



La production cinématographique romande en 2012

La production cinématographique romande en 2012

Préface 3

Méthodologie 4

Définitions 6

Le volume de production 8

Analyse des devis 18

Analyse des plans de financement 23

Les structures de production 28

La distribution 30

Liste complète des films produits 35

Conception et rédaction MATTHIAS BÜRCHER Préface ROBERT BONER Préparation
des données MATTHIAS BÜRCHER et PATRIZIA PESKO Lectorat CATHERINE
PREVEDELLO et LONE LE FLOCH-ANDERSEN Edition CINEFORUM - FONDATION
ROMANDE POUR LE CINEMA Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève Suisse
© cinéforum 2013 - droit de reprendre avec citation de la source - 2ème tirage
www.cineforum.ch



Photo de la première page:
«Win Win» de Claudio Tonetti (Prince Film)

Préface

Fédérer les moyens des six cantons romands, des villes de Genève, de Lausanne et le soutien généreux de la Loterie Romande est l'exploit qu'ont accompli les délégué(e)s à la culture des pouvoirs publics et les producteurs romands pour créer la Fondation romande pour le cinéma, cinéforom.

Voulant me rassurer que "fédérer" était bien le mot approprié pour commencer cette préface, Google m'a proposé en premier choix : Roger "Federer" !

Merveilleuse coïncidence : une image rêvée pour notre création audiovisuelle. Voilà un champion qui réunit tous les talents, l'endurance, les coups de génie, parfois des ratages, mais toujours l'élégance de son jeu d'une diversité rarissime. Pas ou peu de paillettes, ses larmes sont le plus souvent celles du bonheur et sa rage, celle de vaincre.

Pendant que ce destin individuel exemplaire se déroulait, c'est toute la Suisse romande qui s'est transformée en pôle d'excellence en physique, en neurosciences et autres disciplines scientifiques essentielles à l'avenir de l'humanité. Et Solar Impulse s'est envolé.

Dans le domaine de la communication par l'image et le son, art et industrie du 21ème siècle par excellence, la radicalité des changements en cours est telle, que les acteurs eux-mêmes n'ont pas encore saisi son ampleur.

Les auteurs et producteurs de ces nouvelles images sont la cheville ouvrière d'un changement qui modifiera l'éducation, l'information, l'organisation du travail, les loisirs, bref tous les comportements de notre vie quotidienne. Le rythme de ce changement n'est plus dicté par notre volonté, mais précédé par les conjectures de Gordon Moore, possibilités et capacités qui restent à nourrir de contenus.

Participer aujourd'hui à l'élaboration et à la fabrication de ce flot d'images nouvelles avec l'ampleur adéquate, n'est rien de moins que de participer à penser l'avenir.

2012 est l'an "Un" de cinéforom.

A nous de démontrer que le paradoxe de notre petite taille et l'absence d'un marché, s'avérera une formidable chance pour jouer un rôle dans ce monde qui s'invente au quotidien.

Robert Boner



«C'était un géant aux yeux bruns» d'Eileen Hofer (5 to five team production)

Méthodologie

Le but de cette étude est de donner une vision d'ensemble de la production en Suisse romande. Les statistiques ont été établies sur la base des dossiers d'agrément de tournage déposés en 2012 auprès de cinéforum. Etant donné que la Fondation soutient presque tous les films romands via ses instruments d'aide sélective ou de soutien complémentaire, nous pensons que cette liste est représentative de la production audiovisuelle professionnelle et indépendante en Suisse romande.

Elle inclut les films de cinéma ainsi que les oeuvres télévisuelles réalisées dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel. Les films d'école et les Plans-Fixes ont été écartés de la liste, dans la mesure qu'ils ne font pas partie de la production professionnelle indépendante.

Les cas spéciaux suivants ne figurent pas sur la liste:

- Les films tournés en 2012 qui ont bénéficié seulement des aides sélectives cantonales et locales attribuées avant la création de cinéforum
- Les films qui ont bénéficié d'un préachat de la RTS (Guichet 3)
- Les films qui ont été produits sans soutiens publics
- Les coproductions minoritaires ou nationales qui n'ont pas été soutenues par cinéforum (à l'exception de «Dawn» qui a été traité dans le cadre du régime transitoire)

Nous avons saisi les données importantes des devis et des plans de financement des films dans notre nouveau guichet électronique, sur la base des dossiers déposés.

Les devis récapitulatifs et les plans de financement normalisés sur le modèle de cinéforum y ont été introduits. Ces informations sont dans la mesure du possible actualisées à trois moments : à l'intention, à l'agrément de tournage et au décompte final. Ce rapport présente la version la plus récente des documents.

Cette première édition de rapport annuel a pour but de fournir un outil statistique du cinéma romand à la branche et s'inspire du rapport du CNC français intitulé "La production cinématographique"* qui donne d'excellentes informations aux professionnels.

Nous avons peu de chiffres sur le passé. Dans la mesure du possible, nous avons utilisé les chiffres fournis par le Fonds REGIO Films entre 2005 et 2011. Nous les avons vérifiés, adaptés aux critères de cinéforum et intégrés au rapport pour donner une base de comparaison. Il faut par contre les regarder avec une certaine réserve, car ils ne sont pas assez détaillés.

Une partie succincte de la liste des films est disponible en fichier CSV sur notre site, qui présente pour chaque film les informations que nous pouvons publier selon notre Règlement de protection de données du 16 mai 2012.

Nous remercions René Gerber de ProCinema qui a mis à notre disposition les données qui nous ont permis de créer la carte de distribution, ainsi que Swiss Films pour la liste des festivals.

* La dernière édition "La production cinématographique en 2012" est disponible sur <http://www.cnc.fr/web/fr/publications/-/ressources/3392724>



«Du contrat social» (La faute à Rousseau) de Frédéric Mermoud (Rita Productions)

Définitions

Agrément de tournage: Décision de paiement de la première tranche de l'aide à la réalisation ou du soutien complémentaire.

Animation: Films et séries d'animation de toute durée et de tout format d'exploitation.

Catégorie de festivals: Classification des festivals selon Succès Cinéma dans l'ordre d'importance des quatre catégories A, B, C et D.

Catégorie de film: Sur le guichet, les films sont classés en trois dimensions: genre (fiction, documentaire, animation), exploitation (cinéma, télévision, multimédia, film d'école) et durée (long, court, série). Pour avoir une vue plus succincte, nous avons regroupé les 36 combinaisons possibles en 7 catégories : fiction cinéma, fiction télévision, fiction court, documentaire cinéma, documentaire télévision, documentaire court et animation.

Coproduction avec réalisateur étranger: Film produit par un producteur suisse avec réalisateur étranger en coproduction quel que soit le pourcentage de financement (minoritaire ou majoritaire).

Coproduction avec réalisateur suisse: Film produit par un producteur suisse avec réalisateur suisse en coproduction quel que soit le pourcentage de financement (minoritaire ou majoritaire).

Coût suisse: Part du producteur suisse de coût de fabrication du film en CHF.

Coût total: Coût total de fabrication selon le devis en additionnant tous les apports des coproducteurs.

Documentaire cinéma: Long-métrage documentaire d'une durée de plus de 60 minutes destiné à une première exploitation en salles.

Documentaire court: Court-métrage documentaire d'une durée de moins de 60 minutes de tout format d'exploitation.

Documentaire télévision: Unitaires de toutes durées et séries produits dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel au bénéfice d'un contrat «télévision».

Fiction cinéma: Long-métrage de fiction d'une durée de plus de 60 minutes destiné à une première exploitation en salles.

Fiction court: Court-métrage de fiction d'une durée de moins de 60 minutes de tout format d'exploitation.

Fiction télévision: Longs-métrages et séries de fiction produits dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel au bénéfice d'un contrat «télévision».

Film d'initiative nationale: Tous les films dont le financement de l'OFC précède cinéforum et est majoritairement assuré par l'OFC. Pour la période de REGIO, tous les films qui ont eu un soutien de l'OFC supérieur à celui de la SSR sont considérés ici comme films d'initiative nationale.

Film d'initiative régionale: Tous les films dont le financement public est initié par cinéforum ou qui sont majoritairement financés par celle-ci en comparaison à l'apport de l'OFC.

Films de cinéma: Films destinés à une première exploitation en salles de cinéma comme les courts-métrages de fiction, les documentaires, ainsi que la partie des films d'animation destinée à une exploitation en salles.

Films de télévision: Unitaires de toute durée et séries de tout genre produites dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel au bénéfice d'un contrat «télévision».

Financement 100% suisse: Film produit entièrement par un producteur suisse avec réalisateur suisse.

Producteurs actifs: Producteurs qui ont obtenu au moins un agrément de tournage dans la période observée par l'analyse.

Producteurs au registre: Producteurs enregistrés au Registre des producteurs romands.

