



La production cinématographique romande en 2013

La production cinématographique romande en 2013

Préface 3

Méthodologie 4

Définitions 6

Volume de production 8

Analyse des devis 18

Analyse des plans de financement 23

Structures de production 28

Distribution 30

Liste complète des films produits 35

Conception et rédaction MATTHIAS BÜRCHER

Préface ROBERT BONER

Préparation des données MATTHIAS BÜRCHER et PATRIZIA PESKO

Lectorat CATHERINE PREVEDELLO, LONE LE FLOCH-ANDERSEN et LAETITIA MAHRER

Edition CINEFORUM - FONDATION ROMANDE POUR LE CINEMA

Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève Suisse

© Cinéforum 2014 - droit de reprendre avec citation de la source

www.cineforum.ch



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE



Photo de la première page :

«Bouboule» de Bruno Deville (CAB Productions)

Préface

La place centrale conquise par Cinéforum dans le système d'aide à la production audiovisuelle indépendante que découvrira le lecteur de cette 2ème édition de nos statistiques témoigne de la sûreté du diagnostic de nos fondateurs : il était vital de construire ce troisième pilier régional d'aide institutionnelle à l'audiovisuel romand et de constituer un partenariat égalitaire avec les deux piliers traditionnels, et si précieux, que sont l'OFC et la SSR.

Faut-il pour autant succomber à l'autocélébration ? Rien n'est moins sûr. Car nous ne savons rien de ce que seront, dans trois ou cinq ans, ni le cinéma en salles, ni le documentaire, ni l'animation, ni la télévision, ni surtout les habitudes de consommation du public de la vaste production audiovisuelle mondiale.

Nous savons en revanche qu'il y aura de plus en plus d'écrans dans des formats et des concepts qui changent tous les jours, mais qui tous déploient un appétit insatiable d'images ; ce n'est pas une mauvaise nouvelle pour tous ceux qui font profession de raconter des histoires en images ni pour les partenaires institutionnels culturels qui se consacrent à les soutenir.

Cependant nos trois piliers de la cinématographie romande, à peine rééquilibrés par l'ascension, plutôt réussie, de Cinéforum, méritent d'être repensés sans cesse et il est urgent de se pencher, tous ensemble, sur la fragilité du 4ème pilier de notre système d'aide. Il s'agit bien sûr des comptes de soutien «Succès cinéma» et «Succès passage antenne».

Aussi longtemps que ces deux instruments ne pourront jouer leur rôle pleinement, à savoir créer un «effet de marché», et que nous ne les compléterons pas avec leur 3ème volet naturel, un «Fonds de création audiovisuelle» pour les œuvres télédiffusées, nous nous priverons de notre capacité à imposer la singularité suisse dans le déferlement des images du monde.

En attendant ce «new deal» audiovisuel helvétique qui nous paraît culturellement, économiquement et politiquement vital pour notre pays, Cinéforum continuera à encourager en 2014 comme en 2013 la spécificité de la création romande, nos auteurs, nos réalisateurs et nos producteurs.

Robert Boner



«Pause» de Mathieu Urfer (Box Productions)

Méthodologie

Le but de cette étude est de donner une vision d'ensemble de la production en Suisse romande en 2013. Les statistiques ont été établies sur la base des dossiers d'agrément de tournage déposés en 2013 auprès de Cinéforum. Puisque la Fondation soutient presque tous les films romands via ses instruments d'aide sélective ou de soutien complémentaire, nous pensons que cette liste est représentative de la production audiovisuelle professionnelle et indépendante en Suisse romande.

Elle inclut les films de cinéma ainsi que les œuvres télévisuelles réalisées dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel. Les films de diplôme produits par les écoles ECAL/HEAD et les Plans-Fixes ont été écartés de la liste, dans la mesure où ils ne font pas partie de la production professionnelle indépendante.

Nous ne disposons pas d'informations concernant les cas suivants :

- Les films qui ont bénéficié uniquement d'un préachat de la RTS (Guichet 3)
- Les films qui ont été produits sans soutiens publics

Par contre, les coproductions minoritaires avec réalisateur étranger font maintenant partie de la liste, car celles-ci sont soutenues par Cinéforum depuis 2013.

Nous avons saisi les données importantes des devis et des plans de financement des films dans notre nouveau guichet électronique sur la base des dossiers déposés.

Les devis récapitulatifs et les plans de financement normalisés sur le modèle de Cinéforum y ont été introduits. Ces informations sont, dans la mesure du possible, actualisées lors des trois étapes suivantes : l'intention, l'agrément de tournage et le décompte final. Ce rapport présente la version la plus récente des documents.

Cette deuxième édition du rapport annuel a pour but de fournir un outil statistique du cinéma romand à la branche. Elle permettra aussi de comparer les valeurs de 2013 avec celles de 2012 et d'y déceler les premières tendances. Avant de tirer des conclusions trop hâtives, il faudra se rappeler que l'activité cinématographique est soumise à de fortes variations. D'une part, les films sont des prototypes et leur financement est à chaque fois une aventure. D'autre part, la petite cinématographie de la Suisse romande dépend de facteurs externes qu'elle ne maîtrise pas ; par exemple, la mise en place de coproductions est plus difficile dans le contexte politique actuel.

Nous avons peu de chiffres antérieurs. Dans la mesure du possible, nous avons utilisé ceux fournis par le Fonds REGIO Films entre 2005 et 2011. Nous les avons vérifiés, adaptés aux critères de Cinéforum et intégrés au rapport pour donner une base de comparaison. Il faut en revanche les regarder avec une certaine réserve car ils ne sont pas assez détaillés.

Par rapport à l'édition 2012, le chapitre sur les structures de production a été entièrement remanié sur la base des nouveaux critères, ce qui permettra, selon nous, de mieux suivre la continuité de leurs activités. C'est pour cette raison que les chiffres présentés ne sont pas comparables avec ceux de la première édition.

