



# **La place des femmes dans la cinématographie romande de 2012 à 2014**

# La place des femmes dans la cinématographie romande de 2012 à 2014

Introduction 3

Définitions 5

La place des femmes au sein de Cinéforum 6

Aide à l'écriture 8

Aide sélective à la réalisation 9

Agréments de tournage 11

Comparaison des devis 14

Financement 16

La composition des équipes et les salaires 19

Distribution 22

Conception et rédaction MATTHIAS BÜRCHER

Préparation des données MATTHIAS BÜRCHER et RAFFAELE STORNI

Lectorat CATHERINE PREVEDELLO et GENEVIEVE ROSSIER

Edition CINEFORUM - FONDATION ROMANDE POUR LE CINEMA

Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève Suisse

© Cinéforum 2015 - droit de reprendre avec citation de la source

[www.cineforum.ch](http://www.cineforum.ch)



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENÈVE



Photo de la première page :

«L'enfant d'en haut» d'Ursula Meier (Vega Film)

## Introduction

Les rapports annuels sur la production de Cinéforum 2012 et 2013 consacrent une page à la place des réalisatrices et réalisateurs en Suisse Romande. Le pourcentage des films réalisés par des femmes a varié entre 34% et 37%. Cette étude va un peu plus loin et examine les devis des longs-métrages pour déterminer le taux d'occupation par des femmes de postes techniques clefs et l'écart éventuel des salaires.

Pour rendre l'étude comparable au niveau européen, nous avons repris, dans la mesure du possible, les indicateurs de l'étude récente du CNC «La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle»\*. Notre étude ne prétend pas à la même précision statistique car elle ne porte que sur 70 longs-métrages seulement au lieu de 1000, et comporte par conséquent une grande marge d'erreur. Nous pensons cependant que ces informations indiqueront tout de même une tendance.

Dans cette étude, nous avons adopté différents points de vue afin d'appréhender le phénomène dans sa globalité. Nous avons tout d'abord vérifié la place que l'institution Cinéforum donne aux femmes dans les commissions qui décident de l'attribution des fonds et constaté un certain équilibre.

Puis nous avons examiné les décisions de la commission d'aide sélective et constaté qu'elle alloue environ un tiers (34%) de ses moyens aux films réalisés par des femmes et que ce rapport correspond à peu près à la proportion des dossiers soumis (32%).

Mais les intentions ne sont que des promesses. Nous avons donc analysé ensuite les agréments de tournage. Si la part des films réalisés par des femmes est toujours de 35%, elle n'est que 29% pour les longs-métrages et 27% pour les coûts.\*\* Par ailleurs, la présence des réalisatrices varie selon le genre du film : elles sont en effet plus présentes dans les formats courts et dans le documentaire.

Les coûts par minute sont souvent plus bas pour les films des réalisatrices. Une des explications pourrait résider dans le fait que les femmes sont surtout représentées dans les films de la relève, mais très minoritaires (12%) dans la catégorie des longs-métrages de réalisateurs expérimentés.

Nous avons constaté que les parts de l'investissement de l'OFC (22%) et de la SSR (31%) sont plus basses que notre aide sélective (36%) dans le financement des films.

Ce financement réduit a des conséquences sur la rémunération des équipes. On trouve notamment des différences de 10% pour les postes techniques, allant jusqu'à 20% parfois.

En dernier lieu, nous avons observé que les proportions dans la production se reproduisent dans la distribution des films en salles. Pour tous les indicateurs, la part des longs-métrages réalisés par les femmes se situe entre 16% et 25%.

Il convient de rappeler ici que chaque film a une structure de coûts spécifique et plusieurs facteurs entrent en ligne de compte pour déterminer la rémunération de l'équipe, notamment l'expérience du collaborateur et sa valeur sur le marché. Il n'est pas question ici de critiquer le salaire d'un tel ou d'un autre. Nous nous limitons à constater que la différence des moyens a une influence sur le potentiel des cinéastes à créer une continuité et poursuivre une carrière.

Les statistiques ont été établies sur la base des dossiers d'agrément des longs-métrages de 2012 à 2014. En ce qui concerne les informations sur les institutions, nous nous basons sur les données publiées par celles-ci sur la base de leurs sites internet respectifs.

La représentation graphique prend ici la forme d'un thermomètre horizontal. A gauche en bleu la part des femmes, à droite en rose celle des hommes. Entre deux, parfois, une zone grise où, dans le cas de coréalisation, le sexe est mixte. Une barre verticale centrale indique le 50%. Quand nous utilisons des pourcentages dans les textes, le groupe mixte est reparti à part égale sur le groupe femmes et le groupe hommes.