Producteurs intensifs: Producteurs qui ont obtenu des agréments d'un volume dépassant le coût moyen d'un long-métrage documentaire (actuellement 315'000 francs suisses).

Producteur romand: Film produit par un producteur enregistré au Registre des producteurs romands.

Producteur suisse: Film produit par un producteur suisse, non romand, avec un réalisateur romand.



«Dawn» de Romed Wyder (Paradigma Films / Dschoint Ventschr Filmproduktion)

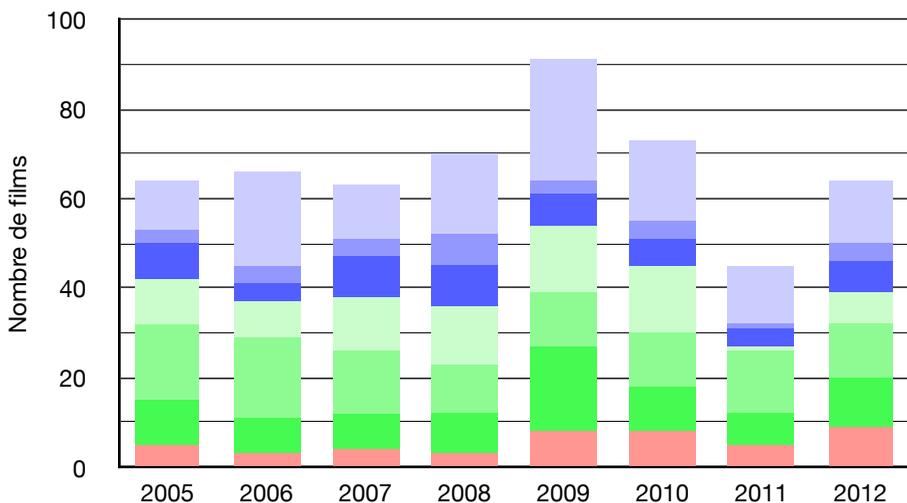
Le volume de production

En 2012, 64 films ont été produits avec un coût total de 37.1 millions de francs suisses. En longs-métrages, il y a eu 7 fictions et 11 documentaires. Le coût suisse, représentant le volume de travail des producteurs romands, a été de 29.7 millions de francs. Ces dernières années, le nombre de films produits a fortement varié entre 49 et 91, tandis que le coût suisse de production reste relativement stable depuis 2008, entre 27 et 30 millions.

71% du volume de production sont investis dans la fiction, 23% dans le documentaire et 6% dans l'animation. 63% du volume concernent des films de cinéma et 37% la télévision.

Les coûts des longs-métrages de fiction sont très variables et se situent pour la fiction cinéma entre les deux extrêmes de 0.3 et de 4.9 millions de francs suisses, avec une majorité autour de 2.5 millions de francs. En règle générale, les devis sont plus élevés pour les coproductions que pour les films suisses. C'est aussi le cas pour les films d'initiative nationale par rapport aux films d'initiative régionale. Mais, même le film avec le coût le plus élevé se situe encore 20% en-dessous d'un film de devis moyen en France*.

* 5.10 M€ selon le rapport du CNC "La production cinématographique en 2012"



Nombre de films par catégorie

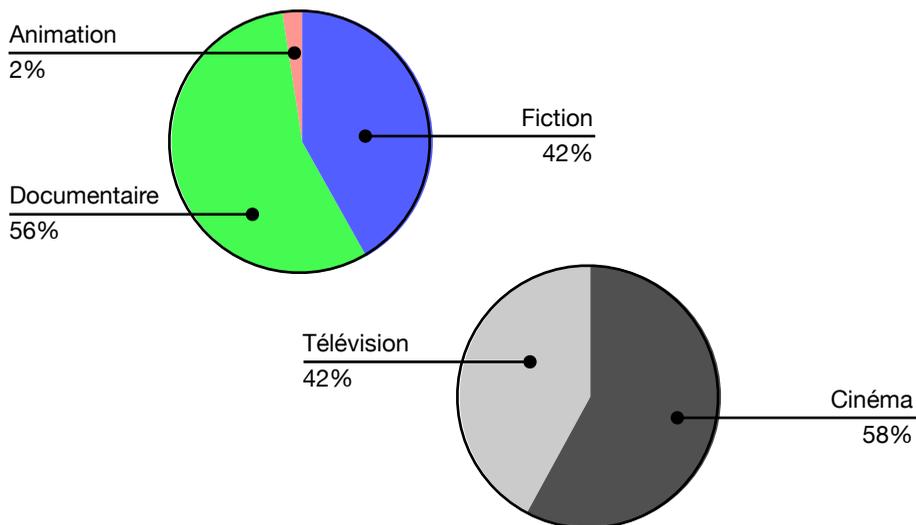
Catégorie	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Fiction cinéma	8	4	9	9	7	5	5	7
Fiction télévision	3	4	4	7	3	4	1	4
Fiction court	11	21	12	18	27	18	16	14
Documentaire cinéma	10	8	8	9	19	10	9	11
Documentaire télévision	17	16	14	11	12	12	9	12
Documentaire court	10	10	12	13	15	15	7	7
Animation	5	3	4	3	8	9	5	9
Total	64	66	63	70	91	73	52	64

Nombre de films par initiative de production

Initiative	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Films d'initiative régionale	52	42	46	54	70	54	35	45
Films d'initiative nationale	11	22	15	15	17	17	15	18
Films de producteurs suisses	1	2	2	1	4	2	2	1
Total	64	66	63	70	91	73	52	64

Coproductions

Financement 100% suisse	48	49	59	53	69	55	42	51
Coprod. réalisateurs suisses	14	15	4	17	22	18	7	13
Coprod. réalisateurs étrangers	2	2					3	
Total	64	66	63	70	91	73	52	64

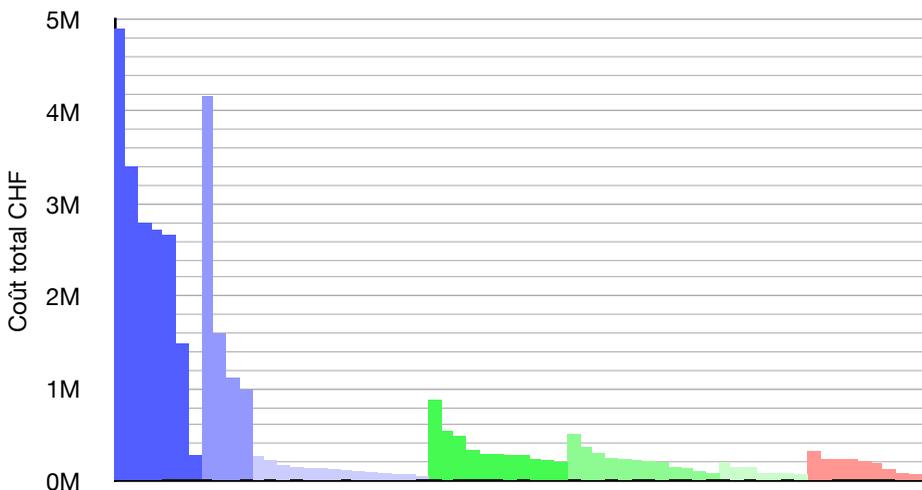


Minutage par catégorie

Catégorie	2012	%
Fiction cinéma	645	17 %
Fiction télévision	735	19 %
Fiction court	237	6 %
Documentaire cinéma	974	25 %
Documentaire télévision	846	22 %
Documentaire court	334	9 %
Animation	95	2 %
Total	3'866	100 %

Minutage par genre et exploitation

Genre	2012	%
Fiction	1'617	42 %
Documentaire	2'154	56 %
Animation	95	2 %
Exploitation		
Cinéma	2'242	58 %
Télévision	1'624	42 %
Total	3'866	100 %



Répartition des films par catégorie et coût 2012

Volume de production par catégorie - coût total

Catégorie	2008	2009	2010	2011	2012
■ Fiction cinéma	25'546'884	10'677'016	4'283'087	*	18'247'541
■ Fiction télévision	4'400'186	6'837'565	8'856'606	*	7'858'011
■ Fiction court	1'727'707	2'793'185	2'250'808	*	1'788'019
■ Doc cinéma	2'419'984	7'894'755	3'942'561	*	4'010'322
■ Doc télévision	2'511'983	3'628'153	3'419'591	*	2'728'235
■ Doc court	1'670'620	1'966'025	1'798'573	*	809'848
■ Animation	627'871	1'016'021	23'558'136	*	1'685'887
Total CHF	38'905'235	34'812'720	48'109'362	*	37'127'863