Une partie succincte de la liste des films est disponible en format électronique sur notre site*, présentant pour chaque film les informations que nous pouvons publier selon notre règlement de protection des données du 16 mai 2012.

Nous remercions René Gerber de ProCinema, qui a mis à notre disposition les données qui nous ont permis de créer la carte de distribution ainsi que Sylvain Vaucher de Swiss Films pour les informations sur la présence des films romands dans les festivals.

* <http://www.cineforum.ch/statistiques>



«In Art We Trust» de Benoît Rossel (Close Up Films)

Définitions

Agrément de tournage : Décision de paiement de la première tranche de l'aide à la réalisation ou du soutien complémentaire

Animation : Films et séries d'animation de toutes durées et de tous formats d'exploitation

Catégorie de festivals : Classification des festivals selon la liste Succès Festival de l'OFC* en quatre catégories A, B, C et D

Catégorie de film : Sur le guichet électronique de Cinéforum, les films sont classés selon trois critères: *genre* (fiction, documentaire, animation), *type d'exploitation* (cinéma, télévision, multimédia, film d'école) et *durée* (long, court, série). Pour avoir une vue plus succincte, nous avons regroupé les 36 combinaisons possibles en 7 catégories : fiction cinéma, fiction télévision, fiction court, documentaire cinéma, documentaire télévision, documentaire court et animation.

Coproductions avec réalisateur étranger : Films produits par un producteur suisse avec réalisateur étranger

Coproductions avec réalisateur suisse : Films produits par un producteur suisse avec réalisateur suisse en coproduction, quel que soit le pourcentage de financement (minoritaire ou majoritaire)

Coût suisse : Dépenses suisses selon le devis

Coût total : Coût total de fabrication selon le devis en additionnant tous les apports des coproducteurs

Documentaires cinéma : Longs-métrages documentaires d'une durée de plus de 60 minutes destinés à une première exploitation en salles

* <http://www.bak.admin.ch/film/03579/03600/04190/index.html>

Documentaires courts : Courts-métrages documentaires d'une durée de moins de 60 minutes de tous formats d'exploitation

Documentaires télévision : Unitaires de toutes durées et séries produits dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel au bénéfice d'un contrat «télévision»

Fictions cinéma : Longs-métrages de fiction d'une durée de plus de 60 minutes destinés à une première exploitation en salles

Fictions courtes : Courts-métrages de fiction d'une durée de moins de 60 minutes de tous formats d'exploitation

Fictions télévision : Longs-métrages et séries de fiction produits dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel au bénéfice d'un contrat «télévision»

Films d'initiative nationale : Tous les films dont le financement majoritairement assuré par l'OFC précède Cinéforum

Films d'initiative régionale : Tous les films dont le financement public est initié par Cinéforum ou qui sont majoritairement financés par celle-ci en comparaison de l'apport de l'OFC

Films de cinéma : Films destinés à une première exploitation en salles

Films de producteur romand : Films produits par un producteur enregistré au registre des producteurs romands de Cinéforum

Films de producteur suisse : Films produits par un producteur suisse, non romand, avec réalisateur romand

Films de télévision : Unitaires de toutes durées et séries de tous genres produits dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel au bénéfice d'un contrat «télévision»

Financement suisse : Part du financement apportée par le producteur suisse. Le financement suisse peut différer du coût suisse en cas de transfert ou en cas de cofinancement

Financement 100% suisse : Film produit entièrement par un producteur suisse avec réalisateur suisse

Multimédia : Projet audiovisuel destiné à une exploitation prioritaire sur Internet

OFC : Office fédéral de la culture

Pacte de l'audiovisuel : Accord cadre de coproduction entre les producteurs et la SSR

Petit, moyen, grand producteur : Entreprise de production ayant obtenu des agréments de tournage d'un volume respectivement de moins de 1%, de 1% à 5% ou de plus de 5% du volume de production romand (1% correspond à 300'000 francs en 2012 et à 320'000 francs en 2013)

Producteur au registre : Producteur enregistré au registre des producteurs romands de Cinéforum

Producteur en écriture : Producteur qui a obtenu au moins un agrément d'écriture, mais pas de réalisation, dans la période observée

Producteur inactif : Producteur sans agrément de réalisation ni d'écriture dans la période observée par l'analyse



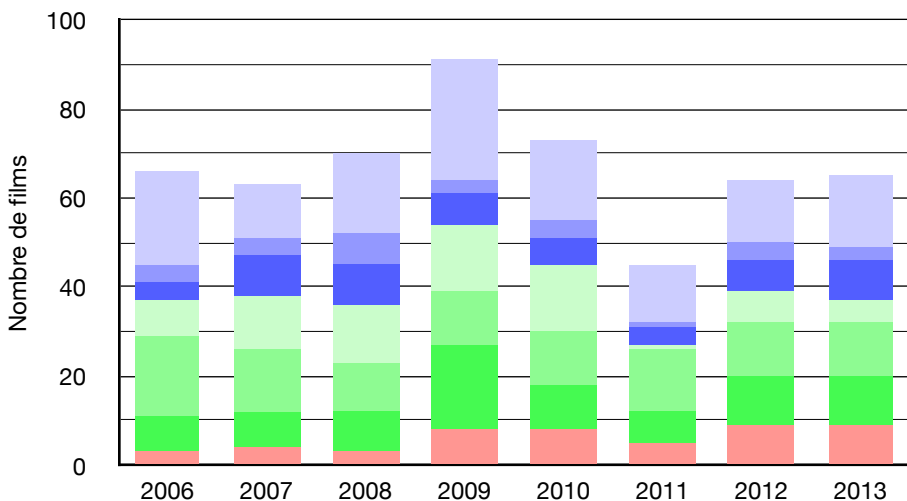
«Amexica» de Luc Peter et Stéphanie Barbey (Intermezzo Films)

Volume de production

En 2013, 65 films romands ont été produits pour un coût total de 55.3 millions de francs suisses. Ceci correspond à une majoration du coût total de 49% par rapport à 2012, qu'il faut relativiser, car le coût suisse a seulement augmenté de 8% atteignant un montant de 32.3 millions de francs suisses. En effet, 3 films sur 9 longs-métrages de fiction sont des coproductions minoritaires avec réalisateur étranger pour un volume de 23.1 millions de francs suisses à eux seuls. Pour les 11 documentaires de cinéma, on observe également une augmentation de 56% correspondant à 6.0 millions de francs suisses. Le documentaire retrouve ainsi le niveau de production qu'il a eu en 2009 et en 2011.