\* CNC : «La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle», Paris 2014. <http://www.cnc.fr/web/fr/etudes/-/ressources/4855205>

*A voir aussi :*

European Audiovisual Observatory : «Female directors in European film productions. State of play and evolution between 2003 and 2012», Strasbourg 2014. <http://www.obs.coe.int/en/-/pr-female-directors-report-2014>

\*\* A titre comparatif, l'étude du CNC montre qu'en 2012, 23% des longs-métrages français sont réalisés par des femmes et que le devis moyen de leurs films est 39% plus bas, donc la part des femmes au coût des films serait de 20%.

## Définitions

*Pour les définitions générales, veuillez consulter le rapport «La production cinématographique romande en 2013».*

**Agrément de tournage** : Décision de paiement de la première tranche de l'aide à la réalisation ou du soutien complémentaire

**Catégorie de film** : Sur le guichet électronique de Cinéforum, les films sont classés selon trois critères: genre (fiction, documentaire, animation), type d'exploitation (cinéma, télévision, multimédia, film d'école) et durée (long, court, série). Pour avoir une vue plus succincte, nous avons regroupé les 36 combinaisons possibles en 7 catégories : fiction cinéma, fiction télévision, fiction court, documentaire cinéma, documentaire télévision, documentaire court et animation

**Coût suisse** : Dépenses suisses selon le devis

**Coût total** : Coût total de fabrication selon le devis en additionnant les apports de tous les coproducteurs

**Genre des producteurs** : Genre des personnes habilitées à signature au registre du commerce. (Cette définition plus large a pour conséquence un nombre élevé de producteurs de genre mixte.)

**Genre mixte** : Collaboration au même poste entre une femme et un homme

**OFC** : Office fédéral de la culture

**Pacte de l'audiovisuel** : Accord cadre de coproduction entre les producteurs indépendants et la SSR

**Part des femmes dans les textes** : Quand nous utilisons des pourcentages dans les textes, le groupe mixte est reparti à part égale sur le groupe femmes et le groupe hommes



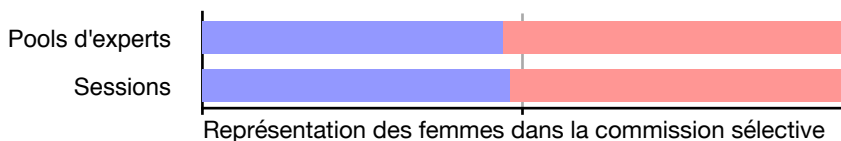
«Peaux mortes» de Séverine Leibundgut (Nadasdy Films)

## La place des femmes au sein de Cinéforum

L'aide sélective est attribuée par la Commission d'attribution sélective, constituée pour chaque session à partir d'un pool d'experts. Elle décide définitivement. Le Conseil de Fondation ne décide pas directement des soutiens, mais il définit par ses règlements le cadre dans lequel ces soutiens sont distribués.

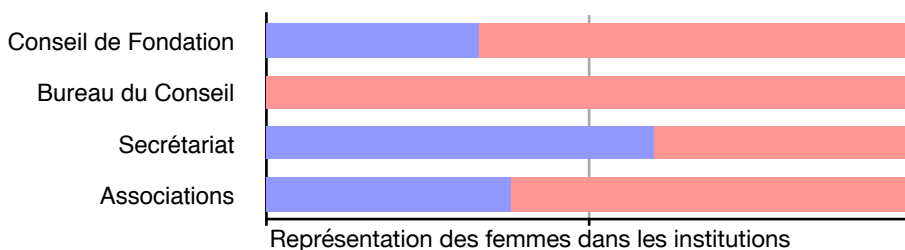
Le taux de femmes dans le pool d'experts actuel est de 47%. Les femmes sont pourtant représentées à égalité dans les commissions actuelles où elles représentent presque toujours 3 ou 4 des 7 experts. Au niveau institutionnel, 33% des membres du Conseil de Fondation sont des femmes, venant majoritairement des institutions. Il n'y a aucune femme dans le bureau. Les femmes sont majoritaires au secrétariat pour l'effectif, mais pas pour les dirigeants. Etant donné que le secrétariat est tout petit, la répartition dépend plus de la personne que du genre.

Dans les associations professionnelles, la représentation varie entre 35% et 45%. Dans la mesure où ces associations représentent la profession, on peut dire que le taux dans le pool d'experts est représentatif de la profession.



