire fortement les taux de bonification en les complétant d'un mécanisme de minimum garanti (80%). Cette double précaution a certainement joué un rôle important dans la réduction du montant total des lettres d'intention émises cette année. Ajoutons à cela le fait que quelques projets importants ayant reçu une aide sélective de l'OFC ne solliciteront une lettre d'intention en soutien complémentaire qu'en 2017.

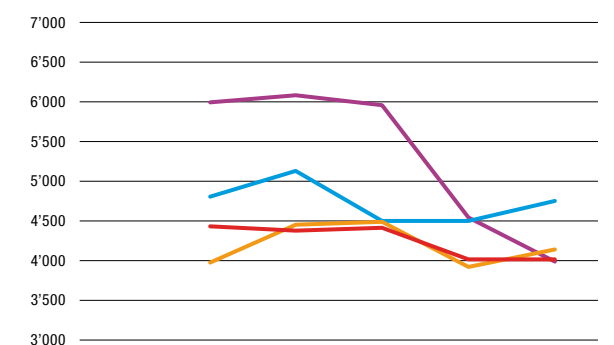
Après une analyse approfondie des chiffres et quelques projections statistiques, Cinéforum a décidé de remonter dès 2017 le taux du soutien complémentaire pour les films de cinéma (60% au lieu de 50%) tout en gardant le mécanisme du minimum garanti à 80%. Dans l'espoir de régler de façon pérenne le mode de fonctionnement du soutien complémentaire.

Cette année 2016 aura permis également de libérer la totalité des montants non garantis sur les comptes de soutien des producteurs, par le jeu des primes de continuité. C'est ainsi 38 sociétés qui se voient allouer un montant

total de 693 kF, mobilisable dans le développement ou la production de nouveaux projets et venant s'ajouter aux autres comptes de soutien tels que Succès Cinéma, Succès passage antenne, l'aide automatique à la production de Suissimage ou encore aux contributions du TPF/FPT.

### 8. Evolution des intentions pour les aides et soutiens

Contribution en kF



|                        | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  | 2016  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Soutien complémentaire | 5'990 | 6'083 | 5'946 | 4'517 | 3'988 |
| Budget SC              | 4'802 | 5'130 | 4'516 | 4'500 | 4'750 |
| Aide sélective         | 3'977 | 4'442 | 4'489 | 3'921 | 4'138 |
| Budget AS              | 4'432 | 4'370 | 4'400 | 4'020 | 4'016 |

| Taux de bonifications     |       |        |        |                   |                   |
|---------------------------|-------|--------|--------|-------------------|-------------------|
| Cinéma et courts-métrages | 70%   | 65%    | 55%    | 50% <sup>1</sup>  | 50% <sup>1</sup>  |
| Fiction télévisuelle      | 42%   | 42%    | 42%    | 30%               | forfait           |
| Documentaires de TV       | 70%   | 65%    | 55%    | 100% <sup>1</sup> | 100% <sup>1</sup> |
| Total aides et soutiens   | 9'967 | 10'525 | 10'435 | 8'438             | 8'126             |

1. Pourcentage garanti à 80%

## Lettres d'intentions de soutien complémentaire émises en 2016

### Documentaires de cinéma

| Nbre      | Genre | Titre                                       | Société de production            | Siège  |                     | Domicile | Intention      |
|-----------|-------|---------------------------------------------|----------------------------------|--------|---------------------|----------|----------------|
|           |       |                                             |                                  | social | Réalisation         |          |                |
| 1         | D     | A la recherche de l'Apollon                 | Akka Films Sàrl                  | GE     | Nicolas Wadimoff    | GE       | 40'000         |
| 1         | D     | Agnus Dei                                   | Close Up Films Sàrl              | GE     | Karim Sayad         | VD       | 75'000         |
| 1         | D     | Closing Time                                | Beauvoir Sàrl                    | GE     | Nicole Vögele       | CH       | 20'000         |
| 1         | D     | Encordés                                    | Lomotion AG                      | CH     | Frédéric Favre      | VS       | 23'750         |
| 1         | D     | Intérieur Prison                            | P.S. Productions Sàrl            | FR     | François Kohler     | VD       | 65'000         |
| 1         | D     | L'école des Philosophes                     | Fernand Melgar                   | VD     | Fernand Melgar      | VD       | 45'000         |
| 1         | D     | L'Opéra                                     | Bande à part Films Sàrl          | VD     | Jean-Stéphane Bron  | VD       | 55'000         |
| 1         | D     | Le Voyage de Bashô                          | PCT cinéma télévision SA         | VS     | Richard Dindo       | CH       | 95'000         |
| 1         | D     | Les Voyages Extraordinaires d'Ella Maillart | Artemis Films Production SA      | GE     | Raphaël Blanc       | VS       | 40'000         |
| 1         | D     | Madame                                      | Lambda Prod                      | GE     | Stéphane Riethauser | GE       | 20'000         |
| 1         | D     | Un fleuve, des visages                      | Golden Egg Production Sàrl       | GE     | Mélanie Pitteloud   | VS       | 35'000         |
| 1         | D min | Burning Out                                 | Louise Productions Lausanne Sàrl | VD     | Jérôme Lemaire      | -        | 10'000         |
| 1         | D min | I Am Not Your Negro                         | Close Up Films Sàrl              | GE     | Raoul Peck          | -        | 7'500          |
| 1         | D min | La chasse aux fantômes (Ghost Hunting)      | Akka Films Sàrl                  | GE     | Raed Andoni         | -        | 7'500          |
| <b>14</b> |       |                                             |                                  |        |                     |          | <b>538'750</b> |

### Fictions de cinéma

| Nbre     | Genre | Titre                      | Société de production            | Siège  |                                      | Domicile | Intention        |
|----------|-------|----------------------------|----------------------------------|--------|--------------------------------------|----------|------------------|
|          |       |                            |                                  | social | Réalisation                          |          |                  |
| 1        | F     | Autour de Luisa            | Alinafilm Sàrl                   | GE     | Olga Baillif                         | GE       | 290'000          |
| 1        | F     | Désert                     | Intermezzo Films SA              | GE     | Frédéric Choffat, Julie Gilbert      | GE       | 400'000          |
| 1        | F     | Et au pire on se mariera   | Louise Productions Lausanne Sàrl | VD     | Léa Pool                             | GE       | 250'000          |
| 1        | F     | L'inclinaison des chapeaux | Idip Films Sàrl                  | GE     | Antonin Schopfer, Thomas Szczepanski | GE       | 20'000           |
| 1        | F min | Bitter Flowers             | P.S. Productions Sàrl            | FR     | Olivier Meys                         | -        | 15'000           |
| 1        | F min | Les gardiennes             | Rita Productions Sàrl            | GE     | Xavier Beauvois                      | -        | 12'500           |
| 1        | F min | Une part d'ombre           | Point Prod' SA                   | GE     | Samuel Tilman                        | -        | 13'750           |
| <b>7</b> |       |                            |                                  |        |                                      |          | <b>1'001'250</b> |

### Documentaires de télévision

| Nbre      | Genre | Titre                                   | Société de production           | Siège  |                                         | Domicile | Intentions       |
|-----------|-------|-----------------------------------------|---------------------------------|--------|-----------------------------------------|----------|------------------|
|           |       |                                         |                                 | social | Réalisation                             |          |                  |
| 1         | D-tv  | 14-18, Une Suisse au secours des Belges | JMH & Filo Films Sàrl           | NE     | Séverine Cornamusaz                     | VD       | 100'000          |
| 1         | D-tv  | Blood for Sale                          | Point Prod' SA                  | GE     | Pierre Monnard                          | FR       | 100'000          |
| 1         | D-tv  | Clara Haskil                            | Louise Productions Vevey Sàrl   | VD     | Prune Jailliet, Pierre-Olivier François | VD       | 70'000           |
| 1         | D-tv  | Delamuraz                               | CAB Productions SA              | VD     | Daniel Wyss                             | VD       | 75'000           |
| 1         | D-tv  | Der Gletscher-Nomade                    | Golden Egg Production Sàrl      | GE     | Vadim Jendreyko                         | CH       | 65'000           |
| 1         | D-tv  | Festivals, Le Nouvel Eldorado           | Point Prod' SA                  | GE     | Steven Blatter                          | VD       | 75'000           |
| 1         | D-tv  | Greta, comme un gant retourné           | JMH & Filo Films Sàrl           | NE     | Séverine Barde                          | GE       | 60'000           |
| 1         | D-tv  | Il tsché da Samedan                     | Alvafilm Association            | GE     | Ivo Zen                                 | CH       | 50'000           |
| 1         | D-tv  | Jura, enracinés à leur terre            | Daniel Künzi                    | GE     | Daniel Künzi                            | GE       | 35'000           |
| 1         | D-tv  | Karoujka                                | Elefant Films Sàrl              | GE     | Nadège Peganow                          | GE       | 70'000           |
| 1         | D-tv  | La mécanique du palais                  | Nouvelle Tribu Sàrl             | GE     | Romed Wyder                             | GE       | 75'000           |
| 1         | D-tv  | La ruée vers les potagers               | Point Prod' SA                  | GE     | Kantarama Gahigiri, Yann Bétant         | GE       | 150'000          |
| 1         | D-tv  | Où sont les hommes?                     | Association Climage Audiovisuel | VD     | Stéphanie Chuat, Véronique Reymond      | VD       | 70'000           |
| 1         | D-tv  | Sapinhaut, une bouffée d'air folk       | PCT cinéma télévision SA        | VS     | Pierre-André Thiébaud                   | VS       | 70'000           |
| 1         | D-tv  | Tedi Papavrami, la corde sensible       | RaR Film Association            | GE     | Raphaëlle Aellig Régnier                | GE       | 80'000           |
| 1         | D-tv  | Viagra                                  | Zebra Lausanne Sàrl             | VD     | Tonetti Claudio                         | GE       | 75'000           |
| 1         | D-tv  | Walden                                  | Beauvoir Sàrl                   | GE     | Daniel Zimmermann                       | CH       | 50'000           |
| <b>17</b> |       |                                         |                                 |        |                                         |          | <b>1'270'000</b> |

### Fictions de télévision

| Nbre     | Genre    | Titre                         | Société de production   | Siège  |                              | Domicile | Intention      |
|----------|----------|-------------------------------|-------------------------|--------|------------------------------|----------|----------------|
|          |          |                               |                         | social | Réalisation                  |          |                |
| 1        | F-tv     | Altitudes                     | Idip Films Sàrl         | GE     | Pierre-Antoine Hiroz         | VS       | 100'000        |
| 1        | F-tv     | La vallée                     | Bande à part Films Sàrl | VD     | Jean-Stéphane Bron           | VD       | 100'000        |
| 1        | F-tv     | Quartier des Banques          | Point Prod' SA          | GE     | Fulvio Bernasconi            | VD       | 300'000        |
| 1        | F-tv     | Sans merci                    | Bande à part Films Sàrl | VD     | Lionel Baier                 | VD       | 100'000        |
| 1        | F-c tv   | Chocolat chaud et pic à glace | Idip Films Sàrl         | GE     | Noël Tortajada, Nicolas Frey | GE       | 15'000         |
| 1        | F-tv min | La lumière de l'espoir        | Bohemian Films Sàrl     | GE     | Sylvia Quer                  | -        | 16'250         |
| <b>6</b> |          |                               |                         |        |                              |          | <b>631'250</b> |