66% (-5%) du volume de production sont investis dans la fiction, 28% (+5%) dans le documentaire et 6% dans l'animation. 61% (-2%) du volume concernent des films de cinéma et 39% (+2%) de télévision. La nouvelle forme d'exploitation multimédia reste encore marginale.

L'écart de coûts entre les longs-métrages s'est agrandi et on peut distinguer deux groupes : les longs-métrages de fiction avec réalisateur suisse coûtant entre 0.7 et 4.1 millions de francs suisses et les coproductions minoritaires entre 6.2 et 9.7 millions.



Nombre de films par catégorie

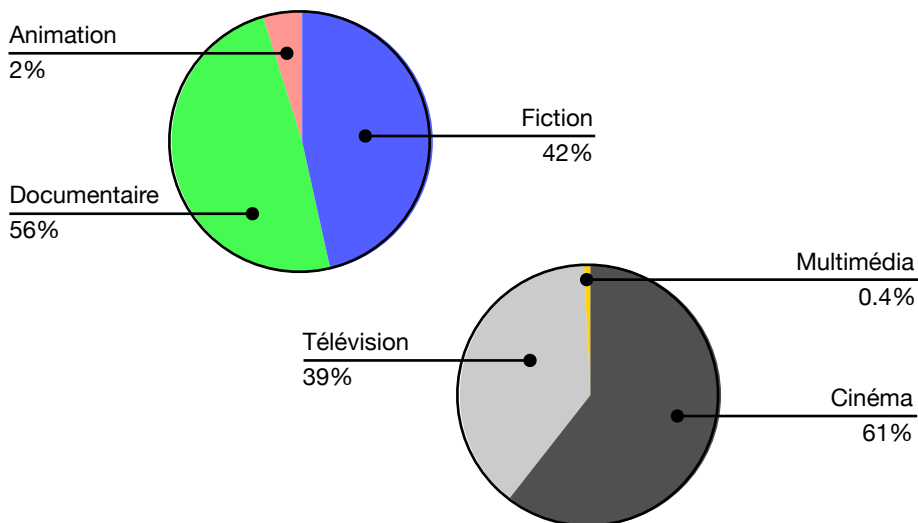
Catégorie	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Fiction cinéma	4	9	9	7	5	5	7	9
Fiction télévision	4	4	7	3	4	1	4	3
Fiction court	21	12	18	27	18	16	14	16
Documentaire cinéma	8	8	9	19	10	9	11	11
Documentaire télévision	16	14	11	12	12	9	12	12
Documentaire court	10	12	13	15	15	7	7	5
Animation	3	4	3	8	9	5	9	9
Total	66	63	70	91	73	52	64	65

Nombre de films par initiative de production

Initiative	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Films d'initiative régionale	42	46	54	70	54	35	45	48
Films d'initiative nationale	22	15	15	17	17	15	18	16
Films de producteurs suisses	2	2	1	4	2	2	1	1
Total	66	63	70	91	73	52	64	65

Coproductions

Financement 100% suisse	49	59	53	69	55	42	51	51
Coprod. réalisateur suisse	15	4	17	22	18	7	13	10
Coprod. réalisateur étranger	2					3		4
Total	66	63	70	91	73	52	64	65

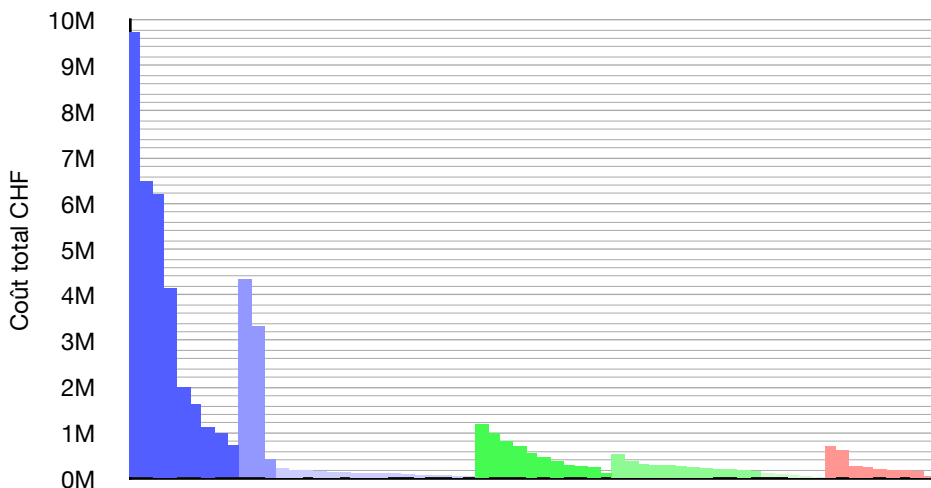


Minutage par genre et exploitation

Genre	2012	2013	%
Fiction	1'617	1'765	42 %
Documentaire	2'154	1'844	56 %
Animation	95	184	2 %
Exploitation			
Cinéma	2'242	2'307	61 %
Télévision	1'624	1'471	39 %
Multimédia	0	15	0.4 %
Total	3'866	3'793	100 %

Minutage par catégorie

Catégorie	2012	2013	%
Fiction cinéma	645	860	23 %
Fiction télévision	735	574	15 %
Fiction court	237	331	9 %
Documentaire cinéma	974	930	24 %
Documentaire télévision	846	793	21 %
Documentaire court	334	121	3 %
Animation	95	184	5 %
Total	3'866	3'793	100 %