### Effectif de la Commission d'attribution sélective CAS

	Femmes	Hommes	Total
Pool d'experts 2013	26	28	54
Pool d'experts 2014-2015	37	43	80
Sessions 2012	9	18	27
Sessions 2013	13	14	27
Sessions 2014	17	11	28



	Femmes	Hommes	Total
--	--------	--------	-------

### Effectif du Conseil de Fondation en 2014

Conseil	5	10	15
Institutions	5	5	10
Professionnels	0	5	5
Bureau	0	6	6

### Effectif du Secrétariat en 2014

Effectif	3	2	5
----------	---	---	---

### Effectif des Comités des associations professionnelles en 2014

Comité des associations	19	31	50
-------------------------	----	----	----

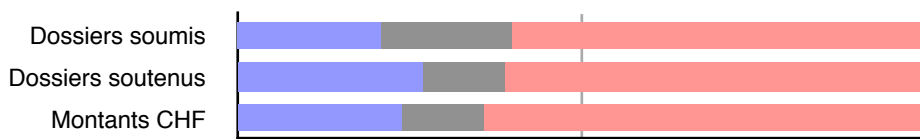
Source: Forum Romand, ARF/FDS, SFP, GARP, ssvf selon publications sur les sites respectifs



«C'était un géant aux yeux bruns» d'Eileen Hofer (5 to five team production)

## Aide à l'écriture

33% des dossiers soutenus émanent d'auteures, sur une part de 30% de dossiers soumis.



### Intentions d'aide à l'écriture selon le sexe de l'auteur

	Dossiers soumis			Dossiers soutenus			Montants KCHF		
	Femmes	Mixte	Hommes	Femmes	Mixte	Hommes	Femmes	Mixte	Hommes
2012	NA	NA	NA	10	2	22	244	45	595
2013	21	15	51	7	5	18	180	113	467
2014	16	19	58	7	4	14	123	120	388
Total	37	34	109	24	11	54	547	278	1450
	30 %		70 %	33 %		67 %	30 %		70 %



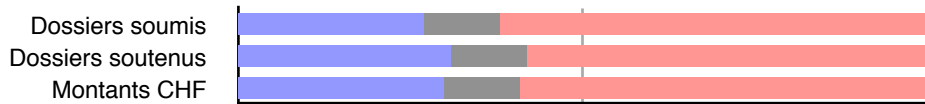


«Le Fumoir» de Louise Carrin (Thera Production)

## Aide sélective à la réalisation

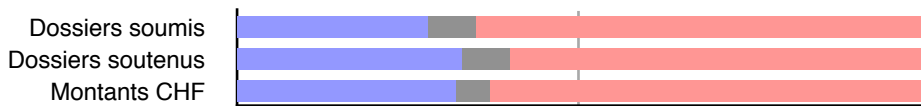
36% des dossiers soutenus par une aide sélective à la réalisation émanent de réalisatrices, ce qui est légèrement supérieur au 32% de dossiers soumis. La proportion des montants alloués est comparable avec 34% des moyens : les films réalisés par des femmes obtiennent presque les mêmes montants en moyenne.

On remarque peu de différence si on adopte la perspective du scénario, nous allons donc dans la suite de cette étude considérer essentiellement la perspective de la réalisation. Pour la production, la situation est particulière. On peut observer un nombre élevé de producteurs «mixtes», soit des sociétés gérées par une et un producteurs.



### Intentions d'aide sélective selon le sexe de l'auteur

	Dossiers soumis			Dossiers soutenus			Montants KCHF		
	Femmes	Mixte	Hommes	Femmes	Mixte	Hommes	Femmes	Mixte	Hommes
2012				20	3	26	1394	185	1516
2013	48	25	102	15	10	32	802	605	2300
2014	49	16	119	17	6	38	1026	394	2487
Total	97	41	221	52	19	96	3222	1184	6303
	33 %		67 %	37 %		63 %	36 %		64 %



### Intentions d'aide sélective selon le sexe du réalisateur

	Dossiers soumis			Dossiers soutenus			Montants KCHF		
	Femmes	Mixte	Hommes	Femmes	Mixte	Hommes	Femmes	Mixte	Hommes
2012				21	0	28	1428	0	1667
2013	49	16	110	16	7	34	893	356	2457
2014	52	10	122	18	4	39	1061	215	2632
Total	101	26	232	55	11	101	3382	571	6756
	32 %		68 %	36 %		64 %	34 %		66 %