Volume de production par initiative de production - coût total

Initiative	2008	2009	2010	2011	2012
Initiative régionale	10'313'568	11'974'072	39'969'797	*	16'184'350
Initiative nationale	25'705'934	16'330'265	7'500'798	*	18'146'615
Producteurs suisses	2'885'733	6'508'383	638'767	*	2'796'898
Total CHF	38'905'235	34'812'720	48'109'362	*	37'127'863

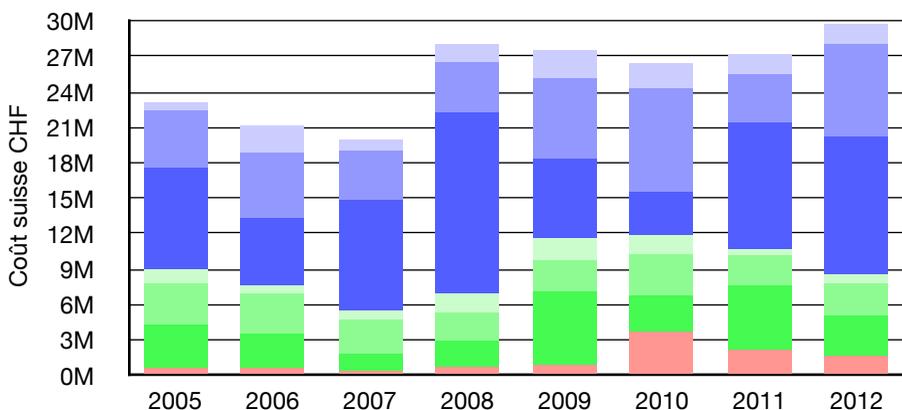
Coproductions

Financement 100% CH	9'186'161	17'464'737	17'391'315		25'794'991
Coprod. réal. suisse	29'719'074	17'347'983	30'718'047	*	11'332'872
Coprod. réal. étranger				*	
Total CHF	38'905'235	34'812'720	48'109'362	*	37'127'863

* Information non disponible



«Ate ver a Luz» de Basil da Cunha (Box Productions)

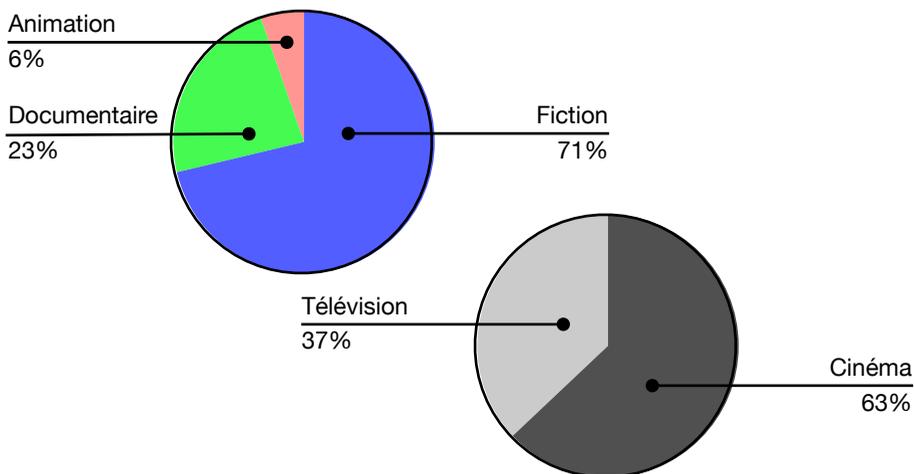


Volume de production par catégorie - coût suisse

Catégorie	2008	2009	2010	2011	2012
Fiction cinéma	15'392'455	6'740'992	3'615'048	10'709'237	11'607'980
Fiction TV	4'197'357	6'837'565	8'856'606	4'076'652	7'858'011
Fiction court	1'527'707	2'405'442	2'053'839	1'694'187	1'741'661
Doc cinéma	2'267'684	6'191'229	3'152'091	5'479'110	3'456'829
Doc TV	2'440'338	2'689'321	3'419'591	2'557'506	2'674'077
Doc court	1'562'676	1'826'376	1'650'593	553'820	809'848
Animation	625'071	859'852	3'639'093	2'100'230	1'598'275
Total CHF	28'013'288	27'550'777	26'386'861	27'170'742	29'746'681



«Hasta Santiago» de Mauro Carraro (Nadasdy Films)



Volume de production par genre et exploitation - coût suisse

Genre	2008	2009	2010	2011	2012
Fiction	21'117'519	15'983'999	14'525'493	16'480'076	21'207'652
Documentaire	6'270'698	10'706'926	8'222'275	8'590'436	6'940'754
Animation	625'071	859'852	3'639'093	2'100'230	1'598'275
Exploitation					
Cinéma	21'375'593	18'023'891	14'110'664	19'421'287	18'819'665
Télévision	6'637'695	9'526'886	12'276'197	7'749'455	10'927'016
Total CHF	28'013'288	27'550'777	26'386'861	27'170'742	29'746'681



«Illégitime» de Anne Theurillat (PS.Productions)

Nombre de films d'initiative régionale par catégorie

Catégorie	Régional	National	Producteur suisse
Fiction cinéma	1	5	1
Fiction télévision	4		
Fiction court	8	6	
Doc cinéma	9	2	
Doc télévision	11	1	
Doc court	7		
Animation	5	4	
Total	45	18	1

Volume de production des films d'initiative régionale - coût suisse

Catégorie	Régional		National		Producteur suisse	
Fiction cinéma	275'108	2 %	9'381'088	81 %	1'951'784	17 %
Fiction télévision	7'858'011	100 %				
Fiction court	882'150	51 %	859'511	49 %		
Doc cinéma	2'433'044	70 %	1'023'785	30 %		
Doc télévision	2'375'328	89 %	298'749	11 %		
Doc court	809'848	100 %				
Animation	986'874	62 %	611'401	38 %		
Total	15'620'363	52 %	12'174'534	41 %	1'951'784	7 %



«Les coulisses de la guerre d'Algérie» de Pierre-André Thiébaud (PCT cinéma télévision)

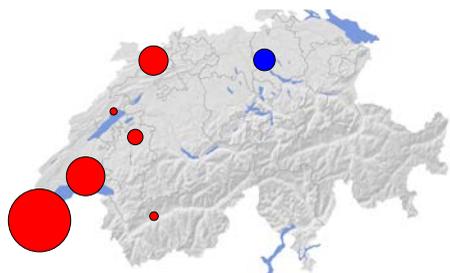
Volume de production par catégorie - coût étranger

Catégorie	2008	2009	2010	2011	2012
Fiction cinéma	10'154'429	3'936'024	668'039	*	6'639'561
Fiction télévision	202'829	0	0	*	0
Fiction court	200'000	387'743	196'969	*	46'358
Doc cinéma	152'300	1'703'526	790'470	*	553'493
Doc télévision	71'645	938'832	0	*	54'158
Doc court	107'944	139'649	147'980	*	0
Animation	2'800	156'169	19'919'043	*	87'612
Total CHF	10'891'947	7'261'943	21'722'501	*	7'381'182

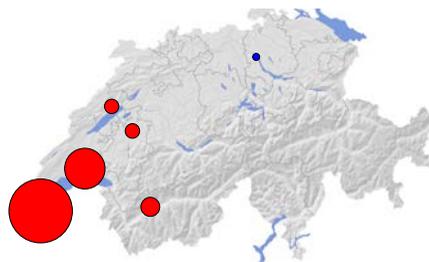
* Information non disponible

Investissements étrangers des pays coproducteurs

Genre	Films	Volume
France	11	3'982'892 54 %
Belgique	2	1'038'184 14 %
Luxembourg	1	940'172 13 %
Portugal	1	575'819 8 %
Royaume Uni	1	563'022 7 %
Allemagne	1	282'093 4 %
Total CHF	17	7'382'182 100 %



Producteurs



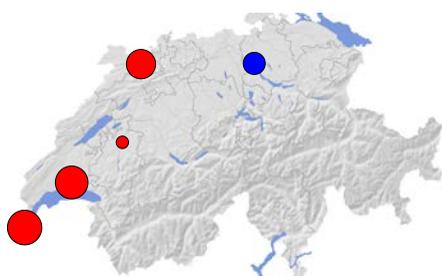
Réalisateurs

Volume de production par canton de producteur et réalisateur

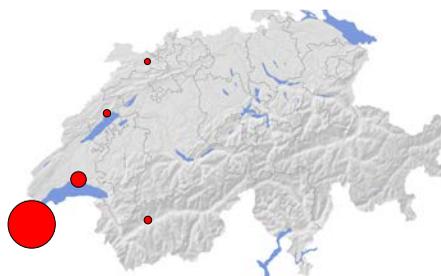
Genre	Producteur	Réalisateur
Genève	55 %	62 %
Vaud	21 %	25 %
Valais	1 %	6 %
Neuchâtel	1 %	3 %
Fribourg	3 %	3 %
Jura	12 %	0 %
Suisse	7 %	1 %
Total	100 %	100 %

La moitié de la production provient de Genève (55% du volume des producteurs, 62% du volume des réalisateurs). En deuxième place, suit le Canton de Vaud avec un quart du volume de production.