### Courts-métrages documentaires, de fiction et multimédias

| Nbre      | Genre | Titre                                    | Société de production            | Siège  |                       | Domicile | Intention      |
|-----------|-------|------------------------------------------|----------------------------------|--------|-----------------------|----------|----------------|
|           |       |                                          |                                  | social | Réalisation           |          |                |
| 1         | D-c   | Impasse                                  | Association Casa Azul Films      | VD     | Elise Shubs           | VD       | 25'000         |
| 1         | D-c   | Les Grandes Traversées                   | Association Terrain Vague        | VD     | David Maye            | VS       | 25'000         |
| 1         | F-c   | Au large                                 | Close Up Films Sàrl              | GE     | Natalia Ducrey        | VD       | 32'500         |
| 1         | F-c   | Demain le soleil                         | Close Up Films Sàrl              | GE     | Quentin Cornet        | VD       | 20'000         |
| 1         | F-c   | La cinquième part                        | Lomotion AG                      | CH     | Moira Pitteloud       | VS       | 10'000         |
| 1         | F-c   | La mer à boire                           | CinédoKKé Sagl                   | CH     | Tania Zambrano-Ovalle | VD       | 2'500          |
| 1         | F-c   | La Sève                                  | Nouvelle Tribu Sàrl              | GE     | Manon Goupil          | VD       | 20'000         |
| 1         | F-c   | Le convive                               | Alvafilm Association             | GE     | Hakim Mastour         | GE       | 25'000         |
| 1         | F-c   | Les Heures-Encre                         | Peacock Film AG                  | CH     | Wendy Pilonel         | FR       | 10'000         |
| 1         | F-c   | Lost Exile                               | Alvafilm Association             | GE     | Maxhuni Fisman        | VD       | 20'000         |
| 1         | F-c   | Mamie                                    | Bad Taste Pictures               | FR     | Benoît Monney         | FR       | 15'000         |
| 1         | F-c   | Martien                                  | Jump Cut Production Sàrl         | GE     | Maxime Pilonel        | VD       | 5'000          |
| 1         | F-c   | Or blanc                                 | Adokfilms sàrl                   | GE     | Isabelle Mayor        | VD       | 20'000         |
| 1         | F-c   | Parades                                  | Twosa Sàrl                       | GE     | Sarah Arnold          | CH       | 8'625          |
| 1         | F-c   | Soltar                                   | Louise Productions Lausanne Sàrl | VD     | Jenna Hasse           | VD       | 5'000          |
| 1         | F-c   | Sott'Acqua                               | Octuor films production Sàrl     | VD     | Audrey Bersier        | FR       | 5'000          |
| 1         | F-c   | Tonnerre de Brecht                       | DreamPixies Sàrl                 | VD     | Nicolas Rohrer        | VD       | 5'000          |
| 1         | F-c   | Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure | Point Prod' SA                   | GE     | Samuel Grandchamp     | GE       | 25'000         |
| 1         | F-mm  | Rebecca                                  | CAB Productions SA               | VD     | Ilario Ricman         | VD       | 25'000         |
| <b>19</b> |       |                                          |                                  |        |                       |          | <b>303'625</b> |

### Courts-métrages d'animation

| Nbre      | Genre   | Titre                     | Société de production    | Siège  |                                   | Domicile | Intention      |
|-----------|---------|---------------------------|--------------------------|--------|-----------------------------------|----------|----------------|
|           |         |                           |                          | social | Réalisation                       |          |                |
| 1         | A-c     | 59 secondes               | Nadasdy Films Sàrl       | GE     | Mauro Carraro                     | GE       | 45'000         |
| 1         | A-c     | Ceci n'est pas un tableau | Nouvelle Tribu Sàrl      | GE     | Jacob Berger, S. & F. Guillaume   | GE       | 42'500         |
| 1         | A-c     | La femme-canon            | Association Hélium Films | VD     | Albertine Zullo, David Tutevoix   | GE/-     | 50'000         |
| 1         | A-c     | Le Renard et l'Oiseau     | Caravel Production Sàrl  | VD     | S. & F. Guillaume                 | FR       | 50'000         |
| 1         | A-c     | Mon ange                  | Nadasdy Films Sàrl       | GE     | Grégory Casares                   | VD       | 24'000         |
| 1         | A-c     | Vent de fête              | Nadasdy Films Sàrl       | GE     | Marjolaine Perreten               | VD       | 19'500         |
| 1         | A-c     | Vertico                   | Association Hélium Films | VD     | Divers réalisateurs               | GE       | 3'000          |
| 1         | A-c min | Féroce                    | Caravel Production Sàrl  | VD     | Izù Troin                         | -        | 3'000          |
| 1         | A-c min | Le vent dans les roseaux  | Nadasdy Films Sàrl       | GE     | Arnaud Demuyneck, Nicolas Liguori | -        | 6'250          |
| 1         | A-c min | Souvenirs                 | Nadasdy Films Sàrl       | GE     | Izabela Bartosik-Burkhardt        | -        | 750            |
| <b>10</b> |         |                           |                          |        |                                   |          | <b>244'000</b> |

**73 Total lettres d'intention soutien complémentaire 2016 3'988'875**

Bénéficiaires des primes de continuité en 2015<sup>1</sup>

| Nbre      | Société de production bénéficiaire     | Film ayant généré une prime                                      | Genre      | Réalisateur                          | Montant de la prime | Total         |
|-----------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------|---------------------|---------------|
| 1         | Alvafilm Association                   | Esser da chasa<br>Splendid                                       | D-c<br>F-c | Ivo Zen<br>Aude Py, Bruno Ulmer      | 6'000<br>3'000      | 9'000         |
| 1         | A. Guex - Les Productions Remue-Ménage | Un Fait-divers Etrange                                           | A-c        | Antoine Guex                         | 1'450               | 1'450         |
| 1         | Bord Cadre films Sàrl                  | Le don                                                           | F-c        | Sophie Perrier                       | 750                 | 750           |
| 1         | Box Productions Sàrl                   | Opération commando                                               | F-c        | Jan Czarlewski                       | 4'000               | 4'000         |
| 1         | Caravel Production Sàrl                | Helvetia                                                         | F-mm       | Antoine Tinguely, Laurent Fauchère   | 5'000               | 5'000         |
| 1         | DreamPixies Sàrl                       | Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté<br>Blind date à la Juive | D<br>F-c   | Nicolas Wadimoff<br>Anaëlle Morf     | 10'000<br>1'750     | 11'750        |
| 1         | Garidi Films Sàrl                      | Une ville sous la ville                                          | F-c        | Stefan Lauper, Consuelo Frauenfelder | 500                 | 500           |
| 1         | Ghornuti Filmproductions Sàrl          | Medis da chasa                                                   | D-tv       | Sylviane Gindrat                     | 10'000              | 10'000        |
| 1         | Intermezzo Films SA                    | Retour à Bamako                                                  | D-tv       | Jacques Sarasin                      | 7'000               | 7'000         |
| 1         | Manisanda Productions Sàrl             | Chez Simone et Patricia                                          | D-tv       | Claude Schauli                       | 6'500               | 6'500         |
| 1         | Millenium Films Association            | Vue sur Mère                                                     | F-c        | Gilbert Merme                        | 500                 | 500           |
| 1         | Rita Productions Sàrl                  | Victoria                                                         | F-c        | Anouk Chambaz                        | 2'000               | 2'000         |
| 1         | Show and Tell Films Sàrl               | Comme la rosée au soleil                                         | D          | Peter Entell                         | 3'000               | 3'000         |
| 1         | Stratis SA                             | Le mur                                                           | D-tv       | Roland Pellarin                      | 7'000               | 7'000         |
| 1         | Tipi'mages Productions Sàrl            | Usgrächnet Gähwilers                                             | F          | Martin Guggisberg                    | 15'000              | 15'000        |
| <b>15</b> |                                        |                                                                  |            |                                      |                     | <b>83'450</b> |

1. Cette information n'ayant pas fait l'objet d'une publication dans le rapport d'activité 2015, nous la mentionnons ici.

## Bénéficiaires des primes de continuité en 2016

| Nbre | Société de production bénéficiaire | Film ayant généré une prime                                                                                                                   | Genre                                                      | Réalisateur                                                                                                                                                                           | Montant de la prime                                                 | Total  |
|------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------|
| 1    | Akka Films Sàrl                    | Non assistance<br>La chasse aux fantômes (Ghost Hunting)                                                                                      | D-tv<br>D min                                              | Frédéric Choffat<br>Raed Andoni                                                                                                                                                       | 15'000<br>1'500                                                     | 16'500 |
| 1    | Alinafilm Sàrl                     | Autour de Luisa                                                                                                                               | F                                                          | Olga Baillif                                                                                                                                                                          | 58'000                                                              | 58'000 |
| 1    | Alvafilm Association               | Lost Exile<br>Le convive                                                                                                                      | F-c<br>F-c                                                 | Maxhuni Fisnik<br>Hakim Mastour                                                                                                                                                       | 4'000<br>5'000                                                      | 9'000  |
| 1    | Artemis Films Production SA        | Les Voyages Extraordinaires d'Ella Maillart                                                                                                   | D                                                          | Raphaël Blanc                                                                                                                                                                         | 8'000                                                               | 8'000  |
| 1    | Association Casa Azul Films        | Impasse                                                                                                                                       | D-c                                                        | Eise Shubs                                                                                                                                                                            | 5'000                                                               | 5'000  |
| 1    | Association Climage Audiovisuel    | Où sont les hommes?                                                                                                                           | D-tv                                                       | Stéphanie Chuat, Véronique Reymond                                                                                                                                                    | 14'000                                                              | 14'000 |
| 1    | Association Hélium Films           | La femme-canon<br>Vertico                                                                                                                     | A-c<br>A-c                                                 | Albertine Zullo, David Tutevoix<br>Divers réalisateurs                                                                                                                                | 10'000<br>600                                                       | 10'600 |
| 1    | Bad Taste Pictures                 | Mamie                                                                                                                                         | F-c                                                        | Benoît Monney                                                                                                                                                                         | 3'000                                                               | 3'000  |
| 1    | Bande à part Films Sàrl            | L'Opéra<br>La fureur de voir                                                                                                                  | D<br>D                                                     | Jean-Stéphane Bron<br>Manuel von Sturler                                                                                                                                              | 11'000<br>20'000                                                    | 31'000 |
| 1    | Bohemian Films Sàrl                | La lumière de l'espoir                                                                                                                        | F-tv min                                                   | Sylvia Quer                                                                                                                                                                           | 3'250                                                               | 3'250  |
| 1    | CAB Productions SA                 | American Colony Hotel : Le syndrome<br>Delamuraz                                                                                              | D-tv<br>D-tv                                               | Rémi Borgeaud<br>Daniel Wyss                                                                                                                                                          | 16'000<br>15'000                                                    | 36'000 |
| 1    | Caravel Production Sàrl            | Rebecca                                                                                                                                       | F-mm                                                       | Ilario Ricman                                                                                                                                                                         | 5'000                                                               |        |
| 1    | Caravel Production Sàrl            | Féroce                                                                                                                                        | A-c min                                                    | Izù Troin                                                                                                                                                                             | 600                                                                 | 600    |
| 1    | Cinédoqué Sagl                     | La mer à boire                                                                                                                                | F-c                                                        | Tania Zambrano-Ovalle                                                                                                                                                                 | 500                                                                 | 500    |
| 1    | Close Up Films Sàrl                | Demain le soleil<br>Agnus Dei<br>Au large<br>L'île sans rivages<br>I Am Not Your Negro                                                        | F-c<br>D<br>F-c<br>D<br>D min                              | Quentin Cornet<br>Karim Sayad<br>Natalia Ducrey<br>Caroline Cuénod<br>Raoul Peck                                                                                                      | 4'000<br>15'000<br>6'500<br>7'500<br>1'500                          | 34'500 |
| 1    | Daniel Künzi                       | Jura, enracinés à leur terre                                                                                                                  | D-tv                                                       | Daniel Künzi                                                                                                                                                                          | 7'000                                                               | 7'000  |
| 1    | DokLab GmbH                        | Katharina&Freddy                                                                                                                              | D                                                          | Wilfried Meichtry, Marcel Gister                                                                                                                                                      | 9'500                                                               | 9'500  |
| 1    | DreamPixies Sàrl                   | Tonnerre de Brecht                                                                                                                            | F-c                                                        | Nicolas Rohrer                                                                                                                                                                        | 1'000                                                               | 1'000  |
| 1    | Elefant Films Sàrl                 | Karoujka                                                                                                                                      | D-tv                                                       | Nadège Peganow                                                                                                                                                                        | 14'000                                                              | 14'000 |
| 1    | Fernand Melgar                     | L'école des Philosophes                                                                                                                       | D                                                          | Fernand Melgar                                                                                                                                                                        | 9'000                                                               | 9'000  |
| 1    | Golden Egg Production Sàrl         | Un fleuve, des visages                                                                                                                        | D                                                          | Mélanie Pitteloud                                                                                                                                                                     | 7'000                                                               | 7'000  |
| 1    | Idip Films Sàrl                    | L'inclinaison des chapeaux                                                                                                                    | F                                                          | Antonin Schopfer, Thomas Szczepanski                                                                                                                                                  | 4'000                                                               | 4'000  |
| 1    | Intermezzo Films SA                | Grand et Petit                                                                                                                                | D-tv                                                       | Camille Budin                                                                                                                                                                         | 12'000                                                              | 12'000 |
| 1    | Jump Cut Production Sàrl           | Martien                                                                                                                                       | F-c                                                        | Maxime Pillonel                                                                                                                                                                       | 1'000                                                               | 1'000  |
| 1    | Lambda Prod                        | Madame                                                                                                                                        | D                                                          | Stéphane Riethauser                                                                                                                                                                   | 4'000                                                               | 4'000  |
| 1    | Lomotion AG                        | La cinquième part<br>Encordés                                                                                                                 | F-c<br>D                                                   | Moire Pitteloud<br>Frédéric Favre                                                                                                                                                     | 2'000<br>4'750                                                      | 6'750  |
| 1    | Louise Productions Lausanne Sàrl   | Burning Out<br>Et au pire on se mariera<br>Soltar                                                                                             | D min<br>F<br>F-c                                          | Jérôme Lemaire<br>Léa Pool<br>Jenna Hasse                                                                                                                                             | 2'000<br>50'000<br>1'000                                            | 53'000 |
| 1    | Nadasdy Films Sàrl                 | Ralph et les dinosaures<br>Drachennest<br>Les Gratte-ciel<br>Souvenirs<br>Le vent dans les roseaux<br>Mon ange<br>59 secondes<br>Vent de fête | A<br>A-c<br>A-c<br>A-c min<br>A-c min<br>A-c<br>A-c<br>A-c | Marcel Barelli<br>Lynn Gerlach<br>Fabienne Giezendanner<br>Izabela Bartosik-Burkhardt<br>Arnaud Demuyneck, Nicolas Liguori<br>Grégory Casares<br>Mauro Carraro<br>Marjolaine Perreten | 28'000<br>5'000<br>6'000<br>150<br>1'250<br>4'800<br>9'000<br>3'900 | 58'100 |
| 1    | Nouvelle Tribu Sàrl                | Ceci n'est pas un tableau<br>La Sève                                                                                                          | A-c<br>F-c                                                 | Jacob Berger, S. & F. Guillaume<br>Manon Goupil                                                                                                                                       | 8'500<br>4'000                                                      | 12'500 |
| 1    | Octuor films production Sàrl       | Sott'Acqua                                                                                                                                    | F-c                                                        | Audrey Bersier                                                                                                                                                                        | 1'000                                                               | 1'000  |
| 1    | P.S. Productions Sàrl              | Bitter Flowers<br>Intérieur Prison                                                                                                            | F min<br>D                                                 | Olivier Meys<br>François Kohler                                                                                                                                                       | 3'000<br>13'000                                                     | 16'000 |
| 1    | PCT cinéma télévision SA           | Le Voyage de Bashô<br>Sapinhaut, une bouffée d'air folk                                                                                       | D<br>D-tv                                                  | Richard Dindo<br>Pierre-André Thiébaud                                                                                                                                                | 19'000<br>14'000                                                    | 33'000 |
| 1    | Peacock Film AG                    | Les Heures-Encre                                                                                                                              | F-c                                                        | Wendy Pillonel                                                                                                                                                                        | 2'000                                                               | 2'000  |
| 1    | Point Prod' SA                     | Festivals, Le Nouvel Eldorado<br>Blood for Sale<br>La ruée vers les potagers<br>Une part d'ombre<br>Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure  | D-tv<br>D-tv<br>D-tv<br>F min<br>F-c                       | Steven Blatter<br>Pierre Monnard<br>Kantarama Gahigiri, Yann Bétant<br>Samuel Tilman<br>Samuel Grandchamp                                                                             | 15'000<br>20'000<br>30'000<br>2'750<br>5'000                        | 72'750 |
| 1    | Rar Film Association               | Tedi Papavrami, la corde sensible                                                                                                             | D-tv                                                       | Raphaëlle Aellig Régnier                                                                                                                                                              | 16'000                                                              | 16'000 |
| 1    | Rita Productions Sàrl              | Les gardiennes                                                                                                                                | F min                                                      | Xavier Beauvois                                                                                                                                                                       | 2'500                                                               | 2'500  |
| 1    | Swiss Watch TV SA                  | Aventicum D - couverte                                                                                                                        | D-tv                                                       | Philippe Nicolet                                                                                                                                                                      | 10'000                                                              | 10'000 |
| 1    | Thin Line Productions Sàrl         | Cap sur le Plaisir                                                                                                                            | D-tv                                                       | Marc Wolfensberger                                                                                                                                                                    | 15'000                                                              | 15'000 |
| 1    | Twosa Sàrl                         | Parades                                                                                                                                       | F-c                                                        | Sarah Arnold                                                                                                                                                                          | 1'725                                                               | 1'725  |
| 1    | Vega Production Sàrl               | Fortuna - Le vent souffle où il veut                                                                                                          | F                                                          | Germinal Roaux                                                                                                                                                                        | 95'000                                                              | 95'000 |