### Intentions d'aide sélective selon le sexe du producteur

	Dossiers soumis			Dossiers soutenus			Montants KCHF		
	Femmes	Mixte	Hommes	Femmes	Mixte	Hommes	Femmes	Mixte	Hommes
2012				7	22	20	579	1618	898
2013	19	65	91	2	27	28	108	1881	1718
2014	24	72	88	14	25	22	1017	1499	1393
Total	43	137	179	23	74	70	1704	4998	4009
	31 %		69 %	36 %		64 %	39 %		61 %



«Deux jours avec mon père» d'Anne Gonthier (PCT Cinéma Télévision')

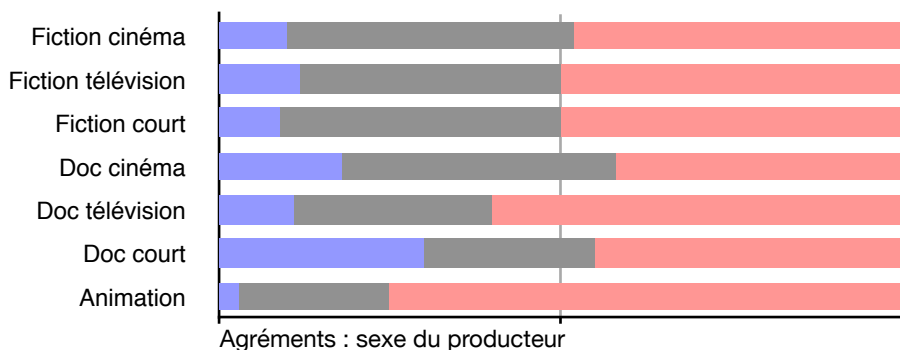
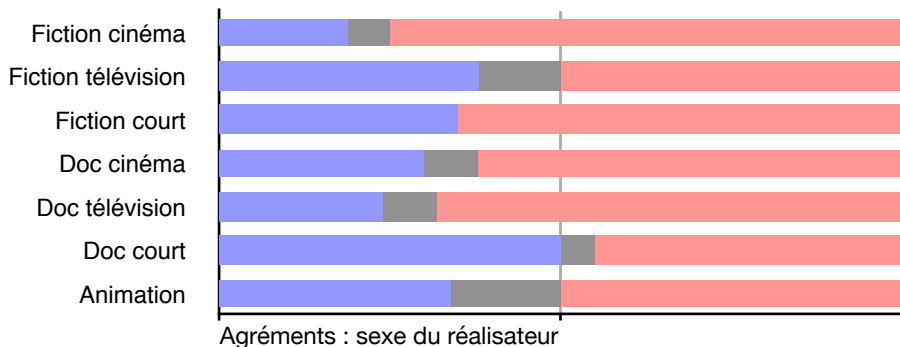
## Agréments de tournage

Les agréments de tournage donnent une vue réaliste du volume de production réel de la cinématographie romande. On peut observer que la part des films est légèrement plus basse (35%) que celle des intentions de l'aide sélective (36%).

La part des réalisatrices varie avec les genres des films. Elles sont plus présentes dans les formats courts et dans le documentaire en général, notamment dans le documentaire court où elles sont majoritaires. Ce dernier format n'est ni destiné à l'exploitation en salles ni coproduit par la télévision. La part des réalisatrices dans les longs-métrages est encore de 29%.

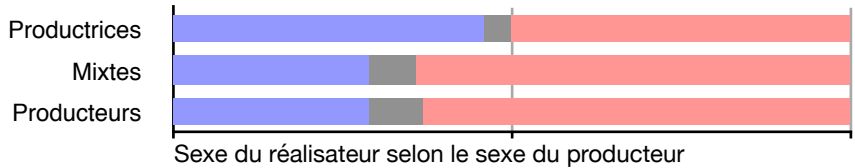
On peut observer que les productrices travaillent à part égale avec des réalisatrices et des réalisateurs tandis que les producteurs mixtes et hommes travaillent plus avec les réalisateurs qu'avec les réalisatrices.

Finalement, les réalisatrices sont représentées essentiellement dans les films de la relève (premier et deuxième long-métrage), et presque absentes (15%) dans la catégorie des longs-métrages de réalisateurs expérimentés.