Répartition des films par catégorie et coût 2013

Volume de production par catégorie - coût total en CHF

Catégorie	2009	2010	2011	2012	2013
■ Fiction cinéma	10'677'016	4'283'087	*	18'247'541	32'995'055
■ Fiction télévision	6'837'565	8'856'606	*	7'858'011	8'090'236
■ Fiction court	2'793'185	2'250'808	*	1'788'019	1'911'710
■ Doc cinéma	7'894'755	3'942'561	*	4'010'322	5'986'799
■ Doc télévision	3'628'153	3'419'591	*	2'728'235	3'314'960
■ Doc court	1'966'025	1'798'573	*	809'848	377'757
■ Animation	1'016'021	23'558'136	*	1'685'887	2'636'468
Total CHF	34'812'720	48'109'362	*	37'127'863	55'312'985

Volume de production par initiative de production - coût total en CHF

Initiative	2009	2010	2011	2012	2013
Initiative régionale	11'974'072	39'969'797	*	16'184'350	17'844'573
Initiative nationale	16'330'265	7'500'798	*	18'146'615	37'037'072
Producteurs suisses	6'508'383	638'767	*	2'796'898	431'340
Total CHF	34'812'720	48'109'362	*	37'127'863	55'312'985

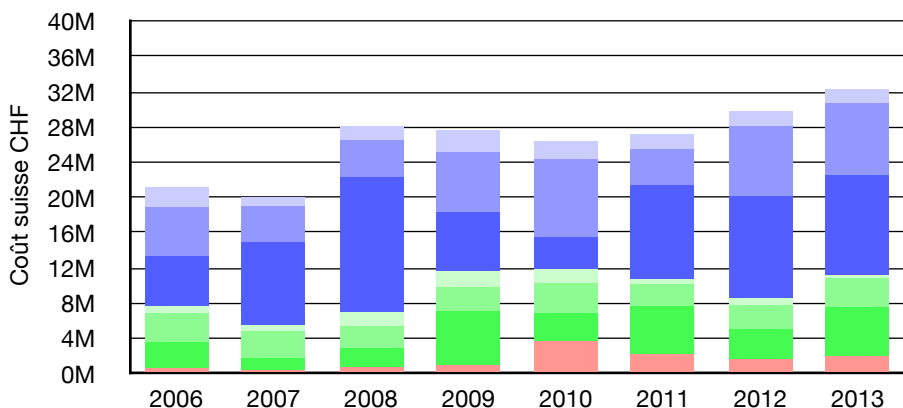
Coproductions

Fin. 100% suisse	17'464'737	17'391'315		25'794'991	22'483'384
Coprod. réal. suisse	17'347'983	30'718'047	*	11'332'872	9'704'752
Coprod. réal. étranger			*		23'124'849
Total CHF	34'812'720	48'109'362	*	37'127'863	55'312'985

* Information non disponible



«Elégie pour un phare» de Dominique de Rivaz (Louise Productions)

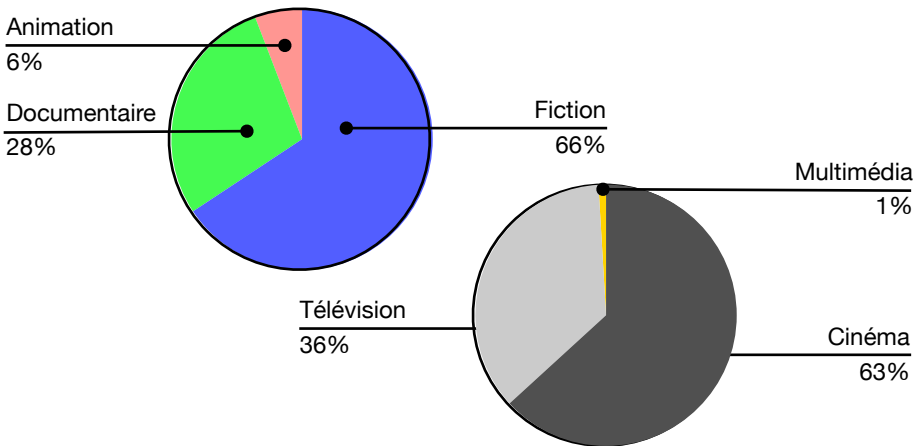


Volume de production par catégorie - coût suisse en CHF

Catégorie	2009	2010	2011	2012	2013	%
Fiction cinéma	6'740'992	3'615'048	10'709'237	11'607'980	11'432'299	36 %
Fiction TV	6'837'565	8'856'606	4'076'652	7'858'011	8'090'236	25 %
Fiction court	2'405'442	2'053'839	1'694'187	1'741'661	1'610'741	5 %
Doc cinéma	6'191'229	3'152'091	5'479'110	3'456'829	5'464'492	17 %
Doc TV	2'689'321	3'419'591	2'557'506	2'674'077	3'314'960	10 %
Doc court	1'826'376	1'650'593	553'820	809'848	377'757	1 %
Animation	859'852	3'639'093	2'100'230	1'598'275	1'964'728	6 %
Total CHF	27'550'777	26'386'861	27'170'742	29'746'681	32'255'213	100 %



«Peaux mortes» de Séverine Leibundgut (Nadasdy Films)



Volume de production par genre et exploitation - coût suisse en CHF

Genre	2009	2010	2011	2012	2013
■ Fiction	15'983'999	14'525'493	16'480'076	21'207'652	21'133'276
■ Documentaire	10'706'926	8'222'275	8'590'436	6'940'754	9'157'209
■ Animation	859'852	3'639'093	2'100'230	1'598'275	1'964'728
Exploitation					
■ Cinéma	18'023'891	14'110'664	19'421'287	18'819'665	20'058'015
■ Télévision	9'526'886	12'276'197	7'749'455	10'927'016	12'013'602
■ Multimédia					183'596
Total CHF	27'550'777	26'386'861	27'170'742	29'746'681	32'255'213
Cinéforum					La production cinématographique romande en 2013