# 4.

## La répartition des aides et soutiens par genres et régions romandes

Comme l'année passée, nous avons choisi d'analyser la question de la répartition des aides et soutiens des films réellement produits, donc des 78 films agréés en 2016.

### Graphique 9

C'est sans surprise que nous pouvons constater que la domiciliation des producteurs et réalisateurs continue à se concentrer sur l'arc lémanique qui fournit 79% des producteurs et 58% des réalisateurs, mais aussi 85% de la part des contributions des collectivités au financement de Cinéforum. En regardant de plus près nos statistiques, on remarquera une légère augmentation du nombre de réalisateurs fribourgeois et valaisans.

Les films des 4 réalisateurs «suisses» (non romands) ont été produits par 3 sociétés genevoises et 1 valaisanne, alors que les 10 réalisateurs étrangers (coproductions mineures) l'ont été par 7 sociétés genevoises, 3 vaudoises et 1 fribourgeoise.

Il convient toutefois de ne pas tirer de conclusion définitive de ce genre d'analyse qui ne prend pas en compte d'autres indicateurs tels que la domiciliation des techniciens et interprètes, des industries techniques ou la localisation des tournages.

### Graphique 10

Malgré une augmentation du nombre de films réalisés par des hommes en 2016, le pourcentage de films réalisés par des femmes se maintient à un niveau qui n'a rien à envier à la moyenne du reste de l'activité économique en Suisse.

Cinéforum, en collaboration avec l'OFC, a décidé de continuer à observer l'évolution de cette situation au cours des années à venir. Il est en effet indispensable de pouvoir récolter les données sur une période suffisamment longue pour pouvoir tirer de quelconques conclusions et mettre en place d'éventuelles mesures correctives pour améliorer la situation des femmes dans le domaine de l'audiovisuel.

## Graphiques 11 et 12

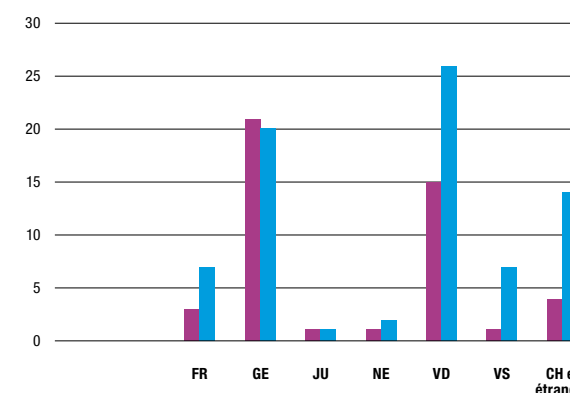
La place de la relève reste prépondérante dans les films agréés en 2016. Et ce, dans tous les types de production. Il faut particulièrement relever le nombre élevé de films de cinéma réalisés cette année par des réalisateurs de cette catégorie.

Avec 19 films sur 30 (7 sur 9 en fiction et 12 sur 21 en documentaire), la relève atteint un taux record de 61%. Si l'on prend en compte les coûts de production, ce pourcentage se monte à 58.5%.

Le pourcentage du nombre d'aides sélectives de Cinéforom attribuées à cette catégorie atteint, quant à lui, 70% pour l'année 2016. Ce chiffre élevé s'explique par le nombre important de projets déposés par la relève, le taux de réussite (26%) étant pour sa part comparable à la moyenne observée pour l'ensemble des dossiers déposés.

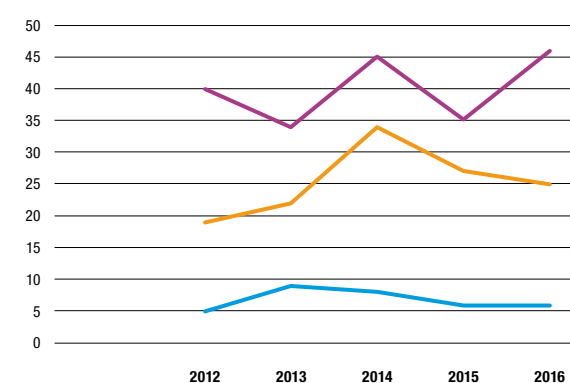
Si le soutien à la relève est clairement garanti, c'est plutôt du côté de la continuité qu'il conviendra d'observer la tendance de ces prochaines années.

### 9. Domiciliation des 46 producteurs et 77 réalisateurs



|              |   |    |   |   |    |   |    |
|--------------|---|----|---|---|----|---|----|
| Producteurs  | 3 | 21 | 1 | 1 | 15 | 1 | 4  |
| Réalisateurs | 7 | 20 | 1 | 2 | 26 | 7 | 14 |

### 11. Part de la relève des films agréés Nombre de films réalisés



|                |    |    |    |    |    |
|----------------|----|----|----|----|----|
| LM 1           | 40 | 34 | 45 | 35 | 46 |
| LM 2           | 5  | 9  | 8  | 6  | 6  |
| LM +           | 19 | 22 | 34 | 27 | 25 |
| % de la relève | 70 | 66 | 61 | 60 | 68 |

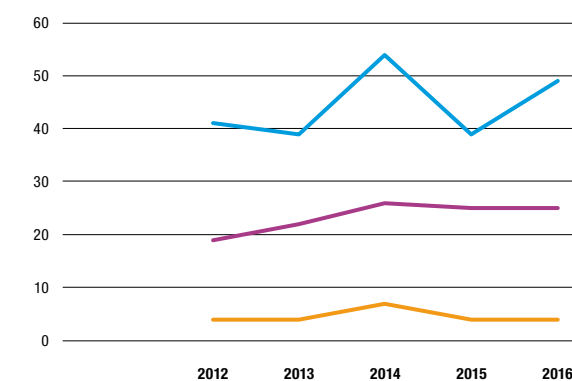
LM 1 Les réalisateurs de 1 à 3 courts-métrages et/ou leur 1er long-métrage

LM 2 Les réalisateurs de 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages

LM + Les réalisateurs de plus de 2 longs-métrages

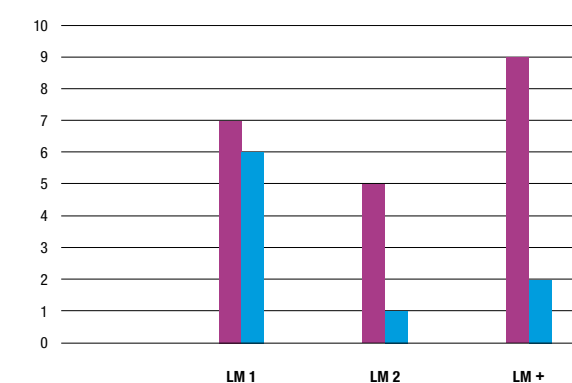
NB 2 documentaires de TV de 52' équivalent à 1 long-métrage. Pour les cinéastes d'animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

### 10. Répartition hommes / femmes pour la réalisation des films agréés



|       |    |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|----|
| Femme | 19 | 22 | 26 | 25 | 25 |
| Homme | 41 | 39 | 54 | 39 | 49 |
| Mixte | 4  | 4  | 7  | 4  | 4  |

### 12. La relève et les films de cinéma (longs-métrages)



|               |   |   |   |
|---------------|---|---|---|
| Documentaires | 7 | 5 | 9 |
| Fictions      | 6 | 1 | 2 |

# 5.

## Le soutien à la distribution

A la suite de l'annulation fin 2015 de la subvention de l'OFC, Cinéforum a mis en place dès janvier 2016 un nouveau mécanisme d'aide. Réservé aux films romands, celui-ci se veut incitatif, en introduisant des soutiens forfaitaires pour les films atteignant un certain seuil de représentations et d'entrées. Les résultats sont présentés ci-après, précédés du tableau des aides de films sortis en salles en 2015, bénéficiant encore de l'ancien système.

Cinéforum s'est également montré très actif sur les réseaux sociaux et dans les salles de cinéma en diffusant des bandes-annonces pointant les sorties de films et en communiquant de façon soutenue sur le dynamisme de la production romande.

24 nouveaux films romands sont sortis en salles en 2016, dont 9 longs-métrages de fiction et 15 documentaires. Avec un total de 207'996 entrées en 2016, le cinéma romand retrouve de belles couleurs et atteint une part de marché remarquable de 4% en Suisse romande, pourcentage inégalé depuis de nombreuses années. Bien évidemment le succès de «Ma vie de Courgette» pèse pour plus de 50% dans ce nombre d'entrées alors que son exploitation outre-Sarine n'a débuté qu'en février 2017. Mais l'on se doit de signaler les réussites de plusieurs autres films qui ont su se frayer un chemin vers le public : «Un Juif pour l'exemple», «Free to Run», «Fragments du paradis» ou encore «Moka» qui a par ailleurs dépassé les 200'000 entrées en France.