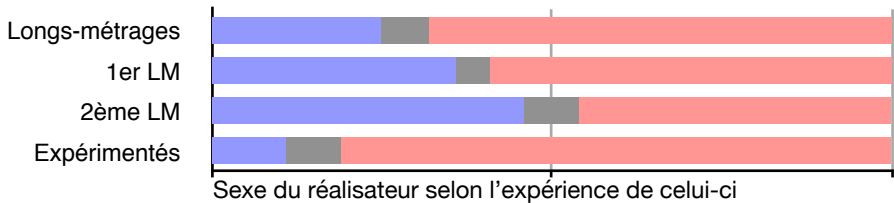
### Agréments de tournage 2012-2014

Catégorie	Sexe du réalisateur			Sexe du producteur		
	Femmes	Mixtes	Hommes	Femmes	Mixtes	Hommes
Fiction cinéma	6	2	23	3	13	15
Fiction télévision	3	1	4	1	3	4
Fiction court	16		30	4	19	23
Doc cinéma	12	3	25	7	16	17
Doc télévision	9	3	26	4	11	23
Doc court	10	1	9	6	5	9
Animation	11	5	16	1	7	24
Total	67	15	133	26	74	115
	35 %		65 %	29 %		71 %



### Collaboration réalisateur-producteur selon le sexe 2012-2014

Sexe du producteur	Sexe du réalisateur			Total
	Femmes	Mixtes	Hommes	
Femmes	12	1	13	26
Mixtes	22	5	49	76
Hommes	33	9	71	113
Total	67	15	133	215



### Nombre de longs-métrages selon l'expérience du réalisateur

	Sexe du réalisateur			Total
	Femmes	Mixtes	Hommes	
<b>Fiction cinéma</b>	6	2	23	31
1er LM	1	1	5	7
2ème LM	4		2	6
Expérimentés	1	1	16	18
<b>Documentaires cinéma</b>	12	3	25	40
1er LM	7		8	15
2ème LM	2	1	4	7
Expérimentés	3	2	13	18
Total	18	5	48	71
	29 %		71 %	

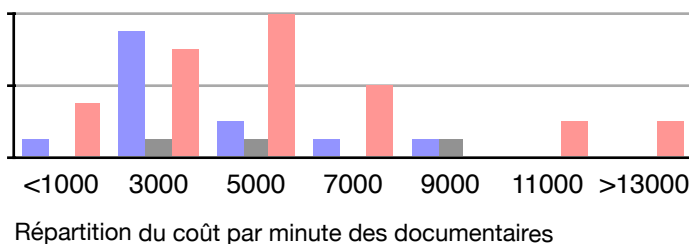
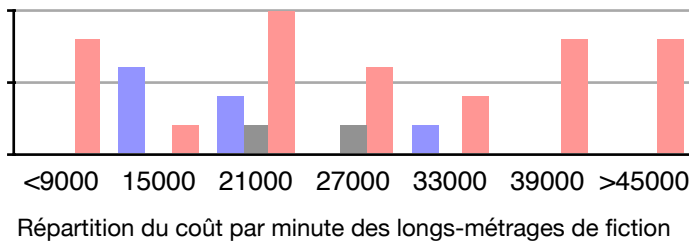
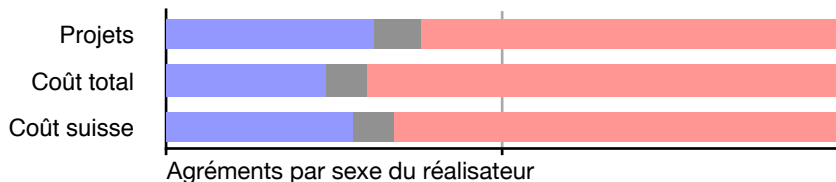


«Du côté des médecins» de Sylviane Gindrat (Ghornuti Filmproductions)

## Comparaison des devis

Si la part des films réalisés par des femmes est de 35%, la part des coûts n'est que de 27% seulement, on peut donc conclure que les films des réalisatrices sont produits avec moins de moyens. Le coût par minute est régulièrement plus bas pour les films des réalisatrices. Une explication peut être le plus grand nombre de films de relève, une autre est probablement un déficit dans le financement.

Quand on compare les coûts par minute des longs-métrages, on observe une grande variation entre les films. La variation est plus grande pour les films des réalisateurs. Si dans partie la plus basse on trouve autant de films de réalisateurs que de réalisatrices, il n'y a pas de réalisatrices du tout dans la catégorie des films les plus chers.