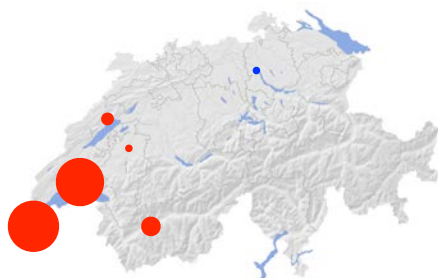
«Clouds of Sils Maria» de Oliver Assayas (CAB Productions)

Nombre de films d'initiative régionale par catégorie

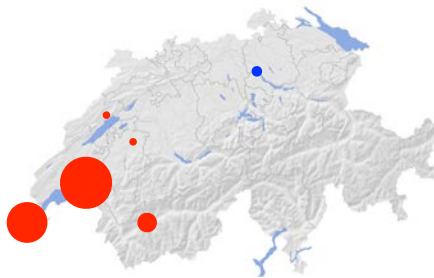
Catégorie	Régional	National	Producteur suisse
Fiction cinéma	2	7	
Fiction télévision	1	1	1
Fiction court	12	4	
Doc cinéma	11		
Doc télévision	12		
Doc court	3	2	
Animation	7	2	
Total	48	16	1

Volume de production des films d'initiative régionale - coût suisse en CHF

Catégorie	Régional		National		Producteur suisse	
Fiction cinéma	1'589'493	14 %	9'842'806	86 %		
Fiction télévision	3'315'825	41 %	4'343'071	54 %	421'340	5 %
Fiction court	1'142'589	71 %	468'152	29 %		
Doc cinéma	5'464'492	100 %				
Doc télévision	3'314'960	100 %				
Doc court	213'244	56 %	164'513	44 %		
Animation	1'623'068	83 %	341'660	17 %		
Total	16'663'671	52 %	15'160'202	47 %	421'340	1 %



Producteurs



Réalisateurs

Volume de production par canton du producteur et du réalisateur

Genre	Producteur		Réalisateur		Coût suisse*
	2012	2013	2012	2013	
Genève	55 %	47 %	62 %	30 %	12'418'257
Vaud	21 %	41 %	25 %	48 %	14'353'570
Valais	1 %	7 %	6 %	7 %	2'257'865
Neuchâtel	1 %	3 %	3 %	1 %	645'104
Fribourg	3 %	1 %	3 %	1 %	322'552
Jura	12 %	0 %	0 %	0 %	0
Suisse	7 %	1 %	1 %	2 %	483'828
Etranger				11 %	1'774'037
Total	100 %	100 %	100 %	100 %	32'255'213

* Moyenne producteur/réalisateur

En 2013, le volume de production du canton de Vaud s'est approché de celui de Genève (41% par producteur pour Vaud et 47% pour Genève) et le dépasse pour le volume de production par réalisateur (48% pour Vaud et 30% pour Genève). Les coproductions minoritaires, qui n'étaient pas soutenues en 2012, ont tout de suite représenté une part importante du volume de production (11%).

Le réinvestissement dans la région, qui représente dans presque tous les cantons plus du double de la contribution des collectivités publiques, est important. Les productions non-romandes remplissent d'ailleurs facilement les obligations réglementaires de réinvestissement.

Dépenses romandes

	Soutien Cinéforum	Dépenses romandes
Films produits par un producteur suisse avec réalisateur romand (coefficient régional 50%)	37'800	73'223
Films produits par un producteur romand avec réalisateur étranger (coefficient régional 25%)	220'900	2'466'483

Pays coproducteurs étrangers

Pays	Réalisateur suisse		Réalisateur étranger	
	2012	2013	2012	2013
France	11	6		4
Belgique	2	3		3
Roumanie		1		
Allemagne	1			1
Luxembourg	1			
Portugal	1			
Royaume Uni	1			

Volume de production par catégorie - coût étranger

Catégorie	2009	2010	2011	2012	2013
Fiction cinéma	3'936'024	668'039	*	6'639'561	21'562'756
Fiction télévision	0	0	*	0	0
Fiction court	387'743	196'969	*	46'358	300'969
Doc cinéma	1'703'526	790'470	*	553'493	522'307
Doc télévision	938'832	0	*	54'158	0
Doc court	139'649	147'980	*	0	0
Animation	156'169	19'919'043	*	87'612	671'740
Total CHF	7'261'943	21'722'501	*	7'381'182	23'057'772

Complémentarité de coproduction	2012	2013
Financement étranger pour des films avec réalisateur suisse	5'913'266	2'928'271
Financement suisse pour des films avec réalisateur étranger	*	3'650'310

* Information non disponible

Les coproductions s'établissent essentiellement avec la France et la Belgique, souvent avec les deux pays en même temps. N'ayant pas soutenu les coproductions minoritaires en 2012, nous n'avons pas d'informations pour cette année. Néanmoins, on constate que la coproduction est essentielle pour les longs-métrages de fiction. Durant la période 2012-2013, 9 films avec réalisateur suisse sur 13 ont été des coproductions.



«Un vrai job» de Maryam Khakipour Magnin (PCT cinéma télévision)

Nombre de films des réalisatrices et réalisateurs en 2013

Catégorie	Femmes	%	Hommes	%
Fiction cinéma	2	22 %	7	78 %
Fiction TV	2	67 %	1	33 %
Fiction court	5	31 %	11	69 %
Doc cinéma	3	27 %	8	73 %
Doc TV	2	17 %	10	83 %
Doc court	3	60 %	2	40 %
Animation	7	78 %	2	22 %
Total	24	37 %	41	63 %

Volume de production par genre du réalisateur

Genre	Femmes	Hommes
Coût suisse en CHF	14'433'849 45 %	17'821'364 55 %

La part des réalisatrices a légèrement augmenté, passant de 35% à 37% pour le nombre de films et significativement de 35% à 45% pour le volume de production. Plus de la moitié du volume provient des deux séries télévisuelles «A livre ouvert» et «L'Heure du secret - saison 2».