La distribution des films en salles de cinéma est devenue de plus en plus concurrentielle : par le nombre toujours croissant de films disponibles sur le marché, venus de tous horizons, et par l'envahissement massif de la majorité des écrans par les blockbusters suite à la numérisation des salles. La pression sur le marché est donc énorme et la durée de vie des films en salles de plus en plus courte. Heureusement celle-ci ne s'arrête pas là et le développement de la VOD est peut-être une voie d'avenir, à condition que les films ne soient pas noyés dans les offres pléthoriques des plateformes d'accès.

La présence des films romands sur les antennes de la RTS retrouve en 2016 une exposition plus conforme à ce que l'on est en droit d'attendre d'une entreprise de service public. C'est ainsi que 7 longs-métrages de fiction, une série et 25 documentaires romands ont été diffusés en 2016, avec pour certains d'entre eux une part de marché tout à fait remarquable. Nous en voulons pour preuve les diffusions de films tels que «L'abri» ou «Bouboule», couplées à une émission thématique à des heures de grande audience. Notons encore que la plupart d'entre eux ont eu une exposition sur TV5 Monde ou sur Arte.

D'autres solutions de diffusion se doivent d'être envisagées dans les années à venir, afin de répondre aux nouveaux modes de consommation des spectateurs. Les prochaines assises de la distribution, annoncées par la profession dans le courant de l'année 2017, permettront peut-être de dégager de nouvelles pistes.

## Soutien à la distribution (films annoncés à Cinéforum)

## Films romands (règlement 2015)

| Genre    | Titre                               | Société de production            | Société de distribution | Origine distributeur |
|----------|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|----------------------|
| F min    | Les Mille et une nuits - Le Désolé  | Box Productions Sàrl             | Outside the Box Sàrl    | R                    |
| F min    | Les Mille et une nuits - L'Enchanté | Box Productions Sàrl             | Outside the Box Sàrl    | R                    |
| F min    | Keeper                              | Louise Productions Lausanne Sàrl | Filmcoopi Zürich AG     | CH                   |
| F        | Tapis Rouge                         | Freshprod                        | Freshprod               | R                    |
| F min    | L'ombre des femmes                  | Close Up Films Sàrl              | Adokfilms Sàrl          | R                    |
| D        | Horizontes                          | Intermezzo Films SA              | Aardvark Film Emporium  | R                    |
| D        | La Trace                            | Earthling productions            | Earthling productions   | R                    |
| D        | Appia - Mémoires d'une œuvre        | Troubadour Films Sàrl            | Troubadour Films Sàrl   | R                    |
| D        | Le grand voyage                     | Troubadour Films Sàrl            | Troubadour Films Sàrl   | R                    |
| <b>9</b> |                                     |                                  |                         |                      |

## Films suisses allemands et tessinois (règlement 2015)

| Genre    | Titre                                                    | Société de production | Société de distribution      | Origine distributeur |
|----------|----------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------|
| F        | Une cloche pour Ursli                                    | C-Films AG            | Frenetic Films AG            | CH                   |
| F        | Heidi                                                    | Zodiac Pictures AG    | The Walt Disney Company GmbH | CH                   |
| D        | Imagine Waking Up Tomorrow and All Music Has Disappeared | Maximage GmbH         | Look Now!                    | CH                   |
| <b>3</b> |                                                          |                       |                              |                      |

## Films romands (règlement 2016)

| Genre     | Titre                                   | Société de production           | Société de distribution       | Origine distributeur |
|-----------|-----------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| F         | Le Syndrome de Petrouchka               | PCT cinéma télévision SA        | JMH Distributions SA          | R                    |
| F         | Le Miracle de Tekir                     | Elefant Films Sàrl              | Filmcoopi Zürich AG           | CH                   |
| F         | De l'autre côté de la mer               | CAB Productions SA              | Aardvark Film Emporium        | R                    |
| F         | Tinou                                   | Intermezzo Films SA             | Xenix Filmdistribution GmbH   | CH                   |
| F         | Moka                                    | Bande à part Films Sàrl         | Frenetic Films AG             | CH                   |
| F         | Un Juif pour l'exemple                  | Vega Film AG                    | Vega Distribution AG          | CH                   |
| F         | Ma vie de Courgette                     | Rita Productions Sàrl           | Praesens-Film AG              | CH                   |
| F         | For this is my Body                     | Close Up Films Sàrl             | Sister Distribution           | R                    |
| F         | La idea de un lago                      | Alinafilm Sàrl                  | Look Now!                     | CH                   |
| D min     | Sonita                                  | Intermezzo Films SA             | Xenix Filmdistribution GmbH   | CH                   |
| D min     | Sur Terre (Volta a Terra)               | Close Up Films                  | Adokfilms Sàrl                | R                    |
| D min     | Le bois dont les rêves sont faits       | Tipi'mages Sàrl                 | Adokfilms Sàrl                | CH                   |
| D min     | Un paese di Calabria                    | JMH & Filo Films Sàrl           | JMH Distributions SA          | R                    |
| D         | Of Men and War                          | Louise Productions Vevey Sàrl   | Louise Productions Vevey Sàrl | R                    |
| D         | Fragments du Paradis                    | Association Climage Audiovisuel | Agora Films Sàrl              | R                    |
| D         | Free to run                             | Point Prod' SA                  | Outside the Box Sàrl          | R                    |
| D         | Above and Below                         | Maximage GmbH                   | Cineworx GmbH                 | CH                   |
| D         | Demi-vie à Fukushima                    | Dok Mobile SA                   | Dok Mobile SA                 | R                    |
| D         | Loves me, loves me not                  | Association Metalproductions    | Adokfilms Sàrl                | R                    |
| D         | Docteur Jack                            | Point Prod' SA                  | Adokfilms Sàrl                | R                    |
| D         | Katabui, au cœur d'Okinawa              | Thelma Film AG                  | Outside the Box Sàrl          | R                    |
| D         | Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté | DreamPixies Sàrl                | Frenetic Films AG             | CH                   |
| D         | Chez Simone et Patricia                 | Manisanda Productions Sàrl      | Manisanda Productions Sàrl    | R                    |
| D         | Wild Plants                             | Close Up Films Sàrl             | Look Now!                     | CH                   |
| <b>24</b> |                                         |                                 |                               |                      |

1. Seuil 1 : Minimum de 80 séances et 1'200 entrées.

Seuil 2 : Minimum de 300 séances et 4'500 entrées.

2. Soutiens avant-premières et distribution.

| Date première sortie romande | Soutien aux avant-premières | Total entrées 2015 | Total entrées 2016 | Total entrées 2015 et 2016 | Dépenses éligibles | Total soutien payé en 2016 |
|------------------------------|-----------------------------|--------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|----------------------------|
| 30.09.15                     | 1'000                       | 1'599              | 58                 | 1'657                      | 59'523             |                            |
| 21.10.15                     | 1'000                       | 805                | 34                 | 839                        | 56'045             |                            |
| 28.10.15                     |                             | 3'017              | 4'225              | 7'242                      | 35'689             | 14'300                     |
| 13.05.15                     |                             | 1'283              | 86                 | 1'369                      | 21'036             | 7'600                      |
| 03.06.15                     |                             | 1'474              | 1'058              | 2'532                      | 12'507             | 6'200                      |
| 30.09.15                     |                             | 1'173              | 1'582              | 2'755                      | 55'000             | 17'300                     |
| 01.04.15                     |                             | 336                | 52                 | 388                        | 7'576              | 3'788                      |
| 14.10.15                     |                             | 1'357              | 86                 | 1'443                      | 23'170             | 10'000                     |
| 22.04.15                     |                             | 901                |                    | 901                        | 17'795             | 6'000                      |
|                              | <b>2'000</b>                | <b>11'945</b>      | <b>7'181</b>       | <b>19'126</b>              | <b>288'341</b>     | <b>65'188</b>              |

| Date première sortie romande | Soutien aux avant-premières | Total entrées 2015 | Total entrées 2016 | Total entrées 2015 et 2016 | Dépenses éligibles | Total soutien payé en 2016 |
|------------------------------|-----------------------------|--------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|----------------------------|
| 16.12.15                     |                             | 351'683            | 100'246            | 451'929                    | 222'439            | 7'074                      |
| 23.12.15                     |                             | 203'890            | 352'999            | 556'889                    | 58'385             | 15'000                     |
| 16.12.15                     |                             | 1'008              | 344                | 1'352                      | 37'140             | 2'200                      |
|                              | <b>0</b>                    | <b>556'581</b>     | <b>453'589</b>     | <b>1'010'170</b>           | <b>317'964</b>     | <b>24'274</b>              |

| Date première sortie romande                       | Soutien aux avant-premières | Nombre de séances | Total entrées 2016 | Seuil atteint <sup>1</sup>            | Total soutien payé en 2016 |
|----------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| 16.03.16                                           |                             | 50                | 566                |                                       |                            |
| 06.04.16                                           |                             | 189               | 1'666              | 1                                     | 15'000                     |
| 20.04.16                                           | 1'000                       | 182               | 1'213              | 1                                     | 15'000                     |
| 29.06.16                                           |                             | 267               | 2'582              | 1                                     | 15'000                     |
| 17.08.16                                           | 1'000                       | 687               | 11'684             | 2                                     | payable en 2017            |
| 14.09.16                                           |                             | 1'108             | 22'672             | 2                                     | 30'000                     |
| 19.10.16                                           |                             | 2'857             | 101'024            | 2                                     | payable en 2017            |
| 16.11.16                                           | 1'000                       | 26                | 331                |                                       |                            |
| 30.11.16                                           | 1'000                       | 58                | 433                |                                       |                            |
| 30.03.16                                           |                             | 511               | 7'552              | 2                                     | 30'000                     |
| 20.04.16                                           | 1'000                       | 53                | 346                |                                       |                            |
| 04.05.16                                           | 1'000                       | 65                | 354                |                                       |                            |
| 21.09.16                                           | 1'000                       | 125               | 2'157              | 1                                     | 15'000                     |
| 09.11.16                                           |                             | 14                | 109                |                                       |                            |
| 20.01.16                                           | 1'000                       | 647               | 10'069             | 2                                     | 30'000                     |
| 24.02.16                                           | 1'000                       | 680               | 14'121             | 2                                     | 30'000                     |
| 20.04.16                                           |                             | 380               | 6'231              | 2                                     | 30'000                     |
| 20.04.16                                           | 1'000                       | 40                | 306                |                                       |                            |
| 21.09.16                                           | 1'000                       | 64                | 659                |                                       |                            |
| 26.10.16                                           | 1'000                       | 447               | 8'275              | 2                                     | 30'000                     |
| 02.11.16                                           | 1'000                       | 87                | 721                |                                       |                            |
| 23.11.16                                           |                             | 269               | 4'645              | 2                                     | payable en 2017            |
| 19.10.16                                           |                             | 78                | 1'313              | 1                                     | payable en 2017            |
| 02.11.16                                           | 1'000                       | 196               | 1'786              | 1                                     | 15'000                     |
|                                                    | <b>14'000</b>               | <b>9'080</b>      | <b>200'815</b>     |                                       | <b>255'000</b>             |
| <b>Total des entrées des films romands en 2016</b> |                             |                   | <b>207'996</b>     | <b>Total payé en 2016<sup>2</sup></b> | <b>360'462</b>             |



# 6.

## Les agréments

Les agréments, ou les films qui commencent leur tournage au cours d'un exercice, nous permettent de quantifier le réel volume de production de l'audiovisuel indépendant romand.

### Graphique 13

Malgré un nombre important (78) de films agréés en 2016, le volume financier des investissements en 2016 est en baisse par rapport aux années précédentes. Plus inquiétant, les apports de la SSR n'ont jamais été aussi bas depuis 2012, alors que l'on pouvait espérer qu'avec la signature du nouveau Pacte de l'audiovisuel et l'intégration des moyens hors Pacte dans celui-ci, les apports de la SSR augmenteraient, au pire resteraient au même niveau.

Le fait qu'aucune série de télévision n'ait pu être mise en production au cours de cette année fait partie de l'explication. Il est à espérer que cette situation reste exceptionnelle et que l'année 2017 retrouvera, dans ce domaine, un volume d'affaires comparable aux années précédentes. Il en va de la continuité de travail de l'ensemble de la branche audiovisuelle romande (producteurs, réalisateurs, techniciens, comédiens, industries techniques) pour laquelle la SSR avait pris des engagements.

Du côté de l'OFC, les producteurs romands ont mobilisé la part qui leur revient habituellement si l'on fait exception du pic de 2014.

Enfin, les soutiens de Cinéforum sont en légère baisse et reviennent au niveau de 2012. Cette situation est due à plusieurs facteurs : d'une part aux mesures prises pour mieux maîtriser le coût du soutien complémentaire, d'autre part au volume de production en baisse en 2016. Cette tendance devrait s'inverser dès 2017 au vu de projets d'envergure qui se profilent, notamment dans le domaine du long-métrage de fiction.