Si on différencie la production cinématographique de la télévisuelle, on se rend compte que la production télévisuelle est concentrée à Genève, tandis que pour le cinéma Genève et Vaud sont équilibrés. La valeur élevée du Jura vient du seul film «Win Win», le plus important projet romand en 2012.



Cinéma



Télévision



«Left Foot Right Foot» de Germinal Roaux (CAB Productions)

Nombre de films des réalisatrices et réalisateurs

Catégorie	Femmes	%	Hommes	%
Fiction cinéma	2	29 %	5	71 %
Fiction TV	1	25 %	3	75 %
Fiction court	5	36 %	9	64 %
Doc cinéma	4	36 %	7	64 %
Doc TV	4	33 %	8	67 %
Doc court	4	57 %	3	43 %
Animation	2	22 %	7	78 %
Total	22	34 %	42	66 %

Volume de production par genre du réalisateur - coût total

Genre	Femmes	Hommes
Total CHF	12'977'604 35 %	23'869'663 65 %

Les réalisatrices signent un tiers des films avec un pourcentage à peu près le même pour toutes les catégories (sauf l'animation) ainsi que pour la part du volume de production.



«Sur les traces de Fellini» de Gérald Morin (Artemis Films Productions)

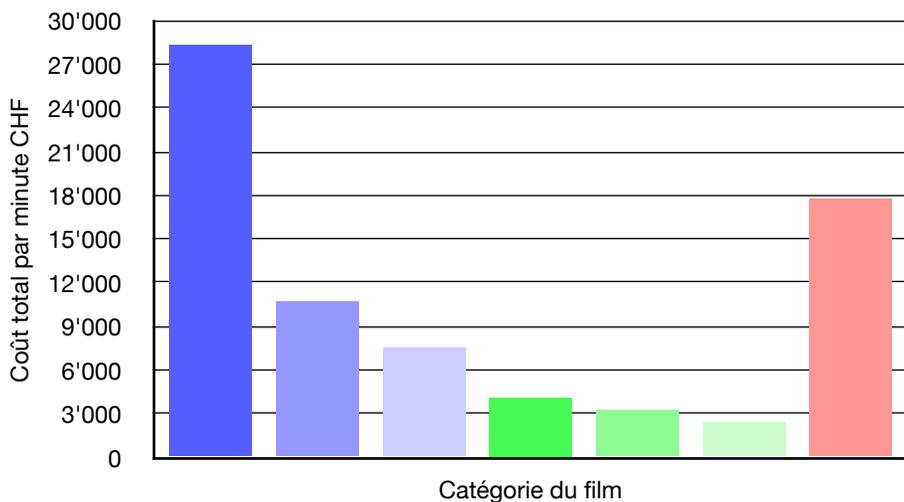
Analyse des devis

Dans la mesure du possible, les devis et plans de financement sont saisis et actualisés trois fois : à l'intention, à l'agrément de tournage et au décompte final. Le rapport tient compte des chiffres les plus récents du film. S'il y a un poste «imprévu», il est réparti proportionnellement entre les postes de 1 à 10.

La production des longs-métrages de fiction est la plus chère avec 28'000 francs suisses par minute en moyenne, mais avec de grandes différences entre les films. La fiction télévisuelle se situe autour de 11'000 francs la minute et les courts-métrages sont naturellement plus bas. En général, les films d'initiative régionale appartiennent aux tranches de devis inférieures et doivent serrer leurs coûts. Les devis les plus bas opèrent des coupes dans le personnel et dans les droits d'auteur, tandis que les coûts techniques sont moins compressibles. Comme on le verra dans le chapitre sur les plans de financement, la baisse des salaires est souvent accompagnée par des contrats de participation.

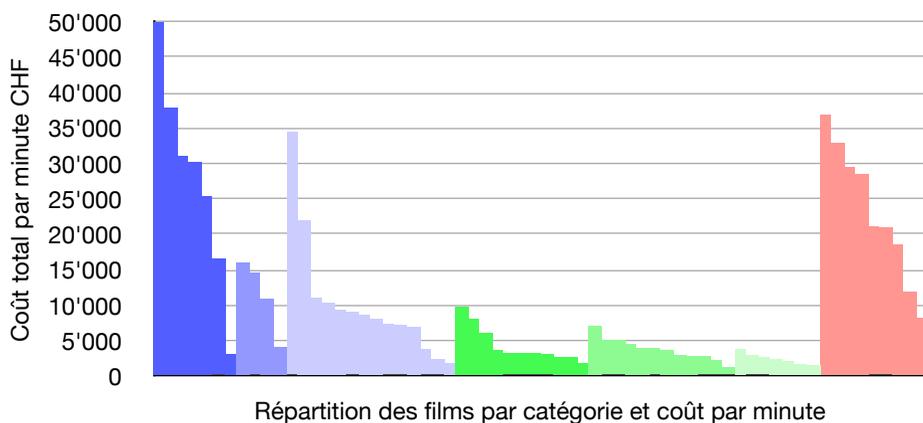
Par contre, on ne peut pas parler d'une détérioration générale de la production. Les devis des projets les plus importants ne fluctuent pas, car le nombre de films et le volume général restent stables.

Pour les films d'animation, la différence interne s'explique par le fait que les projets de cinéma et de télévision se trouvent dans la même catégorie.



Coût total CHF par minute et par catégorie

Catégorie	2012	Initiative régionale	Initiative nationale	Co-production
■ Fiction cinéma	28'290	3'056	32'382	32'382
■ Fiction TV	10'691	10'691	-	-
■ Fiction court	7'544	5'559	12'278	7'256
■ Doc cinéma	4'117	3'595	6'421	9'041
■ Doc TV	3'224	3'090	4'979	2'481
■ Doc court	2'424	2'424	-	-
■ Animation	17'746	15'829	21'899	24'363

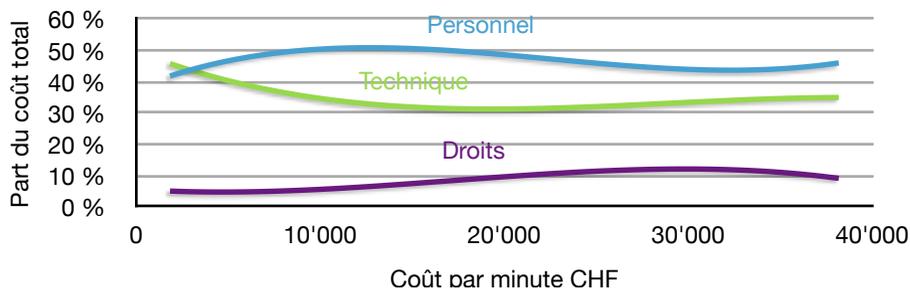


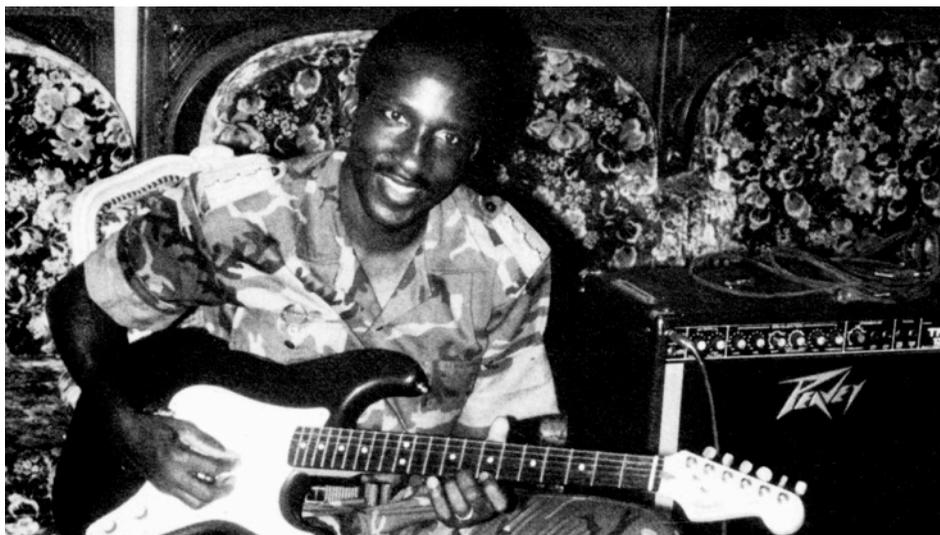


«Port d'Attache» d'Anne Deluze (Point Prod')