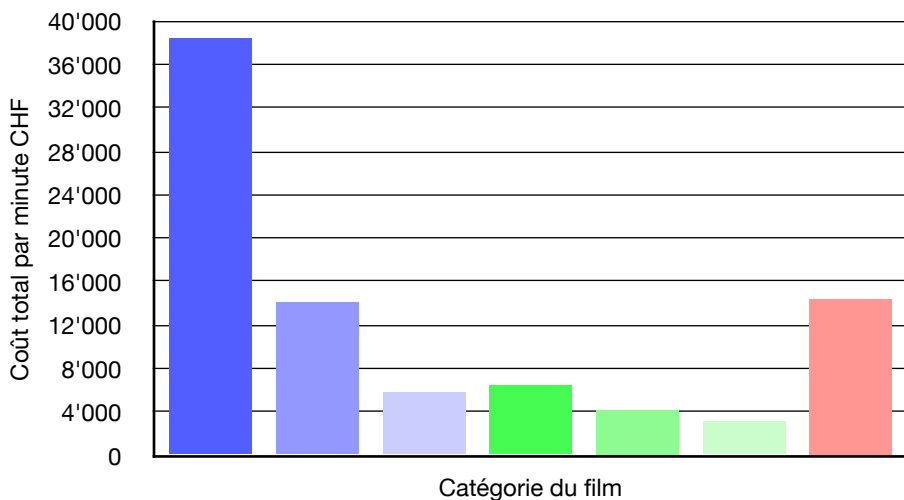
«Le Fumoir» de Louise Carrin (Thera Production)

Analyse des devis

Dans la mesure du possible, les devis et les plans de financement sont saisis et actualisés trois fois : à l'intention, à l'agrément de tournage et au décompte final. Le rapport tient compte des chiffres les plus récents du film. S'il y a un poste «imprévu», il est réparti proportionnellement entre les postes 1 à 10.

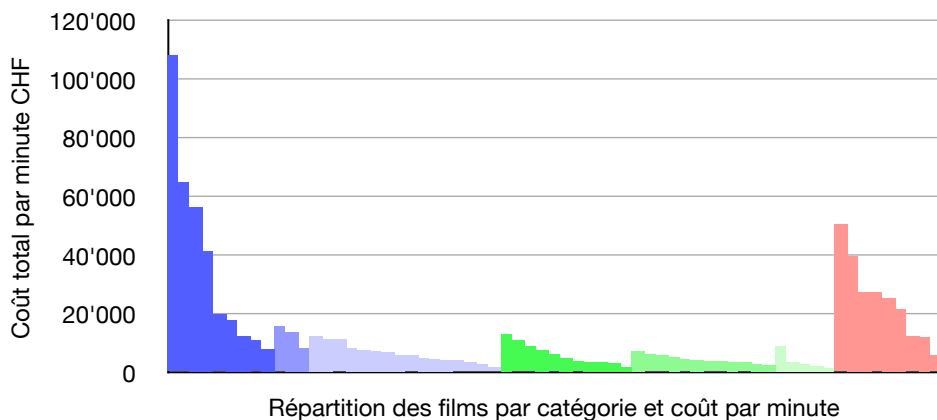
La production des longs-métrages de fiction est la plus onéreuse avec 38'000 francs suisses par minute en moyenne, avec de grands écarts entre les films. La coproduction permet en général de financer un devis plus important, *a fortiori* la coproduction minoritaire. Les coûts en Suisse n'ont presque pas bougé. La fiction télévisuelle se situe autour de 14'000 francs la minute et les courts-métrages sont en-dessous de 5'600 francs.

On peut observer une augmentation significative des coûts des documentaires de plus de 50%. Si en 2012 deux films sur onze coûtaient plus de 500'000 francs, en 2013 cinq sur onze dépassent ce montant.



Coût total CHF par minute et par catégorie

Catégorie	2012	2013	Fin. 100% suisse	Coprod. réal. suisse	Coprod. réal. étranger
■ Fiction cinéma	28'290	38'366	12'282	25'055	74'709
■ Fiction TV	10'691	14'096	14'096	-	-
■ Fiction court	7'544	5'775	4'806	8'672	-
■ Doc cinéma	4'117	6'437	5'712	13'206	-
■ Doc TV	3'224	4'180	4'180	-	-
■ Doc court	2'424	3'121	3'121	-	-
■ Animation	17'746	14'328	9'547	44'199	27'387





«Deux jours avec mon père» d'Anne Gonthier (PCT Cinéma Télévision)

Coût suisse en CHF par section de devis : Fiction

Section	2012	2013	%
Scénario et droits	2'149'570	1'770'386	8 %
Personnel	7'762'461	7'867'878	37 %
Interprétation	1'611'609	1'788'699	8 %
Charges sociales	1'036'964	1'202'794	6 %
Décors et costumes	1'311'913	860'885	4 %
Défraiements	2'766'732	3'093'227	15 %
Moyens techniques	1'746'351	1'858'473	9 %
Laboratoire	664'974	624'080	3 %
Assurances	781'570	655'924	3 %
Frais généraux	1'375'508	1'410'930	7 %
Total CHF	21'207'652	21'133'276	100 %



«L'Abri» de Fernand Melgar (Climage)

Coût suisse en CHF par section de devis : Documentaire

Section	2012	2013	%
Scénario et droits	957'831	1'271'988	14 %
Personnel	2'914'660	4'051'825	44 %
Interprétation	20'091	21'326	0 %
Charges sociales	340'429	572'034	6 %
Décors et costumes	10'586	12'526	0 %
Défraiements	669'633	849'597	10 %
Moyens techniques	876'637	1'070'407	12 %
Laboratoire	494'410	468'491	5 %
Assurances	240'328	281'889	3 %
Frais généraux	416'149	557'126	6 %
Total CHF	6'940'754	9'157'209	100 %



«L'Imposteur» d'Elie Chapuis (Hélium Films)