### Graphique 14

Si l'OFC reprend (de peu) la 1<sup>re</sup> place qui doit être la sienne quant à l'investissement dans les films de cinéma, on ne peut malheureusement que constater la légère tendance à la baisse des apports de la SSR via son unité d'entreprise RTS.

La signature du nouveau Pacte de l'audiovisuel, conclu en janvier 2016 après d'âpres négociations, n'a donc pas (encore?) apporté les effets attendus. Ne tirons toutefois pas de conclusion hâtive à ce propos, et attendons les développements futurs. Dans le débat actuel sur le service public, il est d'une importance capitale que la SSR continue à jouer son rôle de partenaire fiable vis-à-vis de la création audiovisuelle indépendante.

On notera que du côté de Cinéforum, l'investissement en aide sélective est pour la première fois depuis 2012 supérieur à celui du soutien complémentaire. Certainement un effet des mesures prises en avril 2015 pour mieux maîtriser les coûts de ce dernier.



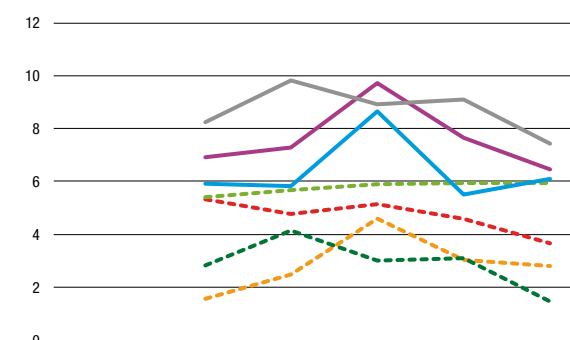
### Graphique 15

L'envolée du nombre de documentaires de cinéma se confirme. Avec 18 films produits sur la seule Suisse romande, on peut légitimement se poser la question de la capacité d'accueil que les salles pourront leur offrir. Peut-être faut-il repenser le mode primaire de diffusion de ces films, en privilégiant une diffusion numérique en simultanéité avec des présentations événementielles en salles.

Si le nombre de films de fiction reste stable et conforme à la capacité de production de notre région, on peut noter cette année une diminution des coûts de production pour cette catégorie. Avec une moyenne de coût de film de 2.08 MF, on se retrouve au niveau le plus bas depuis la création de Cinéforum. Cette situation est certainement liée au fait que 5 des 6 films produits sont le fait de cinéastes de la relève.

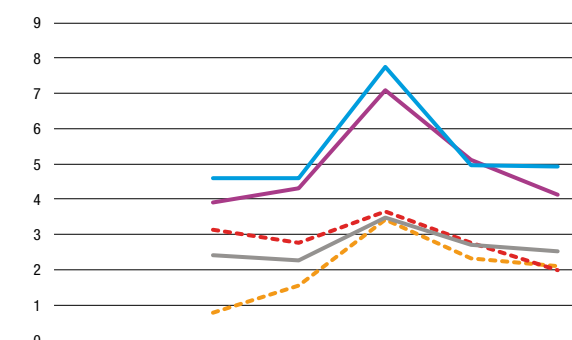
Et si l'on peut saluer l'arrivée de ces nouveaux cinéastes sur le marché, il sera important de veiller à ce que la continuité de leur travail puisse être également assurée à l'avenir.

### 13. Evolution de la contribution globale des 3 piliers en MF



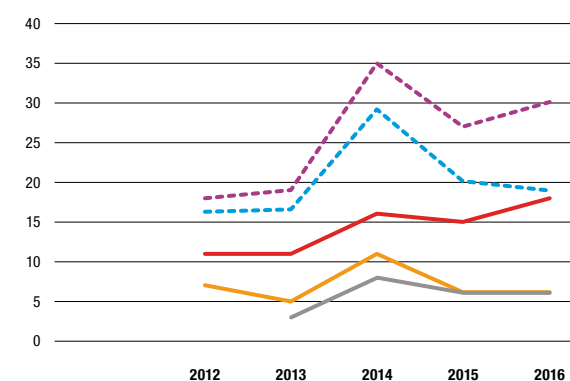
|                   | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  | 2016  |
|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Cinéforum AS      | 1.588 | 2.516 | 4.618 | 3.062 | 2.793 |
| Cinéforum SC      | 5.348 | 4.758 | 5.121 | 4.596 | 3.685 |
| Cinéforum total   | 6.937 | 7.273 | 9.739 | 7.658 | 6.478 |
| SSR Pacte         | 5.428 | 5.671 | 5.893 | 5.962 | 5.963 |
| SSR hors Pacte    | 2.805 | 4.168 | 3.022 | 3.107 | 1.487 |
| SSR total         | 8.233 | 9.839 | 8.915 | 9.069 | 7.450 |
| OFC               | 5.916 | 5.816 | 8.671 | 5.527 | 6.075 |
| Nombre de projets | 64    | 64    | 86    | 68    | 78    |

### 14. Investissements des 3 piliers dans les films de cinéma en MF



|                         | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  | 2016  |
|-------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Cinéforum AS            | 0.798 | 1.548 | 3.436 | 2.336 | 2.107 |
| Cinéforum SC            | 3.124 | 2.757 | 3.666 | 2.764 | 2.002 |
| Cinéforum total         | 3.922 | 4.305 | 7.102 | 5.100 | 4.109 |
| OFC                     | 4.635 | 4.610 | 7.763 | 4.955 | 4.914 |
| SSR Pacte et hors Pacte | 2.419 | 2.280 | 3.493 | 2.696 | 2.530 |

### 15. Evolution des films de cinéma



|                          | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|--------------------------|------|------|------|------|------|
| Total films de cinéma    | 18   | 19   | 35   | 27   | 30   |
| Part CH en MF            | 16.3 | 16.6 | 29.2 | 20.1 | 18.9 |
| Fictions et animation LM | 7    | 5    | 11   | 6    | 6    |
| Documentaires            | 11   | 11   | 16   | 15   | 18   |
| Copro-minoritaires       | -    | 3    | 8    | 6    | 6    |

## Agréments

## Longs-métrages de cinéma

| Nbre      | Genre             | Titre                                  | Production                   | CP | Réalisation                      | CR | Budget global     | Financement       |                   | Apports copro de l'étranger |
|-----------|-------------------|----------------------------------------|------------------------------|----|----------------------------------|----|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------------------|
|           |                   |                                        |                              |    |                                  |    |                   | suisse            | de l'étranger     |                             |
| 1         | F                 | Autour de Luisa                        | Alinafilm Sàrl               | GE | Olga Baillif                     | GE | 2'128'509         | 1'773'759         | 354'750           |                             |
| 1         | F                 | Et au pire on se mariera               | Louise Prod. Lausanne Sàrl   | VD | Léa Pool                         | GE | 2'369'340         | 1'111'108         | 1'258'232         |                             |
| 1         | F                 | Fauves                                 | Box Productions Sàrl         | VD | Robin Erard                      | NE | 3'236'266         | 1'774'061         | 1'462'205         |                             |
| 1         | F                 | Fortuna - Le vent souffle où il veut   | Vega Production Sàrl         | VD | Germinal Roaux                   | VD | 3'323'288         | 2'659'994         | 663'294           |                             |
| 1         | F                 | L'inclinaison des chapeaux             | Idip Films Sàrl              | GE | A. Schopfer, T. Szczepanski      | GE | 81'000            | 81'000            | -                 |                             |
| 1         | F                 | Sarah joue un loup-garou               | Intermezzo Films SA          | GE | Katharina Wyss                   | FR | 1'356'047         | 1'192'532         | 163'515           |                             |
| 1         | F min             | Bitter Flowers                         | P.S. Productions Sàrl        | FR | Olivier Meys                     | -  | 2'383'020         | 294'361           | 2'088'659         |                             |
| 1         | F min             | Les gardiennes                         | Rita Productions Sàrl        | GE | Xavier Beauvois                  | -  | 9'561'211         | 960'670           | 8'600'541         |                             |
| 1         | F min             | Une part d'ombre                       | Point Prod' SA               | GE | Samuel Tilman                    | -  | 1'588'828         | 171'999           | 1'416'829         |                             |
| 9         | <i>Sous-Total</i> |                                        |                              |    |                                  |    | 26'027'509        | 10'019'484        | 16'008'025        |                             |
| 1         | D                 | Agnus Dei                              | Close Up Films Sàrl          | GE | Karim Sayad                      | VD | 411'011           | 411'011           | -                 |                             |
| 1         | D                 | Alice                                  | Prince Film SA               | JU | Pierre-Alain Meier               | JU | 479'200           | 479'200           | -                 |                             |
| 1         | D                 | Deltas, retours aux rivages            | Intermezzo Films SA          | GE | Charlie Petersmann               | VD | 334'481           | 334'481           | -                 |                             |
| 1         | D                 | DigitalCurry                           | Dok Mobile SA                | FR | Mark Olexa, Francesca Scalisi    | FR | 247'235           | 247'235           | -                 |                             |
| 1         | D                 | Encordés                               | Lomotion AG                  | CH | Frédéric Favre                   | VS | 608'770           | 608'770           | -                 |                             |
| 1         | D                 | Intérieur Prison                       | P.S. Productions Sàrl        | FR | François Kohler                  | VD | 519'002           | 519'002           | -                 |                             |
| 1         | D                 | Jazz The Only Way Of Life              | PI Production Sàrl           | NE | Jacques Matthey                  | NE | 290'412           | 290'412           | -                 |                             |
| 1         | D                 | Katharina&Freddy                       | DokLab GmbH                  | CH | Wilfried Meichtry, Marcel Gisler | VS | 890'832           | 890'832           | -                 |                             |
| 1         | D                 | L'école des Philosophes                | Fernand Melgar               | VD | Fernand Melgar                   | VD | 892'388           | 892'388           | -                 |                             |
| 1         | D                 | L'île sans rivages                     | Close Up Films Sàrl          | GE | Caroline Cùénod                  | GE | 225'362           | 225'362           | -                 |                             |
| 1         | D                 | L'Opéra                                | Bande à part Films Sàrl      | VD | Jean-Stéphane Bron               | VD | 1'448'080         | 369'000           | 1'079'080         |                             |
| 1         | D                 | La fureur de voir                      | Bande à part Films Sàrl      | VD | Manuel von Sturler               | VD | 770'975           | 770'975           | -                 |                             |
| 1         | D                 | Le Voyage de Bashô                     | PCT cinéma télévision SA     | VS | Richard Dindo                    | CH | 772'520           | 772'520           | -                 |                             |
| 1         | D                 | Les Voyages Extraord. d'Ella Maillart  | Artemis Films Production SA  | GE | Raphaël Blanc                    | VS | 451'854           | 451'854           | -                 |                             |
| 1         | D                 | Los fantasmas del Caribe               | Adokfilms Sàrl               | GE | Felipe Monroy                    | GE | 427'365           | 300'037           | 127'328           |                             |
| 1         | D                 | Loves me, loves me not                 | Association Metalproductions | GE | Fabienne Abramovich              | GE | 301'859           | 301'859           | -                 |                             |
| 1         | D                 | Madame                                 | Lambda Prod                  | GE | Stéphane Riethausen              | GE | 178'908           | 178'908           | -                 |                             |
| 1         | D                 | Un fleuve, des visages                 | Golden Egg Production Sàrl   | GE | Mélanie Pitteloud                | VS | 352'000           | 352'000           | -                 |                             |
| 1         | D min             | Burning Out                            | Louise Prod. Lausanne Sàrl   | VD | Jérôme Lemaire                   | -  | 632'659           | 161'247           | 471'412           |                             |
| 1         | D min             | I Am Not Your Negro                    | Close Up Films Sàrl          | GE | Raoul Peck                       | -  | 1'138'317         | 113'862           | 1'024'455         |                             |
| 1         | D min             | La chasse aux fantômes (Ghost Hunting) | Akka Films Sàrl              | GE | Raed Andoni                      | -  | 868'027           | 192'047           | 675'980           |                             |
| 21        | <i>Sous-total</i> |                                        |                              |    |                                  |    | 12'241'257        | 8'863'002         | 3'378'255         |                             |
| <b>30</b> |                   |                                        |                              |    |                                  |    | <b>38'268'766</b> | <b>18'882'486</b> | <b>19'386'280</b> |                             |