Coût suisse par section de devis: Fictions

Section	CHF	%
■ Scénario et droits	2'149'570	10 %
■ Personnel	7'762'461	37 %
■ Interprétation	1'611'609	8 %
■ Charges sociales	1'036'964	5 %
■ Décors et costumes	1'311'913	6 %
■ Défraiement	2'766'732	13 %
■ Moyens techniques	1'746'351	8 %
■ Laboratoire	664'974	3 %
Assurances	781'570	4 %
Frais généraux	1'375'508	6 %
Total CHF	21'207'652	100 %

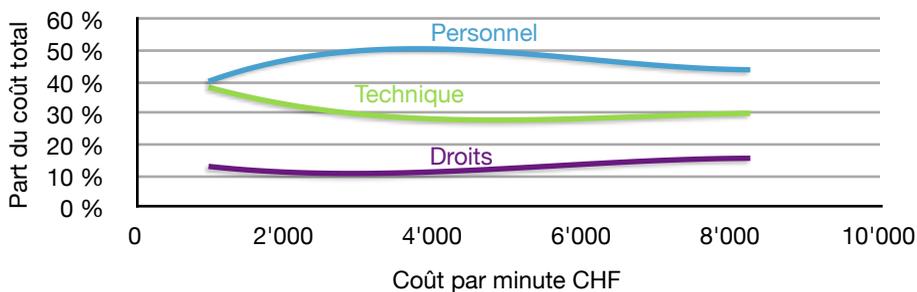




«Capitaine Thomas Sankara» de Christophe Cupelin (Laika Films)

Coût suisse par genre et par section de devis: Documentaires

Section	CHF	%
■ Scénario et droits	957'831	14 %
■ Personnel	2'914'660	42 %
■ Interprétation	20'091	0 %
■ Charges sociales	340'429	5 %
■ Décors et costumes	10'586	0 %
■ Défraiement	669'633	10 %
■ Moyens techniques	876'637	13 %
■ Laboratoire	494'410	7 %
Assurances	240'328	3 %
Frais généraux	416'149	6 %
Total CHF	6'940'754	100 %





«Chemin faisant» de Georges Schwizgebel (Studio GDS)

Coût suisse par section de devis: Animation

Section	CHF	%
Préproduction et droits	173'246	11 %
Personnel	384'945	24 %
Interprétation	28'147	2 %
Fabrication et traitement 2D/3D	477'561	30 %
Charges sociales	99'248	6 %
Studio et moyens techniques	212'382	13 %
Défraiement	32'931	2 %
Laboratoire	60'208	4 %
Assurances	26'536	2 %
Frais généraux	103'071	6 %
Total CHF	1'598'275	100 %



«Puppy Love» de Delphine Lehericcy (Box Productions)

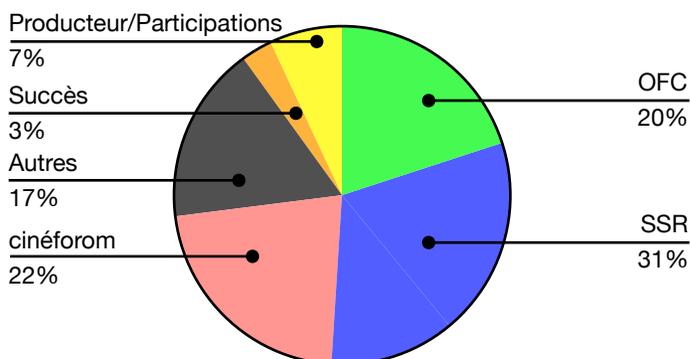
Analyse des plans de financement

De manière globale, 20% du financement de la production viennent de l'OFC, 31% de la SSR (dont 19% dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel), 22% de cinéforom, 3% des instruments liés au succès, 7% des fonds propres des producteurs et des participations et 17% d'autres sources.

Mais il y a de fortes disparités selon les catégories de films. L'OFC est très présent avec 28% auprès des films de cinéma devant cinéforom avec 25%, tandis que la SSR assume 54% du financement des oeuvres télévisuelles.

Déjà par définition, le financement de l'OFC est dominant pour les films d'initiative nationale avec 34%. cinéforom est prépondérant dans le financement des films d'initiative régionale avec 32% et pour lesquels les producteurs doivent apporter 25% de fonds propres, en ayant souvent recours à la mise en participation de leur salaire ou des frais généraux.

Nous sommes surpris par le faible réinvestissement de Succès Cinéma à ce jour. Les 199'000 francs sont en deçà des bonifications des producteurs romands en 2012 qui s'élevaient à 337'000 francs. Nous pensons que cette situation va changer en 2013, car les producteurs peuvent s'attendre à des bonifications de l'ordre de 2-2.5 millions de francs.

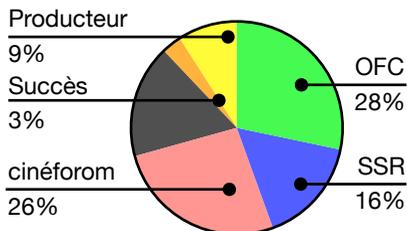


Financement de la production romande

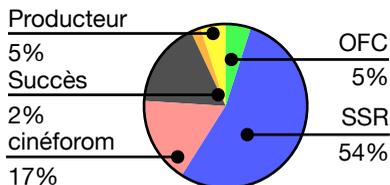
	2012	%	ø 2005-2010
■ OFC sélective	6'033'425	20 %	4'885'221
■ SSR Pacte	5'689'400	19 %	5'181'699
■ SSR Hors Pacte	3'525'369	12 %	-
■ cinéforum aide sélective	1'588'340	5 %	-
■ cinéforum soutien complémentaire	5'339'204	17 %	3'222'443*
■ Autres aides régionales	2'133'883	7 %	-
■ MEDIA	173'344	1 %	-
■ Eurimages	0	0 %	-
■ Suissimage	626'600	2 %	-
■ TPF	455'000	1 %	-
■ Fondations et Sponsoring	1'565'711	5 %	-
■ MG et Prévente	255'000	1 %	-
■ OFC Succès cinéma	198'991	1 %	-
■ Succès Passage Antenne	665'253	2 %	-
■ Fonds propres producteurs	1'910'747	6 %	-
■ Participations	453'304	1 %	-
Total	30'613'571	100 %	

*Fonds REGIO

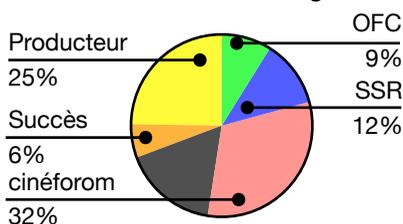
Films de cinéma



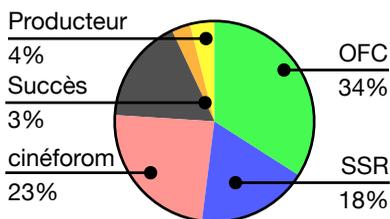
Films de télévision



Films d'initiative régionale



Films d'initiative nationale



Financement de la production romande selon catégorie

	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani-mation
OFC sélective	35 %	5 %	23 %	13 %	7 %	0 %	18 %
SSR Pacte	16 %	26 %	6 %	12 %	29 %	0 %	24 %
SSR Hors Pacte	3 %	35 %	0 %	1 %	12 %	4 %	0 %
cinéforom aide sélective	2 %	0 %	13 %	15 %	4 %	36 %	10 %
cinéforom soutien compl	22 %	13 %	18 %	12 %	21 %	0 %	20 %
Autres aides régionales	7 %	5 %	9 %	6 %	4 %	23 %	14 %
MEDIA	1 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Eurimages	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Suissimage	4 %	0 %	0 %	4 %	1 %	1 %	0 %
TPF	0 %	4 %	0 %	0 %	4 %	0 %	0 %
Fondations/Sponsoring	3 %	9 %	3 %	5 %	7 %	13 %	1 %
MG/Prévente	1 %	0 %	0 %	3 %	0 %	0 %	0 %
OFC Succès cinéma	0 %	0 %	3 %	3 %	0 %	0 %	1 %
SPA	2 %	0 %	4 %	2 %	5 %	3 %	2 %
Fonds propres prod	4 %	3 %	12 %	18 %	5 %	16 %	8 %
Participations	0 %	0 %	9 %	6 %	1 %	4 %	2 %
Total	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Priorités des investisseurs

	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani- mation	Total
OFC	69 %	7 %	7 %	9 %	3 %	0 %	5 %	100 %
SSR	27 %	49 %	2 %	5 %	13 %	0 %	4 %	100 %
cinéforum	43 %	15 %	8 %	14 %	9 %	4 %	7 %	100 %
Autres régions	42 %	17 %	7 %	10 %	4 %	9 %	11 %	100 %
MEDIA	100 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
Eurimages	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Suissimage	72 %	0 %	0 %	24 %	4 %	0 %	0 %	100 %
TPF	0 %	70 %	0 %	5 %	25 %	0 %	0 %	100 %