### Agréments de tournage 2012-2014 selon le sexe du réalisateur

Catégorie	Coût total KCHF			Coût par minute KCHF		
	Femmes	Mixtes	Hommes	Femmes	Mixtes	Hommes
Fiction cinéma	10597	4426	67209	20	22	31
Fiction télévision	11455	1117	7609	15	4	13
Fiction court	1772	0	3232	6	-	6
Doc cinéma	4255	1533	12521	4	6	6
Doc télévision	2460	474	6428	4	3	4
Doc court	952	150	938	3	3	3
Animation	4741	1888	9574	21	9	45
Total	36232	9588	107511	10	8	14
	27 %		73 %			





«Port d'Attache» d'Anne Deluze (Point Prod')

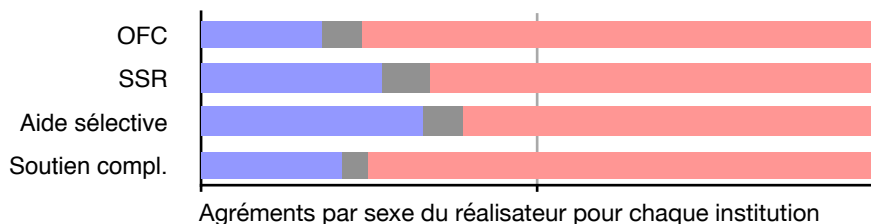
## Financement

Cinéforom est maître son aide sélective, mais pas du financement des autres parties. Sur les agréments, on peut observer que la part des moyens des films des réalisatrices allouée par l'OFC (22%) et la SSR (31%) est nettement plus basse que l'aide sélective de Cinéforom (36%). Le soutien complémentaire suit le pourcentage de l'OFC ou de la SSR avec une part de 26%.

La situation s'accroît lorsqu'on se tient à l'analyse des longs-métrages. La part d'investissements dans des longs-métrages de réalisatrices de la part de l'OFC baisse à 21% et la part de la SSR à 26%, alors que l'aide sélective monte à 44%.

Finalement, la part des femmes est systématiquement plus basse en fiction que qu'en documentaire.



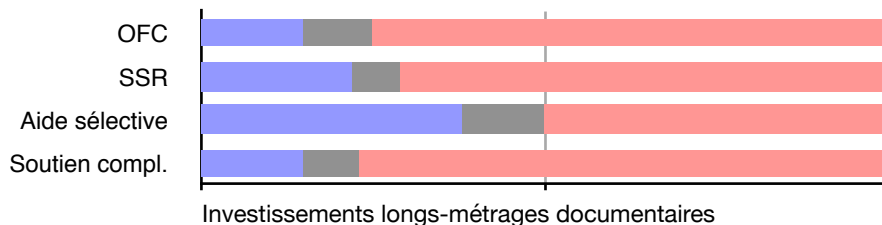
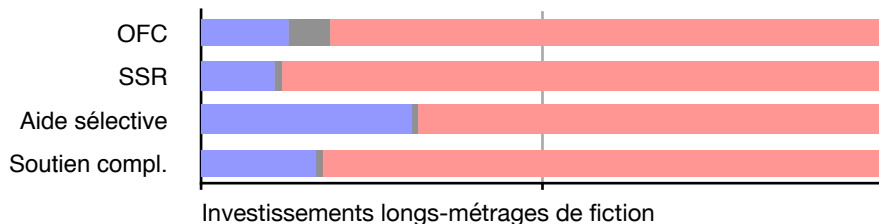


Année				Total
	Femmes	Mixtes	Hommes	
<b>Investissements de l'OFC en KCHF</b>				
2012	1001	0	4915	5916
2013	1680	220	3916	5816
2014	1173	1010	6520	8703
Total	3854	1230	15351	20435
	22 %		78 %	

<b>Investissements de la SSR en KCHF</b>				
2012	1204	360	3864	5428
2013	2463	420	2788	5671
2014	998	327	4568	5893
Total	4665	1107	11220	16992
	31 %		69 %	

<b>Aide sélective Cinéforum en KCHF</b>				
2012	450	230	909	1589
2013	995	165	1686	2846
2014	1510	154	2864	4528
Total	2955	549	5459	8963
	36 %		64 %	

<b>Soutien complémentaire Cinéforum en KCHF</b>				
2012	1004	91	4525	5620
2013	1737	356	2665	4758
2014	983	189	3963	5135
Total	3724	636	11153	15513
	26 %		74 %	



	Femmes	Mixtes	Hommes	Total
--	--------	--------	--------	-------

#### Investissements de l'OFC en KCHF

Fiction cinéma	1800	860	10870	13530
Documentaire cinéma	380	260	1838	2478
	21 %		79 %	

#### Investissements de la SSR en KCHF

Fiction cinéma	610	60	4664	5334
Documentaire cinéma	480	160	1518	2158
	26 %		74 %	