## Fictions, animation et documentaires de télévision

| Nbre      | Genre             | Titre                                | Production                      | CP | Réalisation              | CR | Budget global     | Financement      |                  | Apports copro de l'étranger |
|-----------|-------------------|--------------------------------------|---------------------------------|----|--------------------------|----|-------------------|------------------|------------------|-----------------------------|
|           |                   |                                      |                                 |    |                          |    |                   | suisse           | de l'étranger    |                             |
| 1         | F-tv              | Altitudes                            | Idip Films Sàrl                 | GE | Pierre-Antoine Hiroz     | VS | 2'327'117         | 1'205'117        | 1'122'000        |                             |
| 1         | F-tv              | La vallée                            | Bande à part Films Sàrl         | VD | Jean-Stéphane Bron       | VD | 1'196'500         | 1'196'500        | -                |                             |
| 1         | F-tv              | Sans merci                           | Bande à part Films Sàrl         | VD | Lionel Baier             | VD | 1'275'147         | 1'275'147        | -                |                             |
| 1         | F-tv min          | La lumière de l'espoir               | Bohemian Films Sàrl             | GE | Sylvia Quer              | -  | 1'810'219         | 282'236          | 1'527'983        |                             |
| 4         | <i>Sous-Total</i> |                                      |                                 |    |                          |    | 6'608'983         | 3'959'000        | 2'649'983        |                             |
| 1         | D-tv              | American Colony Hotel : Le syndrome  | CAB Productions SA              | VD | Rémi Borgeaud            | GE | 288'332           | 288'332          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Aventicum D - couverte               | Swiss Watch TV SA               | VD | Philippe Nicolet         | VD | 357'028           | 357'028          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Blood for Sale (Le business du sang) | Point Prod' SA                  | GE | Pierre Monnard           | FR | 340'003           | 340'003          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Cap sur le Plaisir                   | Thin Line Productions Sàrl      | VD | Marc Wolfensberger       | VD | 191'500           | 191'500          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Delamuraz                            | CAB Productions SA              | VD | Daniel Wyss              | VD | 267'365           | 267'365          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Festivals, Le Nouvel Eldorado        | Point Prod' SA                  | GE | Steven Blatter           | VD | 182'225           | 182'225          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Grand et Petit                       | Intermezzo Films SA             | GE | Camille Budin            | CH | 299'425           | 299'425          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Jura, enracinés à leur terre         | Daniel Künzi                    | GE | Daniel Künzi             | GE | 169'178           | 169'178          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Karoujka                             | Elefant Films Sàrl              | GE | Nadège Peganow           | GE | 190'938           | 190'938          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | La ruée vers les potagers            | Point Prod' SA                  | GE | K. Gahigiri, Y. Bétant   | GE | 356'919           | 356'919          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Non assistance                       | Akka Films Sàrl                 | GE | Frédéric Choffat         | GE | 257'663           | 257'663          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Où sont les hommes?                  | Association Climage Audiovisuel | VD | S. Chuat, V. Raymond     | VD | 238'181           | 238'181          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Sapinhaut, une bouffée d'air folk    | PCT cinéma télévision SA        | VS | Pierre-André Thiébaud    | VS | 224'970           | 224'970          | -                |                             |
| 1         | D-tv              | Tedi Papavrami, la corde sensible    | Rar Film Association            | GE | Raphaëlle Aellig Régnier | GE | 211'393           | 211'393          | -                |                             |
| 14        | <i>Sous-Total</i> |                                      |                                 |    |                          |    | 3'575'120         | 3'575'120        | -                |                             |
| 1         | A                 | Ralph et les dinosaures              | Nadasdy Films Sàrl              | GE | Marcel Barelli           | GE | 1'179'293         | 1'002'015        | 177'278          |                             |
| <b>19</b> |                   |                                      |                                 |    |                          |    | <b>11'363'396</b> | <b>8'536'135</b> | <b>2'827'261</b> |                             |

| Financement suisse en % | Cinéforum        |                |                  |                | Comptes de soutien |                  |                  |                  | Total comptes de soutien |                |                |            |                  |
|-------------------------|------------------|----------------|------------------|----------------|--------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------------|----------------|----------------|------------|------------------|
|                         | OFC              | OFC/PICS       | SSR              | SSR hors Pacte | CF-AE              | CF-AS            | CF-SC            | CF total         |                          | SCF            | SPA            | Suissimage | FPT              |
| 83                      | 580'000          | -              | 130'000          | -              | 30'000             | 380'000          | 232'000          | 642'000          | 91'159                   | 70'000         | 69'900         | -          | 231'059          |
| 47                      | 500'000          | -              | 200'000          | -              | -                  | -                | 200'000          | 200'000          | -                        | 50'000         | 66'687         | -          | 116'687          |
| 55                      | 730'000          | -              | 208'000          | -              | -                  | -                | 350'000          | 350'000          | 200'000                  | 50'000         | 96'000         | -          | 346'000          |
| 80                      | 1'010'000        | -              | 400'000          | -              | 30'000             | 325'000          | 380'000          | 735'000          | 100'000                  | 80'000         | 86'400         | -          | 266'400          |
| 100                     | -                | -              | 40'000           | -              | -                  | -                | 16'000           | 16'000           | -                        | -              | -              | -          | -                |
| 88                      | 545'000          | -              | -                | -              | -                  | 120'000          | 260'000          | 380'000          | -                        | 25'000         | 33'600         | -          | 58'600           |
| 12                      | 120'000          | -              | 80'000           | -              | -                  | -                | 12'000           | 12'000           | -                        | -              | -              | -          | -                |
| 10                      | -                | -              | 100'000          | -              | -                  | -                | 10'000           | 10'000           | 26'000                   | 80'000         | -              | -          | 106'000          |
| 11                      | -                | -              | 110'000          | -              | -                  | -                | 11'000           | 11'000           | -                        | 30'000         | -              | -          | 30'000           |
| 38                      | 3'485'000        | -              | 1'268'000        | -              | 60'000             | 825'000          | 1'471'000        | 2'356'000        | 417'159                  | 385'000        | 352'587        | -          | 1'154'746        |
| 100                     | 150'000          | -              | -                | -              | 25'000             | 90'000           | 60'000           | 175'000          | -                        | -              | 38'400         | -          | 38'400           |
| 100                     | -                | -              | -                | -              | -                  | 80'000           | -                | 80'000           | 165'846                  | 111'965        | -              | -          | 277'811          |
| 100                     | -                | -              | -                | 43'000         | 30'000             | 80'000           | -                | 110'000          | 10'000                   | 10'000         | -              | -          | 20'000           |
| 100                     | 25'000           | -              | -                | -              | -                  | 80'000           | -                | 80'000           | -                        | -              | -              | -          | -                |
| 100                     | 110'000          | -              | 85'000           | -              | -                  | 60'000           | 19'000           | 79'000           | 6'856                    | -              | 47'040         | -          | 53'896           |
| 100                     | 130'000          | 71'937         | 50'000           | -              | -                  | 90'000           | 52'000           | 142'000          | 16'562                   | -              | 35'040         | -          | 51'602           |
| 100                     | -                | -              | -                | 28'000         | -                  | 80'000           | -                | 80'000           | -                        | -              | -              | -          | -                |
| 100                     | 190'000          | -              | 115'000          | -              | -                  | -                | 38'000           | 38'000           | 89'448                   | 29'309         | 43'375         | -          | 162'132          |
| 100                     | -                | 107'423        | 90'000           | -              | -                  | 90'000           | 36'000           | 126'000          | 207'377                  | 117'695        | 120'000        | -          | 445'072          |
| 100                     | -                | -              | 75'000           | -              | -                  | -                | 30'000           | 30'000           | -                        | -              | 30'000         | -          | 30'000           |
| 25                      | 110'000          | -              | 100'000          | -              | -                  | 85'000           | 44'000           | 129'000          | 10'000                   | -              | -              | -          | 10'000           |
| 100                     | 230'000          | -              | 120'000          | -              | 30'000             | 130'000          | 80'000           | 240'000          | 46'975                   | 10'000         | 75'000         | -          | 131'975          |
| 100                     | 215'000          | -              | 110'000          | -              | -                  | 100'000          | 76'000           | 176'000          | 46'808                   | 99'305         | 40'800         | -          | 186'913          |
| 100                     | -                | -              | 80'000           | -              | -                  | -                | 32'000           | 32'000           | -                        | 74'865         | 57'600         | -          | 132'465          |
| 70                      | -                | -              | -                | 30'000         | 20'000             | 100'000          | -                | 120'000          | -                        | -              | -              | -          | -                |
| 100                     | 25'000           | -              | -                | 26'000         | -                  | 73'000           | -                | 73'000           | -                        | -              | -              | -          | -                |
| 100                     | -                | -              | 40'000           | -              | -                  | 40'000           | 16'000           | 56'000           | 11'650                   | -              | -              | -          | 11'650           |
| 100                     | 5'000            | -              | 70'000           | -              | -                  | 70'000           | 28'000           | 98'000           | -                        | 6'095          | 32'160         | -          | 38'255           |
| 25                      | -                | -              | 80'000           | -              | -                  | 14'187           | 8'000            | 22'187           | -                        | 20'000         | -              | -          | 20'000           |
| 10                      | -                | -              | 60'000           | -              | -                  | -                | 6'000            | 6'000            | -                        | -              | -              | -          | -                |
| 22                      | 60'000           | -              | 60'000           | -              | -                  | 20'000           | 6'000            | 26'000           | 10'000                   | 10'000         | -              | -          | 20'000           |
| 72                      | 1'250'000        | 179'360        | 1'135'000        | 127'000        | 105'000            | 1'282'187        | 531'000          | 1'918'187        | 621'522                  | 489'234        | 519'415        | -          | 1'630'171        |
| <b>49</b>               | <b>4'735'000</b> | <b>179'360</b> | <b>2'403'000</b> | <b>127'000</b> | <b>165'000</b>     | <b>2'107'187</b> | <b>2'002'000</b> | <b>4'274'187</b> | <b>1'038'681</b>         | <b>874'234</b> | <b>872'002</b> | <b>-</b>   | <b>2'784'917</b> |

| Financement suisse en % | Cinéforum |          |           |                | Comptes de soutien |       |         |          | Total comptes de soutien |        |     |            |         |
|-------------------------|-----------|----------|-----------|----------------|--------------------|-------|---------|----------|--------------------------|--------|-----|------------|---------|
|                         | OFC       | OFC/PICS | SSR       | SSR hors Pacte | CF-AE              | CF-AS | CF-SC   | CF total |                          | SCF    | SPA | Suissimage | FPT     |
| 52                      | -         | -        | 800'000   | 100'000        | -                  | -     | 100'000 | 100'000  | -                        | -      | -   | 200'000    | 200'000 |
| 100                     | -         | -        | 340'000   | 413'750        | -                  | -     | 100'000 | 120'000  | -                        | 21'625 | -   | 180'000    | 201'625 |
| 100                     | -         | -        | 340'000   | 483'750        | 20'000             | -     | 100'000 | 120'000  | 10'147                   | 26'625 | -   | 180'000    | 216'772 |
| 16                      | -         | -        | 130'000   | 70'000         | -                  | -     | 13'000  | 13'000   | -                        | -      | -   | -          | -       |
| 60                      | -         | -        | 1'610'000 | 1'067'500      | 40'000             | -     | 313'000 | 353'000  | 10'147                   | 48'250 | -   | 560'000    | 618'397 |
| 100                     | -         | -        | 80'000    | -              | 18'000             | -     | 64'000  | 82'000   | 50'000                   | 40'000 | -   | 30'000     | 120'000 |
| 100                     | -         | -        | 50'000    | -              | -                  | -     | 40'000  | 40'000   | -                        | -      | -   | -          | -       |
| 100                     | -         | -        |           |                |                    |       |         |          |                          |        |     |            |         |