Investissements de l'OFC, aide sélective

	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani- mation
Projets	7	1	7	3	3		7
Total	4'250'000	425'000	405'000	385'000	170'000		281'000
Moyenne	607'142	425'000	57'857	128'333	56'666		40'142
% coût suisse	34 %	10 %	36 %	28 %	23 %		25 %

Investissements de la SSR, coproduction Pacte

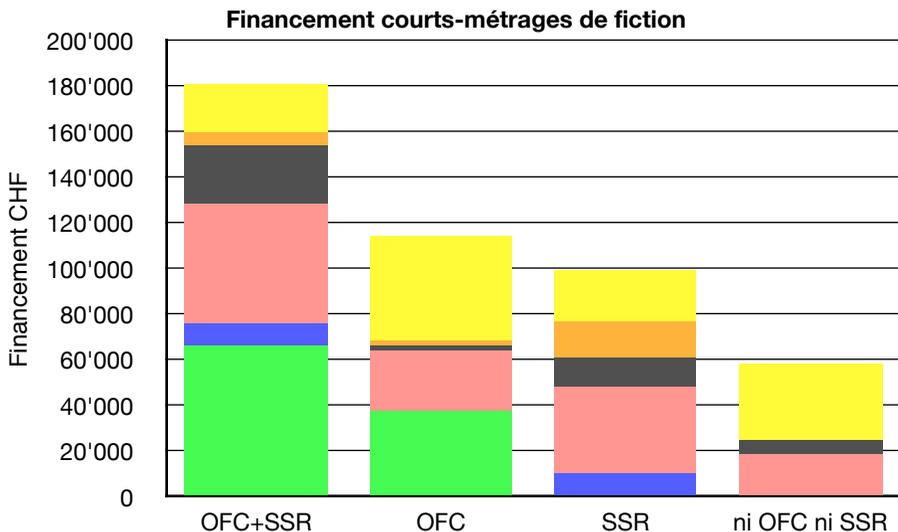
	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani- mation
Projets	7	4	10	5	12		8
Total	1'923'400	1'755'000	100'000	410'000	736'000		381'000
Moyenne	274'771	438'750	10'000	82'000	61'333		47'625
% coût suisse	15 %	22 %	7 %	21 %	29 %		25 %

Investissements de cinéforum, aide sélective

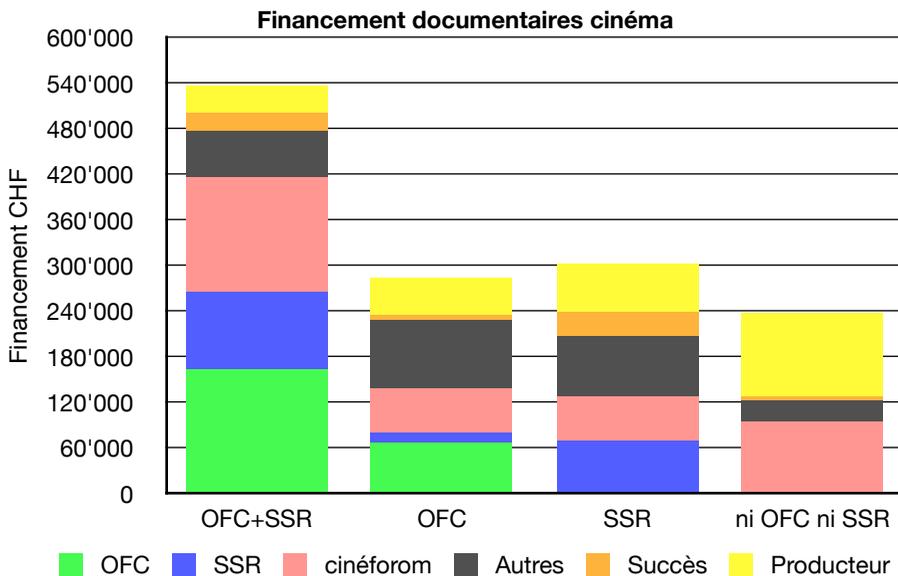
	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani- mation
Projets	3		8	6	3	7	5
Total	280'000		222'840	517'500	105'000	295'000	168'000
Moyenne	93'333		27'855	86'250	35'000	42'142	33'600
% coût suisse	6 %		25 %	33 %	17 %	36 %	19 %

Investissements de cinéforum, soutien complémentaire

	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani- mation
Projets	7	4	14	6	12		8
Total	2'695'000	1'067'804	318'500	420'000	529'200		308'700
Moyenne	385'000	266'951	28'954	70'000	44'100		38'587
% coût suisse	22 %	13 %	21 %	19 %	21 %		23 %



Les producteurs qui le peuvent, compensent l'absence de l'OFC ou de la SSR avec les comptes de soutien Succès Cinéma et Succès Passage Antenne. Pour les autres, l'absence de financements de l'OFC et de la SSR ne fait pas seulement pression sur le devis, mais augmente sensiblement la part des fonds propres du producteur et les participations, fragilisant ainsi les projets. Les deux graphiques montrent l'exemple comparatif entre des courts-métrages de fiction et des longs-métrages documentaire.





«Milky Way» de Cyril Bron et Joseph Incardona (IDIP Films)

Les structures de production

Fin 2012, 105 entreprises étaient inscrites au Registre des producteurs romands. La moitié des entreprises se trouvent à Genève, un tiers dans le Canton de Vaud. 40% des sociétés sont une Sàrl, et à parts égales : 20% de SA, d'associations et d'entreprises individuelles.

Toutes les entreprises ne sont pas actives avec la même intensité. Nous distinguons donc trois catégories :

- 105 producteurs inscrits
- 33 producteurs «actifs» qui ont eu au moins un agrément de tournage en 2012
- 15 producteurs «intensifs» qui ont eu en 2012 au moins le volume d'un long-métrage documentaire, actuellement 315'000 francs suisses

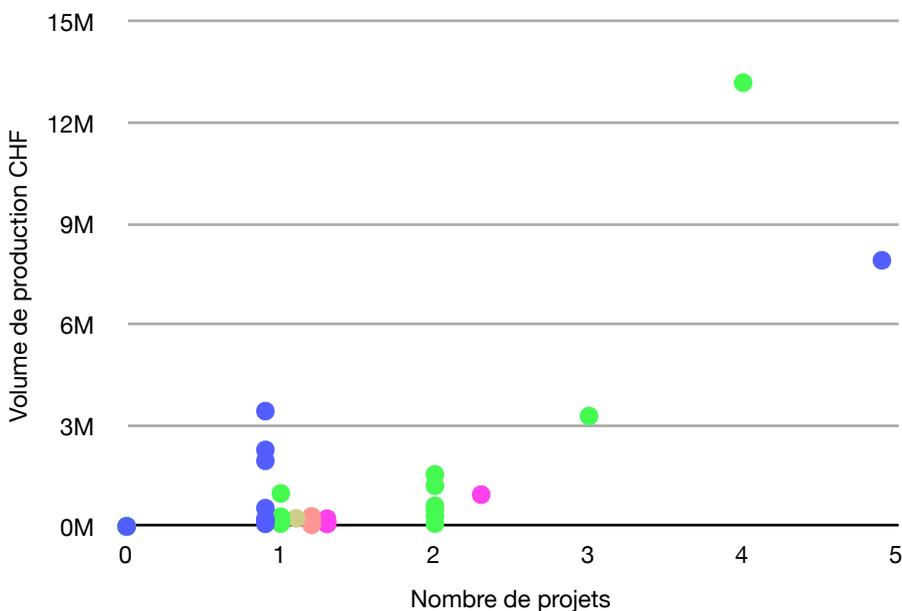
Producteurs par canton

Genre	Registre	%	Actifs	%	Intensifs	%
Genève	54	51 %	41	66 %	7	50 %
Vaud	33	31 %	14	23 %	4	29 %
Valais	6	6 %	2	3 %	0	0 %
Neuchâtel	6	6 %	1	2 %	0	0 %
Fribourg	4	4 %	3	5 %	2	14 %
Jura	2	2 %	1	2 %	1	7 %
Total	105	100 %	62	100 %	14	100 %

Producteurs par forme de société

Genre	Registre	%	Actifs	%	Intensifs	%
■ SA	18	17 %	13	21 %	5	36 %
■ Sàrl	43	41 %	30	48 %	7	50 %
■ Coopérative	1	1 %	1	2 %	0	0 %
■ Association	21	20 %	11	18 %	1	7 %
■ Entreprise individuelle	22	21 %	7	11 %	1	7 %
Total	105	100 %	62	100 %	14	100 %