#### Aide sélective Cinéforum en KCHF

Fiction cinéma	1050	31	2265	3346
Documentaire cinéma	913	274	1191	2378
	44 %		56 %	

#### Soutien complémentaire Cinéforum en KCHF

Fiction cinéma	1164	70	5668	6902
Documentaire cinéma	288	162	1489	1939
	19 %		81 %	

## La composition des équipes et les salaires

La composition des équipes des longs-métrages de fiction varie selon les métiers. Les femmes sont majoritaires dans les métiers costumes (100%) et maquillage (94%) et aussi fortement représentées au montage (47%). Elles représentent un tiers des acteurs principaux (33%). Finalement, elles sont quasiment absentes à la caméra (14%) et au son (0%).

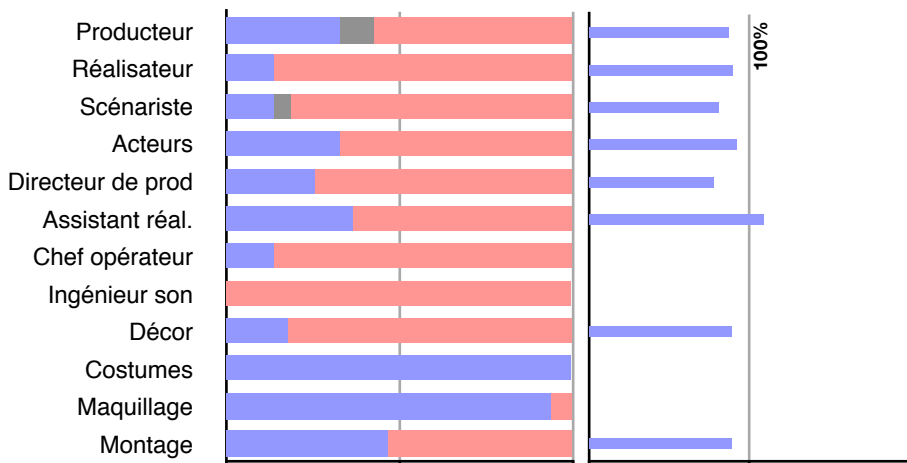
En ce qui concerne les métiers techniques, il y a peu de différences salariales, signe que les salaires indicatifs ont un certain effet.

L'écart salarial est en règle générale d'environ 10%, sauf pour les scénaristes et les directeurs de production où il monte à 20%. On retrouve le même écart si on compare les salaires principaux relatifs au coût du film.

En ce qui concerne le documentaire, les chiffres sont comparables. Il y a un phénomène particulier : les réalisatrices ont des salaires de 30% plus bas que les réalisateurs, mais leur part au coût du film est plus haute. Nous avons déjà vu plus haut que les documentaires des réalisatrices ont des budgets plus faibles.

Les chiffres présentés ci-dessous doivent être pris avec précaution car ils sont tirés de l'analyse des devis de 57 films seulement. Pour les métiers techniques, on compare les salaires hebdomadaires, pour les autres, on compare les forfaits. La liste de l'équipe n'est pas toujours complète dans le dossier d'agrément et les salaires hebdomadaires ne sont pas disponibles dans le cas d'un paiement forfaitaire, par conséquent, il manque parfois des données. Nous avons aussi enlevé les coproductions minoritaires de la liste, car les salaires ne sont pas toujours comparables. Finalement, nous avons renoncé à comparer les salaires dans le cas où il n'y a qu'un seul film dans la catégorie.

Un autre facteur d'imprécision est que cette comparaison ne tient pas compte de l'expérience du collaborateur et de son implication dans le projet. Les différences peuvent aussi s'expliquer par la nature du film.