## Courts-métrages

| Nbre | Genre                       | Titre                                    | Production                   | CP | Réalisation                     | CR | Budget global | Financement |            | Apports copro de l'étranger |
|------|-----------------------------|------------------------------------------|------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------|-------------|------------|-----------------------------|
|      |                             |                                          |                              |    |                                 |    |               | suisse      |            |                             |
| 1    | F-c                         | Au large                                 | Close Up Films Sàrl          | GE | Natalia Ducrey                  | VD | 151'826       | 104'168     | 47'658     |                             |
| 1    | F-c                         | Demain le soleil                         | Close Up Films Sàrl          | GE | Quentin Cornet                  | VD | 126'382       | 126'382     | -          |                             |
| 1    | F-c                         | La cinquième part                        | Lomotion AG                  | CH | Moira Pitteloud                 | VS | 127'012       | 127'012     | -          |                             |
| 1    | F-c                         | La mer à boire                           | Cinédoché Sagl               | CH | Tania Zambrano-Ovalle           | VD | 154'542       | 154'542     | -          |                             |
| 1    | F-c                         | La Sève                                  | Nouvelle Tribu Sàrl          | GE | Manon Goupil                    | VD | 145'438       | 145'438     | -          |                             |
| 1    | F-c                         | Lak                                      | Association Joy              | VD | Julie Yara Zimmermann           | VD | 45'546        | 45'546      | -          |                             |
| 1    | F-c                         | Le convive                               | Alvafilm Association         | GE | Hakim Mastour                   | GE | 149'181       | 133'842     | 15'339     |                             |
| 1    | F-c                         | Les Heures-Encre                         | Peacock Film AG              | CH | Wendy Pillionel                 | FR | 187'825       | 187'825     | -          |                             |
| 1    | F-c                         | Lost Exile                               | Alvafilm Association         | GE | Maxhuni Fisnik                  | VD | 129'355       | 129'355     | -          |                             |
| 1    | F-c                         | Mamie                                    | Bad Taste Pictures           | FR | Benoît Monney                   | FR | 83'185        | 83'185      | -          |                             |
| 1    | F-c                         | Martien                                  | Jump Cut Production Sàrl     | GE | Maxime Pillionel                | VD | 88'000        | 88'000      | -          |                             |
| 1    | F-c                         | Parades                                  | Twosa Sàrl                   | GE | Sarah Arnold                    | CH | 215'016       | 42'470      | 172'546    |                             |
| 1    | F-c                         | Soltar                                   | Louise Prod. Lausanne Sàrl   | VD | Jenna Hasse                     | VD | 108'552       | 108'552     | -          |                             |
| 1    | F-c                         | Sott'Acqua                               | Octuor films production Sàrl | VD | Audrey Bersier                  | FR | 142'846       | 142'846     | -          |                             |
| 1    | F-c                         | Tonnerre de Brecht                       | DreamPixies Sàrl             | VD | Nicolas Rohrer                  | VD | 80'672        | 80'672      | -          |                             |
| 1    | F-c                         | Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure | Point Prod' SA               | GE | Samuel Grandchamp               | GE | 136'224       | 99'390      | 36'834     |                             |
| 16   | <i>Sous-Total</i>           |                                          |                              |    |                                 |    | 2'071'602     | 1'799'225   | 272'377    |                             |
| 1    | D-c                         | Impasse                                  | Association Casa Azul Films  | VD | Elise Shubs                     | VD | 222'680       | 222'680     | -          |                             |
| 1    | A-c                         | 59 secondes                              | Nadasdy Films Sàrl           | GE | Mauro Carraro                   | GE | 473'289       | 361'081     | 112'208    |                             |
| 1    | A-c                         | Ceci n'est pas un tableau                | Nouvelle Tribu Sàrl          | GE | Jacob Berger, S. & F. Guillaume | GE | 312'527       | 312'527     | -          |                             |
| 1    | A-c                         | Drachennest                              | Nadasdy Films Sàrl           | GE | Lynn Gerlach                    | CH | 159'260       | 159'260     | -          |                             |
| 1    | A-c                         | La femme-canon                           | Association Hélium Films     | VD | Albertine Zullo, David Tutevoix | GE | 542'440       | 377'508     | 164'932    |                             |
| 1    | A-c                         | Les Gratte-ciel                          | Nadasdy Films Sàrl           | GE | Fabienne Giezendanner           | FR | 254'375       | 199'910     | 54'465     |                             |
| 1    | A-c                         | Mon ange                                 | Nadasdy Films Sàrl           | GE | Grégory Casares                 | VD | 167'327       | 167'327     | -          |                             |
| 1    | A-c                         | Vent de fête                             | Nadasdy Films Sàrl           | GE | Marjolaine Perreten             | VD | 197'118       | 155'924     | 41'194     |                             |
| 1    | A-c                         | Vertico                                  | Association Hélium Films     | VD | Divers réalisateurs             | GE | 48'508        | 48'508      | -          |                             |
| 1    | A-c min                     | Féroce                                   | Caravel Production Sàrl      | VD | Izù Troin                       | -  | 188'849       | 49'607      | 139'242    |                             |
| 1    | A-c min                     | Le vent dans les roseaux                 | Nadasdy Films Sàrl           | GE | A. Demuynck, N. Liguori         | -  | 761'268       | 109'982     | 651'286    |                             |
| 1    | A-c min                     | Souvenirs                                | Nadasdy Films Sàrl           | GE | Izabela Bartosik-Burkhardt      | -  | 153'992       | 15'392      | 138'600    |                             |
| 11   | <i>Sous-Total</i>           |                                          |                              |    |                                 |    | 3'258'953     | 1'957'026   | 1'301'927  |                             |
| 1    | F-mm                        | Rebecca                                  | CAB Productions SA           | VD | Ilario Ricman                   | VD | 121'080       | 121'080     | -          |                             |
| 29   |                             |                                          |                              |    |                                 |    | 5'674'315     | 4'100'011   | 1'574'304  |                             |
| 78   | <b>Total agréments 2016</b> |                                          |                              |    |                                 |    | 55'306'477    | 31'518'632  | 23'787'845 |                             |

| Financement suisse en % | OFC       | OFC/PICS | SSR       | SSR hors Pacte | Cinéforum |           |           |           | Comptes de soutien |           |            |         | Total comptes de soutien |
|-------------------------|-----------|----------|-----------|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------|-----------|------------|---------|--------------------------|
|                         |           |          |           |                | CF-AE     | CF-AS     | CF-SC     | CF total  | SCF                | SPA       | Suissimage | FPT     |                          |
| 69                      | 65'000    | -        | 10'000    | -              | -         | -         | 26'000    | 26'000    | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | 40'000    | -        | -         | -              | -         | -         | 16'000    | 16'000    | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | 40'000    | -        | -         | -              | -         | 25'000    | 8'000     | 33'000    | 1'400              | -         | -          | -       | 1'400                    |
| 100                     | -         | -        | 10'000    | -              | -         | 30'000    | 2'000     | 32'000    | -                  | 20'000    | -          | -       | 20'000                   |
| 100                     | 40'000    | -        | -         | -              | -         | 25'000    | 16'000    | 41'000    | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | -         | -        | -         | -              | -         | 17'000    | -         | 17'000    | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 90                      | 50'000    | -        | 10'000    | -              | -         | 32'000    | 20'000    | 52'000    | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | 40'000    | -        | -         | -              | -         | -         | 8'000     | 8'000     | -                  | 11'191    | -          | -       | 11'191                   |
| 100                     | 40'000    | -        | 10'000    | -              | -         | -         | 16'000    | 16'000    | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | 30'000    | -        | 10'000    | -              | -         | -         | 12'000    | 12'000    | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | -         | -        | 10'000    | -              | -         | -         | 4'000     | 4'000     | -                  | 6'000     | -          | -       | 6'000                    |
| 20                      | 17'250    | -        | 5'000     | -              | -         | 11'150    | 6'900     | 18'050    | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | -         | -        | 10'000    | -              | -         | 60'000    | 4'000     | 64'000    | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | -         | -        | 10'000    | -              | -         | -         | 4'000     | 4'000     | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | -         | -        | 10'000    | -              | -         | -         | 4'000     | 4'000     | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 73                      | 50'000    | -        | 10'000    | -              | -         | -         | 20'000    | 20'000    | -                  | 10'000    | -          | -       | 10'000                   |
| 87                      | 412'250   | -        | 105'000   | -              | -         | 200'150   | 166'900   | 367'050   | 1'400              | 47'191    | -          | -       | 48'591                   |
| 100                     | 75'000    | -        | -         | -              | -         | 25'000    | 50'000    | 20'000    | 95'000             | -         | 2'000      | -       | 2'000                    |
| 76                      | 106'000   | -        | 70'000    | -              | -         | 16'000    | 100'000   | 36'000    | 152'000            | 15'730    | 10'000     | -       | 25'730                   |
| 100                     | 105'000   | -        | 25'000    | -              | -         | 30'000    | 85'000    | 34'000    | 149'000            | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | -         | -        | 50'000    | -              | -         | -         | 20'000    | 20'000    | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 70                      | 115'000   | -        | 75'000    | -              | -         | 12'000    | 100'000   | 40'000    | 152'000            | 3'000     | -          | -       | 3'000                    |
| 79                      | 72'500    | -        | 20'000    | -              | -         | 15'000    | 60'000    | 24'000    | 99'000             | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | -         | -        | 48'000    | -              | -         | -         | 50'000    | 19'200    | 69'200             | -         | 10'000     | -       | 10'000                   |
| 79                      | 51'000    | -        | 35'000    | -              | -         | 12'000    | 41'000    | 15'600    | 68'600             | -         | -          | -       | -                        |
| 100                     | -         | -        | 6'000     | -              | -         | -         | 2'400     | 2'400     | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 26                      | 24'000    | -        | 15'000    | -              | -         | -         | 2'400     | 2'400     | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 14                      | -         | -        | 50'000    | -              | -         | -         | 5'000     | 5'000     | -                  | 40'000    | -          | -       | 40'000                   |
| 10                      | -         | -        | 6'000     | -              | -         | -         | 600       | 600       | -                  | 7'000     | -          | -       | 7'000                    |
| 60                      | 473'500   | -        | 400'000   | -              | -         | 85'000    | 436'000   | 199'200   | 720'200            | 18'730    | 67'000     | -       | 85'730                   |
| 100                     | -         | -        | 50'000    | 50'000         | -         | -         | 20'000    | 20'000    | -                  | -         | -          | -       | -                        |
| 72                      | 960'750   | -        | 555'000   | 50'000         | 110'000   | 686'150   | 406'100   | 1'202'250 | 20'130             | 116'191   | -          | -       | 136'321                  |
| 57                      | 5'895'750 | 179'360  | 5'963'000 | 1'486'725      | 393'000   | 2'793'337 | 3'685'100 | 6'871'437 | 1'137'996          | 1'321'445 | 872'002    | 915'000 | 4'246'443                |

# 7.

## Le rapport financier

Nous l'avons dit plus haut, l'une des difficultés majeures qui se présentent aux responsables de Cinéforum est la maîtrise financière du système de soutien complémentaire. Formidable outil pour renforcer le financement des projets romands et accélérer le bouclage des budgets de production, il agit en complémentarité des décisions prises du côté de l'OFC ou de la SSR.

Au cours des exercices précédents, les taux de bonification ont donc dû être en permanence ajustés afin d'arriver à trouver une certaine stabilité. Par mesure de prudence, l'introduction dès avril 2015 d'un minimum garanti (80%) et d'une réserve pour amortir l'overbooking ont joué pleinement leurs rôles et permis de résorber la totalité de celui-ci. A la suite d'une analyse approfondie, il apparaît que nous pourrions pour les années à venir relever légèrement le taux afin de revenir à une situation plus proche des objectifs initiaux.

Grâce à la mise en place d'un tableau de bord performant, le secrétariat de Cinéforum dispose d'un outil de gestion pointu, lui permettant d'analyser en permanence et en toute transparence l'évolution des engagements pris et d'anticiper tout risque financier.

2016 aura également été l'année de nouvelles négociations en vue de la reconduction des conventions avec l'Etat de Genève, le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne. Sur le plan genevois, nous devons prendre en compte que désormais Cinéforum n'aura plus qu'un seul contributeur : La République et Canton de Genève. En effet, après la nouvelle répartition des tâches entre villes et canton, c'est désormais cette collectivité qui sera l'unique partenaire financier de notre Fondation. La nouvelle convention pour la période 2017 à 2020 a été signée. Reste au Grand Conseil genevois d'approuver le projet de loi qui lui est lié.