Nombre de projets et volume de production par forme de société





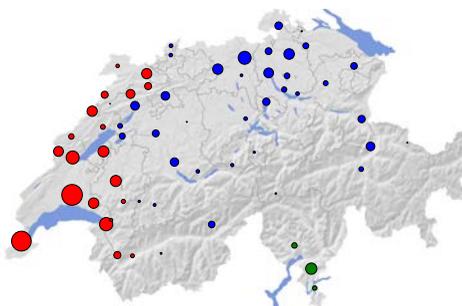
«More than Honey» de Markus Imhoof (Thelma Film)

La distribution

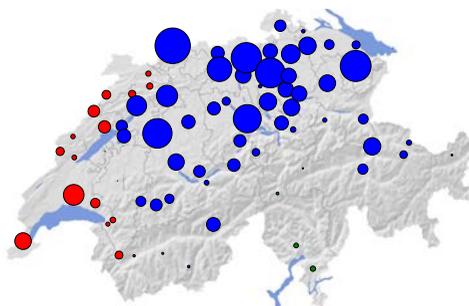
L'année 2012 est caractérisée par la forte présence des films documentaires dans les salles de cinéma en Suisse. Si la part de marché se situe avec 5.0% au plus haut niveau depuis 2007, elle le doit surtout à «More than Honey» qui a fait un résultat exceptionnel avec plus de 200'000 entrées. Et il n'est pas le seul : sur les 10 films suisses ayant le plus d'entrées en 2012 y figurent 7 documentaires. En ce qui concerne le public de Suisse romande, le succès du documentaire n'est pas nouveau : depuis 2007, la part de marché du documentaire par rapport au film suisse se situe toujours entre 40% et 60%.

Néanmoins, des zones d'ombre demeurent : si les films romands trouvent leur public dans les salles romandes, ils ne sont pas assez présents de l'autre côté de la Sarine. Les films des réalisateurs romands ne font que 31% de leurs entrées en Suisse alémanique sur les 70% du public potentiel.

Pour la présentation des statistiques, nous ne tenons compte que des nouvelles sorties dans tout le territoire pour éviter les doublons. En 2012, 8 fictions et 17 documentaires sont sortis pour la première fois en Suisse. Nous avons comptabilisé les entrées jusqu'à fin mars, afin d'être plus précis sur le résultat définitif de chaque film.



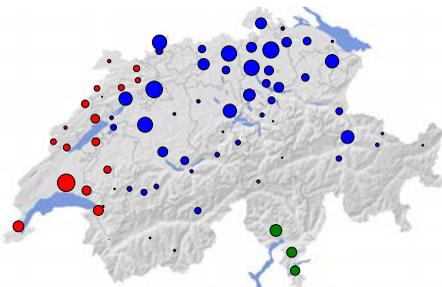
Films romands



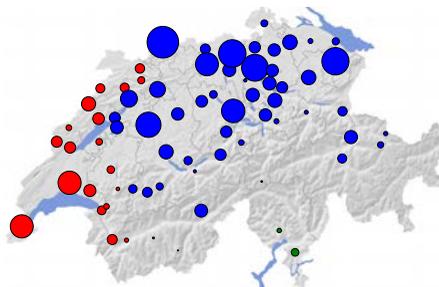
Films suisse-allemands

Entrées en salles des films romands sortis en 2012 par genre et production

Genre	■	■	■	Total
	F	D	I	
Fiction	53'798	18'810	1'258	73'866
Documentaire	122'892	199'744	372	323'008
Production				
Producteur et réalisateur romand	77'624	28'198	372	106'194
Producteur romand, réalisateur suisse	42'536	166'841		209'377
Producteur suisse, réalisateur romand	43'596	23'438	1'258	68'292
Réalisateur étranger	11'349			11'349
Total	175'105	218'477	1'630	394'212



Films de fiction



Documentaires



«L'enfant d'en haut» de Ursula Meier (Vega Film)

Entrées salles des films de fiction romands sortis en 2012

Titre	Prod	Réal	Sortie	F	D	I	Total
A perdre la raison	VD	-	19.9.12	7'182			7'182
L'enfant d'en haut	CH	VD	4.4.12	40'906	17'311	1'258	59'475
Le nez dans le ruisseau	GE	-	29.8.12	2'474			2'474
Les mécréants	GE	GE	25.4.12	259			259
Ma nouvelle Héloïse	VD	VD	14.11.12	503			503
Opération Libertad	CH	GE	30.5.12	1'874	1'499		3'373
Quai Ouest	VD	VD	20.10.12	34			34
Un été brulant	JU	-	11.4.12	566			566

Entrées jusqu'au 26 mars 2013

Source: ProCinema



«Hiver nomade» de Manuel von Stürler (Louise Productions)

Entrées salles des films de documentaires romands sortis en 2012

Titre	Pro	Réal	sortie	F	D	I	Total
Amrit Nectar of Immortality	VD	VD	27.9.12	359	262		621
Bernard Bovet, le vieil homme à la caméra	GE	GE	21.11.12	4'716			4'716
C'était un géant aux yeux bruns	GE	GE	9.5.12	426			426
Chemin du paradis	FR	FR	10.9.12	3'892			3'892
Chronique d'une mort oubliée	GE	GE	26.9.12	1'503			1'503
De la cuisine au parlement	VD	VD	25.7.12	282			282
Hiver nomade	VD	VD	7.11.12	38'570	27'818	168	66'556
Kampf der Königinnen	CH	VS	3.5.12	816	4'628		5'444
L'oiseau sans pattes	VD	VD	6.6.12	106			106
Michel Viala, le bruit de mon silence	GE	GE	21.3.12	1'083			1'083
More than Honey	JU	CH	25.10.12	42'536	166'841		209'377
Noces	VD	-	26.9.12	1'127			1'127
Sâdhu	VD	VS	26.9.12	23'391	118	204	23'713
Scoala Noastra	GE	GE	14.3.12	1'585	77		1'662
Si près si loin	GE	GE	25.10.12	275			275
Super!	GE	GE	11.12.12	509			509
Vibrato	FR	VD	26.12.12	1'716			1'716



Présence des films romands dans les festivals en 2012

Titre	Canton		Festivals				
	P	R	A	B	C	D	
A Home Far Away	VD	VD	1	1	Visions du Réel Nyon		
A perdre la raison	VD	-	1	Cannes: Un certain regard			
Abrir puertas y ventanas	VD	VD	2	1			
Avanti	VD	VD	1	1			
Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit	JU	VS	2	Visions du Réel Nyon Leipzig			
Couleur de peau : miel	GE	-	1	Annecy			
Hiver nomade	VD	VD	1	1	2	3	Berlinale Forum European Film Awards: Best Documentary
L'enfant d'en haut	CH	VD	1	1	Berlinale Competition: Ours d'argent		
L'hiver dernier	VS	-	1				
Les mécréants	GE	GE	1				
More than Honey	JU	CH	1				
Opération Libertad	CH	GE	1	Cannes: Quinzaine des réalisateurs			
Playback	GE	GE	1	1	Visions du Réel Nyon Leipzig		
Une famille respectable	GE	-	1	Cannes: Quinzaine des réalisateurs			

Source: Swiss Films

Liste complète des films produits

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR pacte sélective	Aide	Soutien compl.
Fiction cinéma								
Ate ver a Luz (Après la nuit)	Box Productions	VD Basil da Cunha	18'247'541	11'607'980	4'250'000	1'923'400	280'000	2'695'000
		VD	275'108	275'108	50'000	41'400	30'000	35'000
Dawn	Paradigma Films SA	CH Romed Wyder	2'796'898	1'951'784	700'000	270'000	0	210'000
Left Foot Right Foot	CAB Productions SA	VD Germain Roaux	2'661'640	2'275'807	750'000	302'000	80'000	525'000
Les grandes ondes	Rita Productions Sàrl	GE Lionel Baier	3'408'670	1'681'212	900'000	350'000	170'000	630'000
Milky Way	IDIP Films Sàrl	GE Cyril Bron, Joseph Incardona	1'484'823	1'336'275	550'000	200'000	0	385'000
Puppy Love	Box Productions	VD Delphine Lehercey	2'720'348	658'018	300'000	120'000	0	210'000
Win Win	Prince Film SA	JU Claudio Tonetti	4'900'054	3'429'776	1'000'000	640'000	0	700'000
Fiction télévision								
En direct de notre passé	Rita Productions Sàrl	GE Nicolas Frey, Noël Tortajada	7'858'011	7'858'011	425'000	1'755'000	0	1'067'804
		GE	1'595'264	1'595'264	0	300'000	0	210'000
La faute à Rousseau	Rita Productions Sàrl	GE Divers	1'116'861	1'116'861	0	330'000	0	70'304
Ma nouvelle Héloïse	CinéAtelier Sàrl	VD Francis Reusser	981'461	981'461	0	375'000	0	262'500
Port d'Attache	POINT PROD' SA	GE Anne Deluz	4'164'425	4'164'425	425'000	750'000	0	525'000