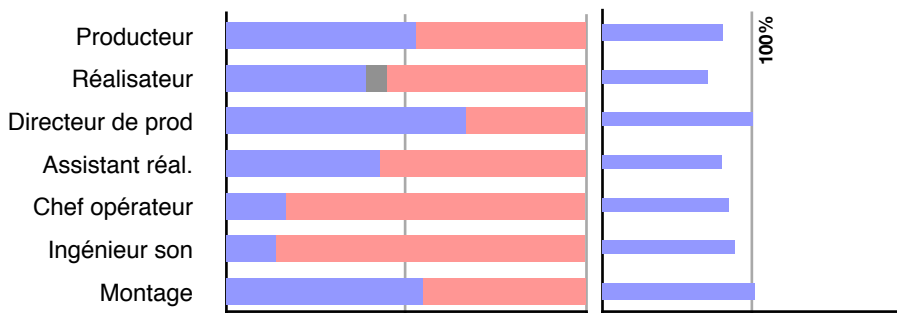


### Part des employés et salaires sur les films de fiction

	Pourcentage des femmes	Pourcentage salaire femmes / hommes
Producteur	38 %	87 %
Réalisateur	14 %	90 %
Scénariste	16 %	81 %
Acteurs principaux	33 %	92 %
Directeur de production	26 %	78 %
Assistant réalisateur	37 %	109 %
Chef Opérateur	14 %	NA
Ingénieur son	0 %	NA
Décor	18 %	89 %
Costumes	100 %	NA
Maquillage	94 %	NA
Montage	47 %	89 %

### Salaires moyens relatifs au coût du film des films de fiction

	Femmes	Hommes
Producteur	3.3 %	3.7 %
Réalisateur	3.4 %	3.8 %
Scénariste	2.4 %	2.7 %



### Part des employés et salaires sur les films documentaires

	Pourcentage des femmes	Pourcentage salaire femmes / hommes
Producteur	53 %	80 %
Réalisateur	42 %	71 %
Directeur de production	67 %	101 %
Assistant réalisateur	43 %	80 %
Chef Opérateur	17 %	85 %
Ingénieur son	14 %	99 %
Montage	55 %	102 %

### Salaires moyens relatifs au coût du film des films documentaires

	Femmes	Hommes
Producteur	5.8 %	6.0 %
Réalisateur	13.0 %	10.2 %

Source: Agréments de tournage 2012-2014



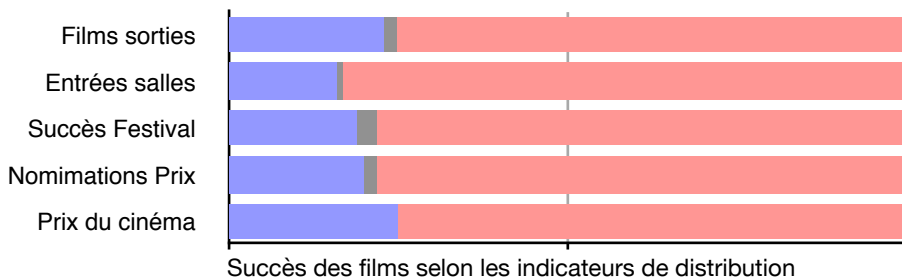
«Argerich» de Stéphanie Argerich (Intermezzo Films)

## Distribution

La position minoritaire des femmes dans la production de longs-métrages se reproduit lors de la distribution des films en salles. 24% des films romands sortis au cinéma sont réalisés par des femmes et ces films totalisent 16% des entrées\*. Le rapport est aussi clair en ce qui concerne le succès artistique, soit par les points festival du Succès Cinéma soit par le nombre de nominations au Prix du cinéma suisse.

Certes, le film «L'enfant d'en haut» d'Ursula Meier est un grand succès international et le film de fiction qui a obtenu le plus d'entrées en salles en Suisse (59'000) en 2012 et 2013, mais il est bien seul dans son succès. Aucune autre fiction féminine dépasse 5'000 entrées, et du côté du documentaire, «Argerich» de Stéphanie Argerich se retrouve avec 19'000 entrées bien loin derrière «More Than Honey», «Hiver Nomade», «Sadhu» ou «Tableau noir».

\* A titre comparatif, la moyenne française est 21% pour le nombre de films et 13% pour les entrées. La moyenne européenne est 16% pour le nombre de films et 9% pour les entrées.



	Femmes	Mixtes	Hommes	Total
<b>Distributions en salles en Suisse 2012-2013 selon le sexe du réalisateur</b>				
Films sortis	12	1	39	52
	24 %		76 %	
Entrées	95'261	1'448	487'829	584'538
	16 %		84 %	

Source: La production cinématographique romande 2012, 2013

	Femmes	Mixtes	Hommes	Total
<b>Succès Festival des films romands 2012-2013 selon le sexe du réalisateur</b>				
Points Festivals	85'000	15000	338'500	438'500
	21 %		79 %	

Source: La production cinématographique romande 2012, 2013

	Femmes	Mixtes	Hommes	Total
<b>Prix de cinéma suisses 2012-2014 - films romands selon le sexe du réalisateur</b>				
Nominations	8	1	32	41
	21 %		79 %	
Prix	3		9	12
	25 %		75 %	

Source: Swiss Films