## Bilan au 31 décembre

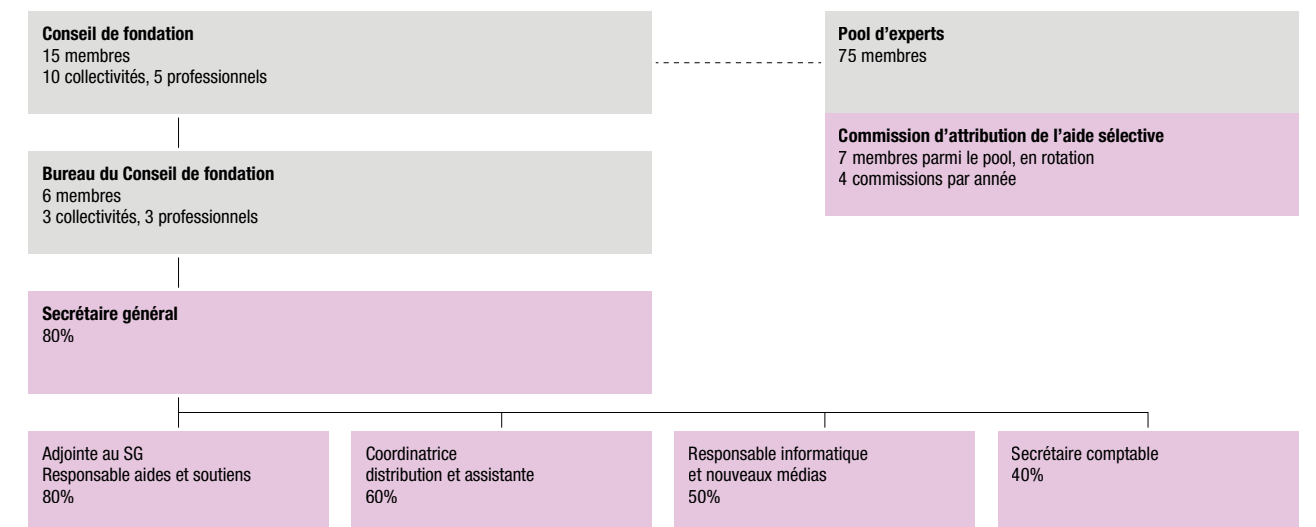
|                                                         | 2016<br>CHF         | 2015<br>CHF         |
|---------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| <b>Actif</b>                                            |                     |                     |
| <b>Actif circulant</b>                                  |                     |                     |
| Postfinance                                             | 3'538'747.23        | 225'369.12          |
| Banque                                                  | 4'640'211.90        | 6'126'675.75        |
| <b>Trésorerie</b>                                       | <b>8'178'959.13</b> | <b>6'352'044.87</b> |
| Subventions à recevoir                                  | 20'000.00           | 200'000.00          |
| Autres créances à court terme                           | 4'559.15            | 14.30               |
| <b>Autres créances à court terme</b>                    | <b>24'559.15</b>    | <b>200'014.30</b>   |
| <b>Actifs de régularisation</b>                         | <b>1'957.64</b>     | <b>5'556.45</b>     |
| <b>Total de l'actif circulant</b>                       | <b>8'205'475.92</b> | <b>6'557'615.62</b> |
| <b>Actif immobilisé</b>                                 |                     |                     |
| Machines et appareils de bureau                         | 33.20               | 192.70              |
| Mobilier                                                | 3'192.31            | 5'413.91            |
| Informatique, ordinateurs - logiciels                   | 9'520.10            | 3'639.00            |
| <b>Immobilisations corporelles</b>                      | <b>12'745.61</b>    | <b>9'245.61</b>     |
| <b>Total de l'actif immobilisé</b>                      | <b>12'745.61</b>    | <b>9'245.61</b>     |
| <b>Total de l'actif</b>                                 | <b>8'218'221.53</b> | <b>6'566'861.23</b> |
| <b>Passif</b>                                           |                     |                     |
| <b>Capitaux étrangers à court terme</b>                 |                     |                     |
| Aides sélectives à l'écriture et à la réalisation       | 627'731.00          | 629'808.00          |
| Soutiens complémentaires à la production                | 759'223.00          | 806'309.00          |
| Soutiens complémentaires - Comptes de soutien           | 752'225.00          | 83'450.00           |
| Soutiens à la distribution                              | 0.00                | 200'145.01          |
| <b>Autres dettes à court terme</b>                      | <b>2'139'179.00</b> | <b>1'719'712.01</b> |
| <b>Passifs de régularisation</b>                        | <b>29'533.85</b>    | <b>28'216.75</b>    |
| <b>Total des capitaux étrangers à court terme</b>       | <b>2'168'712.85</b> | <b>1'747'928.76</b> |
| <b>Capital des fonds affectés</b>                       |                     |                     |
| Fonds aides sélectives à l'écriture et à la réalisation | 3'586'850.00        | 3'345'126.00        |
| Fonds soutiens complémentaires à la production          | 2'362'658.68        | 1'373'806.47        |
| <b>Total du capital des fonds affectés</b>              | <b>5'949'508.68</b> | <b>4'718'932.47</b> |
| <b>Capitaux propres de la Fondation</b>                 |                     |                     |
| Capital de dotation                                     | 100'000.00          | 100'000.00          |
| Résultat de l'exercice                                  | 0.00                | 0.00                |
| <b>Total des capitaux propres de la Fondation</b>       | <b>100'000.00</b>   | <b>100'000.00</b>   |
| <b>Total du passif</b>                                  | <b>8'218'221.53</b> | <b>6'566'861.23</b> |

## Compte d'exploitation de l'exercice

|                                                          | Budget 2016<br>CHF | Réalisé 2016<br>CHF  | Réalisé 2015<br>CHF  |
|----------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|
| <b>Produits</b>                                          |                    |                      |                      |
| Subventions des collectivités publiques                  | 7'304'000          | 7'324'000.00         | 7'144'000.00         |
| Dons de la Loterie Romande                               | 2'950'000          | 2'910'000.00         | 3'110'000.00         |
| Dons de la Loterie Romande - soutien à la distribution   | 100'000            | 100'000.00           | 100'000.00           |
| Subvention OFC - soutien à la distribution               | 0                  | 0.00                 | 250'000.00           |
| Contributions municipalités romandes à la distribution   | 24'000             | 22'300.00            | 19'500.00            |
| Autres subventions / dons                                | 0                  | 0.00                 | 6'237.49             |
| Ville de Genève, mise à disposition des locaux           | 12'080             | 0.00                 | 0.00                 |
| Autres produits / remboursements divers - AS - SC        | 0                  | 7'500.00             | 42'900.00            |
| <b>Total des produits</b>                                | <b>10'390'080</b>  | <b>10'363'800.00</b> | <b>10'672'637.49</b> |
| <b>Charges</b>                                           |                    |                      |                      |
| <b>Activités principales</b>                             |                    |                      |                      |
| Aides sélectives à l'écriture et à la réalisation        | 4'016'000          | 3'438'587.00         | 3'335'093.00         |
| Soutiens complémentaires à la production                 | 4'750'000          | 3'610'325.00         | 4'512'571.00         |
| Soutiens complémentaires - primes de continuité          | 0                  | 693'775.00           | 83'450.00            |
| Soutiens à la distribution                               | 280'000            | 373'720.16           | 500'000.00           |
| Soutiens à la production - Association Films Plans-Fixes | 60'000             | 60'000.00            | 60'000.00            |
| Conseil consultatif des producteurs (CCP)                | 17'400             | 13'356.55            | 13'275.60            |
| Commission d'attribution sélective (CAS)                 | 136'000            | 139'748.09           | 142'424.00           |
| Autres développements / études                           | 150'000            | 124'881.55           | 0.00                 |
|                                                          | <b>9'409'400</b>   | <b>8'454'393.35</b>  | <b>8'646'813.60</b>  |
| <b>Frais de fonctionnement</b>                           |                    |                      |                      |
| Frais de personnel du secrétariat                        | 523'853            | 531'049.65           | 410'284.85           |
| Honoraires divers                                        | 60'800             | 44'403.04            | 100'151.40           |
| Frais de fonctionnement et défraiements                  | 65'880             | 67'689.34            | 69'373.72            |
| Communication et promotion                               | 30'000             | 36'221.06            | 37'515.47            |
|                                                          | <b>680'533</b>     | <b>679'363.09</b>    | <b>617'325.44</b>    |
| <b>Total des charges</b>                                 | <b>10'089'933</b>  | <b>9'133'756.44</b>  | <b>9'264'139.04</b>  |
| <b>Résultat d'exploitation</b>                           | <b>300'147</b>     | <b>1'230'043.56</b>  | <b>1'408'498.45</b>  |
| Produits financiers                                      | 0                  | 1'765.02             | 1'040.73             |
| Charges financières                                      | 0                  | -1'232.37            | -939.48              |
| <b>Résultat financier</b>                                | <b>0</b>           | <b>532.65</b>        | <b>101.25</b>        |
| Attribution aux fonds affectés                           | 0                  | -5'534'858.68        | -4'231'682.47        |
| Utilisation des fonds affectés                           | 0                  | 4'304'282.47         | 2'823'082.77         |
| <b>Résultat des fonds</b>                                | <b>-300'147</b>    | <b>-1'230'576.21</b> | <b>-1'408'599.70</b> |
| <b>Résultat de l'exercice</b>                            | <b>0.00</b>        | <b>0.00</b>          | <b>0.00</b>          |

# 8.

## L'organigramme



Présidé par M. Thierry Béguin, le Conseil de fondation de Cinéforum est composé de 15 membres représentant les collectivités publiques et les associations professionnelles. Il se réunit quatre fois par année. Quant au bureau, composé de 6 membres, il se réunit au minimum six fois par année.

La commission d'attribution d'aide sélective se réunit quatre fois par année. Elle est constituée de sept membres choisis pour chaque session, sous la responsabilité du secrétaire général, au sein d'un pool de 75 experts nommés par le Conseil de fondation. Le secrétaire général vérifie notamment qu'aucun conflit d'intérêt n'existe entre les experts et les projets présentés.

Avec 5 personnes pour 3.1 temps plein, le secrétariat gère l'ensemble des tâches de Cinéforum, tient à jour les statistiques et

met tout son savoir au service de la création audiovisuelle romande.

Robert Boner, secrétaire général dès la création de Cinéforum a quitté son poste à fin décembre 2015. Nous tenons ici à le remercier encore une fois pour son engagement et sa clairvoyance dans la gestion de Cinéforum, notamment lors de la mise en place de mécanismes de soutiens performants et adaptés à la réalité du terrain.

C'est donc Gérard Ruey qui a repris le poste en janvier 2016 et dirige maintenant le secrétariat général de Cinéforum. Il est accompagné dans sa tâche par Patrizia Pesko, en charge des aides et soutiens, par Geneviève Rossier, assistante et responsable des aides à la distribution, par Laurent Kempf, responsable de l'informatique, des nouveaux médias et de la communication, et par Catherine Prevedello, secrétaire et comptable.

# 9.

## Perspectives

Après un cycle complet de cinq ans d'activités, Cinéforum a démontré la pertinence de son existence au service de la création audiovisuelle romande. En vue de tirer un bilan de son action et surtout de dégager de nouvelles pistes, Cinéforum a lancé en 2016, sous l'impulsion de la CDAC<sup>1</sup>, une évaluation menée par une société autonome, dont les résultats devraient être publiés en automne 2017. Nous espérons que ceux-ci nous livreront des indicateurs intéressants en vue de l'éventuel développement de nouveaux champs d'activités.

Dans une période marquée par beaucoup d'incertitudes, de nombreux défis restent à relever.

Le premier sera de continuer à démontrer le bien-fondé de la mutualisation des moyens à une échelle intercantonale. L'expérience acquise lors des cinq premières années d'existence de Cinéforum ayant largement prouvé que, dans le domaine de l'audiovisuel, seule la convergence des moyens des divers cantons romands a un impact déterminant pour la consolidation de la profession.

Le second sera de manifester l'importance qu'il y a de pouvoir compter sur une télévision de service public forte, partenaire indispensable de la création audiovisuelle suisse dans un pays multiculturel et de petite dimension.

Le troisième sera de renforcer la position de la création audiovisuelle romande en instau-

rant de nouveaux mécanismes de financement, à l'instar de ce qui se passe tout autour de nous en Europe, de manière inventive et incitative. Ce n'est qu'à cette condition que les entrepreneurs de l'audiovisuel romand pourront continuer à exercer leurs talents et rayonner sur la scène internationale.

Le quatrième sera peut-être de redéfinir le périmètre d'action de Cinéforum en l'ouvrant à terme à de nouvelles formes d'expression telles que la réalité virtuelle ou augmentée. Ce qui ne pourra se faire qu'en trouvant, là également, de nouvelles sources financières.

Enfin, Cinéforum devra être partie prenante des débats qui ne manqueront pas d'être organisés ces prochaines années à l'échelle nationale autour de la distribution et de la visibilité des œuvres audiovisuelles, de leurs modes de financement, et des perspectives d'avenir dans le cadre des nouvelles mesures d'encouragement de l'OFC pour la période de 2020 à 2023.

L'équipe de Cinéforum est prête à relever ces défis avec enthousiasme et à continuer à se mobiliser pour le bien de l'ensemble de la création audiovisuelle romande.

**Gérard Ruey**  
Secrétaire général

1. Conférence des chefs de service et délégués cantonaux aux affaires culturelles

L'équipe de Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Genève, Lausanne et Neuchâtel pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie Romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Pour leur apport au soutien à la distribution, nous remercions les villes de Crissier, Delémont, Ecublens, Meyrin, Montreux, Morges, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de notre pool d'experts pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

**L'équipe de Cinéforum**

Gérard Ruey

Patrizia Pesko

Laurent Kempf

Geneviève Rossier

Catherine Prevedello

Ghislaine Heger

**Graphisme**  
Z+Z, zplusz.ch

**Impression**  
Atar Roto Presse SA



**Cinéforum**

Fondation romande  
pour le cinéma

Rue du Général-Dufour 16

CH 1204 Genève

+41 22 322 81 30

[www.cineforum.ch](http://www.cineforum.ch)