Coût suisse en CHF par section de devis : Animation

Section	2012	2013	%
Préproduction et droits	173'246	184'497	9 %
Personnel	384'945	301'394	21 %
Interprétation	28'147	7'102	0 %
Fabrication et traitement 2D/3D	477'561	766'798	35 %
Charges sociales	99'248	139'227	7 %
Studio et moyens techniques	212'382	301'858	14 %
Défraiements	32'931	50'357	3 %
Laboratoire	60'208	45'967	2 %
Assurances	26'536	30'447	2 %
Frais généraux	103'071	137'081	7 %
Total CHF	1'598'275	1'964'728	100 %



«Du côté des médecins» de Sylviane Gindrat (Ghornuti Filmproductions)

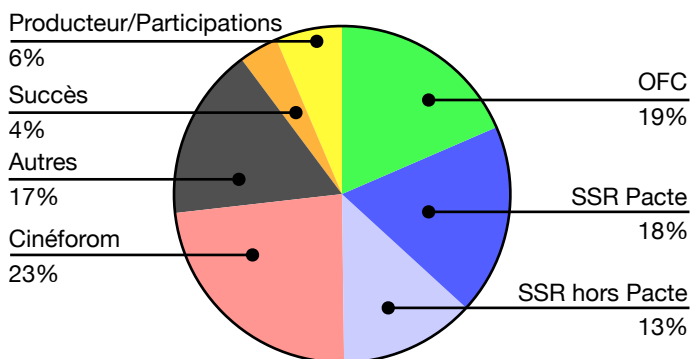
Analyse des plans de financement

De manière globale, 23% (+1%) du financement de la production proviennent de Cinéforum, 19% (-1%) de l'OFC et 18% (-1%) de la SSR (plus 13% en apport hors Pacte). Cinéforum est donc majoritaire dans le financement de la production cinématographique romande.

Il y a une légère augmentation des instruments liés au succès de 3% à 4%. Mais en chiffres absolus, les 420'000 francs de réinvestissements Succès Cinéma sont significativement en deçà des bonifications que l'OFC a délivrées aux producteurs et réalisateurs romands durant la même période. Une partie des fonds a peut-être été investie dans l'écriture des scénarios. Cependant, on attend encore les effets de la réforme des régimes d'encouragement de l'OFC.

Du côté de l'aide sélective de l'OFC, on observe un désengagement en défaveur du financement des longs-métrages de fiction. En 2012, l'apport moyen était encore de 600'000 francs. En 2013, il a baissé à 510'000 francs. Il semble que les producteurs sentent cette forte tendance et essaient d'augmenter leurs chances en demandant des montants réduits.

L'apport de 800'000 francs d'Eurimages sur 3 projets et la réduction de 300'000 francs de l'apport en fonds propres des producteurs sont deux bonnes nouvelles.

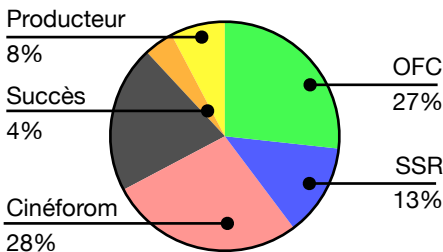


Financement de la production romande en CHF

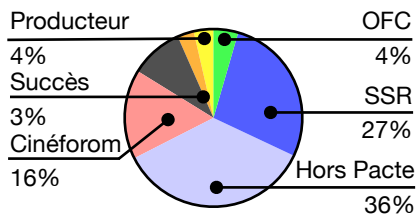
	2012	%	2013	%	ø 2005-10
OFC sélective	6'033'425	20 %	6'053'000	19 %	4'885'221
SSR Pacte	5'689'400	19 %	5'987'260	18 %	5'181'699
SSR hors Pacte	3'525'369	12 %	4'270'979	13 %	-
Cinéforum aide sélective	1'588'340	5 %	2'895'900	9 %	-
Cinéforum soutien compl.	5'339'204	17 %	4'757'575	14 %	3'222'443*
Autres aides régionales	2'133'883	7 %	1'027'330	3 %	-
MEDIA	173'344	1 %	163'934	1 %	-
Eurimages	0	0 %	801'740	3 %	-
Suissimage	626'600	2 %	781'680	2 %	-
TPF	455'000	1 %	684'000	2 %	-
Fondations et Sponsoring	1'565'711	5 %	608'948	2 %	-
MG et Préventes	255'000	1 %	1'373'890	4 %	-
OFC Succès cinéma	198'991	1 %	419'323	1 %	-
Succès Passage Antenne	665'253	2 %	832'244	3 %	-
Fonds propres producteurs	1'910'747	6 %	1'624'521	5 %	-
Participations	453'304	1 %	456'579	1 %	-
Total	30'613'571	100 %	32'738'903	100 %	