La liste complète peut aussi être téléchargée sur le site de cinéforum:
<http://www.cineforum.ch/statistiques>

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte sélectif	Aide	Soutien compl.	
Fiction court			1'788'019	1'741'661	405'000	100'000	222'840	318'500	
1956	IDIP Films Sàrl	GE Ramon & Pedro	GE	171'873	171'873	65'000	10'000	0	45'500
3/6 d'après Antre	Association de la Compagnie Greffe	GE Orsola Valenti	GE	45'867	45'867	0	0	17'000	0
Bôbadjan	association Caza Azul Films	VD Mamouda Zekrya	VD	128'764	128'764	50'000	10'000	0	35'000
CTRL-ALT-DEL	Elefant Films sàrl	GE Luc Walpoth	GE	269'507	269'507	80'000	10'000	24'000	56'000
Eclipse	ASSOCIATION ROLLX	GE Hakim Mastour	GE	70'386	70'386	0	0	20'000	0
Entre ange et démon	Imaginastudio sàrl	VD Pascal Forney	VD	109'992	109'992	50'000	10'000	0	35'000
Hazel	Tipi'images Productions	GE Tamer Ruggli	CH	82'838	82'838	0	10'000	9'340	7'000
Le bal des sirènes	Jump Cut Production	GE Carmen Jaquier	GE	140'140	140'140	0	10'000	30'000	7'000
Le retour	Association Panormanic Films	VD Daniel Torrisi	VD	220'000	220'000	85'000	10'000	0	66'500
Lucia 21	Bohemian Films sàrl	GE Laura Hunter Sardinias	GE	145'126	98'768	0	10'000	39'500	7'000
Occupy the Pool	Association OFFSHORE	GE Kim Seob Boninsegni	GE	70'499	70'499	0	10'000	28'000	7'000
Peurs primates	IDIP Films Sàrl	FR Anouk Dominguez-Degen	FR	92'403	92'403	45'000	0	0	31'500
Prisonnière	Thera Production	VD Guillaume Brandt	VD	136'479	136'479	30'000	0	0	21'000
The Bakery	Rita Productions Sàrl	GE Salar Shahna	GE	104'145	104'145	0	10'000	55'000	0

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte sélective	Aide Soutien compl.
Documentaire cinéma			4'010'322	3'456'829	385'000	410'000	517'500
Blocher, une vie	Bande à part Films Sàrl	VD Jean-Stéphane Bron	VD 875'230	743'190	260'000	130'000	0
C'était un géant aux yeux bruns	5 to five team production	GE Eileen Hofer	GE 223'195	223'195	0	0	40'000
Capitaine Thomas Sankara	Association Laïka Films	GE Christophe Cupelin	GE 200'181	201'181	0	0	30'000
Élévation latérale	PS.Productions, Xavier Grin	FR David Nicolas Parel	FR 330'350	330'350	65'000	75'000	65'000
Et au milieu coule le Doubs	MANISANDA PRODUCTIONS Sàrl	GE Claude Schauli	GE 272'474	272'474	0	75'000	0
Femen	Caravel Production Sàrl	VD Alain Margot	NE 285'073	285'073	0	0	75'000
L'harmonie	Bande à part Films Sàrl	VD Blaise Harrison	VD 480'953	58'500	0	30'000	0
Illégitime (Ma famille)	PS.Productions, Xavier Grin	FR Anne Theurillat	VS 284'493	284'493	0	0	168'000
Mouvement perpétuel	AKKA Films	GE Emiroglu Ufuk	GE 280'595	280'595	60'000	0	0
Rush of Now	TWOSA Films Sàrl	GE Sabine Bally, Sanford McCoy	GE 234'800	234'800	0	0	139'500
Sur les traces de Fellini	Artemis Films Productions SA	GE Gérald Morin	VS 542'978	542'978	0	100'000	0

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte sélectif	Aide Soutien compl.
Documentaire télévision			2'728'235	2'674'077	170'000	736'000	105'000 529'200
Canorta	earthing productions, Damien Moulineaux	GE Aline Suter, Céline Carridot	GE 143'913	143'913	0	25'000	0 17'500
Comment la mafia truque le foot (Le ballon truqué)	POINT PROD' SA	GE Fulvio Bernasconi	VD 367'789	367'789	70'000	100'000	0 70'000
De chair et d'âme	RaR Film Association	GE Raphaëlle Aellig Regnier	GE 206'073	158'885	0	76'000	0 53'200
Démarches Nuptiales	Les Productions Jean- Marc Henchoz S.A.	NE François Yang	FR 217'787	217'787	0	70'000	0 49'000
D'une jungle à l'autre	POINT PROD' SA	GE Raymond Vouillamoz	GE 105'581	105'581	0	60'000	0 42'000
L'homme-objets	Stratis SA	GE Roland Pellarin	GE 200'382	200'382	0	75'000	0 52'500
Le savoir-fer	Intermezzo Films SA	GE Stéphanie Barbey, Luc Peter	GE 77'030	77'030	0	30'000	0 21'000
Le seuil	IMAGIA - Société de production av. coop.	GE Frank Preiswerk	GE 243'130	243'130	0	75'000	50'000 52'500
Le tour du Cervin	POINT PROD' SA	GE Pierre-Antoine Hiroz	VS 503'700	496'730	0	70'000	0 49'000
Les coulisses de la guerre d'Algérie	PCT cinéma télévision SA	VS Pierre-André Thiébaud	VS 233'753	233'753	0	70'000	20'000 49'000
Loin des yeux	Alva Film	GE Britta Rindelaub	GE 298'749	298'749	55'000	50'000	0 42'000
Mat della luna	CLOSE UP FILMS Sarl	GE Michele Pennetta	VD 130'348	130'348	45'000	35'000	35'000 31'500

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte sélectif	Aide Soutien compl.
Documentaire court			809'848	809'848	0	0	295'000
Dernier tour de chant à Kaboul	POINT PROD' SA	GE Wolgrand Ribeiro, Lisbeth Koutchoumoff	150'045	150'045	0	0	90'000
Indiens d'Amazonie en sursis	Association Horizon Films	VS Daniel Schweizer	76'345	76'345	0	0	45'000
La plate et le couteau	ASSOCIATION GLAM CHIC PROD	GE Agnès Maritza Boulmer	195'800	195'800	0	0	30'000
Les Papillons Noirs	Thera Production Sàrl	VD Louise Carrin	84'438	84'438	0	0	50'000
Les petites familles	Jura Films	JU Lucienne Lanaz	144'825	144'825	0	0	35'000
Nourathar	Eiefant Films sàrl	GE Vania Jaikin Myiazaki	72'500	72'500	0	0	20'000
Tacacho	GOLDEN EGG PRODUCTION SARL	GE Felipe Monroy	85'895	85'895	0	0	25'000

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte sélectif	Aide Soutien compl.
Animation							
Chemin faisant	Studio GDS, Schwizgebel	GE Georges Schwizgebel	1'685'887	1'598'275	281'000	381'000	168'000 308'700
From Here to Immortality	Alinafilm Sàrl	GE Luise Hüsler	235'702	235'702	30'000	32'000	20'000 0
Hasta Santiago	NADASYD FILMS Sàrl	GE Mauro Carraro	210'545	168'527	0	30'000	45'000 21'000
La fille aux feuilles	Marina Rosset productions	VD Marina Rosset	118'943	118'943	36'000	9'000	0 25'200
Le fil d'Ariane	Studio GDS, Luyet	GE Claude Luyet	230'060	230'060	60'000	40'000	40'000 42'000
Les bidules de Jules	Ciné3d association	FR Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume	320'575	320'575	0	170'000	0 105'000
Un enfant commode	Association Hélium Films	VD Cédric Louis	184'237	184'237	60'000	30'000	40'000 42'000
Vigia	NADASYD FILMS Sàrl	GE Marcel Barelli	227'997	182'403	60'000	45'000	0 42'000
Vélocipèdes	Pleine Pomme	GE Mathieu Epiney	83'475	83'475	15'000	25'000	23'000 17'500
Agréments 2011 Les films suivants ont obtenu l'agrément de cinéforum en 2011 et ont été ajoutés aux chiffres de 2011 de REGIO							
Fiction court							
Lomo	saskia vischer productions	GE Pablo Martín Torrado	61'979	61'979	0	10'000	40'000
Tire la chevillette, la bobinette cherra	HandMade Productions	GE Julien Painot, Robert Charrue	18'129	18'129	0	0	6'300
Documentaire court							
Nauchâtel, Kansas, USA	Rec Production SA	NE NE Philippe Calame	149'981	149'981	0	0	78'000