*Fonds REGIO

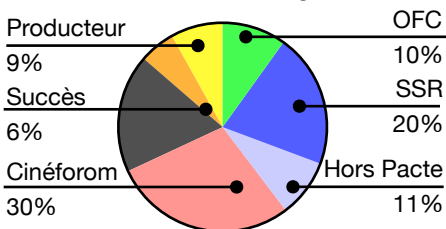
Films de cinéma



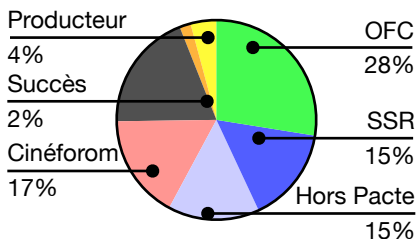
Films de télévision



Films d'initiative régionale



Films d'initiative nationale



Financement de la production romande selon catégorie

	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani- mation
OFC sélective	30 %	5 %	22 %	23 %	3 %	14 %	14 %
SSR Pacte	13 %	27 %	7 %	13 %	28 %	3 %	24 %
SSR hors Pacte	0 %	49 %	0 %	0 %	3 %	0 %	10 %
Cinéforum aide sélective	8 %	0 %	14 %	17 %	13 %	22 %	11 %
Cinéforum sout. compl.	16 %	9 %	17 %	15 %	19 %	12 %	16 %
Autres aides régionales	3 %	0 %	3 %	5 %	6 %	2 %	6 %
MEDIA	1 %	0 %	0 %	1 %	0 %	0 %	0 %
Eurimages	7 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Suissimage	3 %	0 %	0 %	8 %	0 %	0 %	0 %
TPF	0 %	6 %	0 %	0 %	5 %	0 %	3 %
Fondations/Sponsoring	1 %	1 %	2 %	3 %	5 %	12 %	0 %
MG/Préventes	11 %	0 %	0 %	1 %	1 %	1 %	1 %
OFC Succès cinéma	1 %	0 %	1 %	3 %	3 %	0 %	0 %
SPA	2 %	1 %	4 %	5 %	5 %	0 %	5 %
Fonds propres prod.	3 %	2 %	25 %	4 %	8 %	24 %	6 %
Participations	1 %	0 %	5 %	2 %	1 %	10 %	4 %
Total	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Priorités des investisseurs

	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani- mation	Total
OFC	59 %	7 %	6 %	21 %	2 %	1 %	4 %	100 %
SSR	16 %	60 %	1 %	7 %	10 %	0 %	6 %	100 %
Cinéforum	38 %	10 %	7 %	23 %	14 %	1 %	7 %	100 %
Autres régions	35 %	0 %	5 %	27 %	20 %	1 %	12 %	100 %
MEDIA	71 %	0 %	0 %	29 %	0 %	0 %	0 %	100 %
Eurimages	100 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
Suissimage	45 %	0 %	0 %	55 %	0 %	0 %	0 %	100 %
TPF	0 %	69 %	0 %	0 %	24 %	0 %	7 %	100 %

	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani- mation
--	-------------------	---------------	------------------	---------------	-----------	--------------	----------------

Investissements de l'OFC, aide sélective en CHF

Projets	7	1	8	9	2	2	5
Total	3'580'000	425'000	356'000	1'252'000	110'000	55'000	275'000
Moyenne	510'000	425'000	44'000	139'000	55'000	28'000	55'000
% fin. suisse	34 %	10 %	33 %	25 %	19 %	33 %	30 %

Investissements de la SSR, coproduction Pacte en CHF

Projets	8	3	11	8	11	1	8
Total	1'639'000	2'172'760	110'000	680'000	920'000	12'500	453'000
Moyenne	205'000	724'000	10'000	85'000	84'000	12'500	50'000
% fin. suisse	15 %	42 %	10 %	14 %	30 %	14 %	24 %

Investissements de Cinéforum, aide sélective en CHF

Projets	4	-	8	11	7	3	6
Total	998'400	-	237'500	930'000	440'000	82'000	208'000
Moyenne	250'000	-	30'000	85'000	63'000	27'000	35'000
% fin. suisse	20 %	-	27 %	17 %	22 %	38 %	22 %

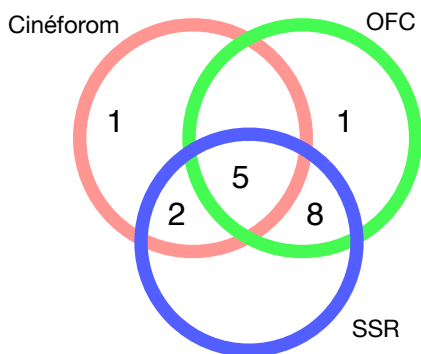
Investissements de Cinéforum, soutien complémentaire en CHF

Projets	7	3	14	9	11	3	8
Total	1'917'500	758'100	273'650	838'500	621'750	43'875	303'700
Moyenne	274'000	253'000	20'000	93'000	57'000	15'000	38'000
% fin. suisse	18 %	9 %	19 %	17 %	20 %	17 %	18 %

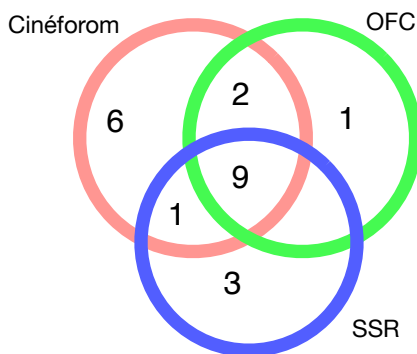


«Petit homme» de Jean-Guillaume Sonnier (Casa Azul Films)

Sélectivité des commissions sur les longs-métrages en 2012 et en 2013



Longs-métrages de fiction



Longs-métrages documentaires

Le graphique ci-dessus représente le nombre de projets qui ont été soutenus en 2012 et en 2013 par chacune des commissions d'aide sélective de Cinéforum, de l'OFC et des experts de la SSR.

On observe que l'OFC a soutenu 14 longs-métrages de fiction et Cinéforum seulement 8. Quant à la SSR, elle s'aligne sur les décisions de l'OFC et de Cinéforum.

Si la majorité des projets de documentaire est soutenue par les trois instances sélectives, chacune conserve ses propres préférences.

Il faut noter que Cinéforum a soutenu tous ces projets par le biais du soutien complémentaire malgré un refus de la commission d'aide sélective.



«Alzheimer : l'autre visage de la maladie» de Marc Wolfensberger (Thin Line Productions)

Structures de production

Le nombre de producteurs romands inscrits au registre de Cinéforum a augmenté de 51% en 2013, avec une concentration des entreprises à Genève et dans le canton de Vaud. La Sàrl reste toujours la forme de société dominante.

Pourtant, le nombre de producteurs actifs n'a pas augmenté, il a même diminué de 52 à 39. Notre analyse évalue l'intensité de l'activité des producteurs selon leur volume de production : les producteurs «en écriture» ont obtenu uniquement un agrément pour l'écriture dans la période observée. Les «petits» producteurs ont un volume de production de moins de 1% du volume de production romand. Les «moyens» producteurs ont un volume de 1 à 5% et les «grands» producteurs de plus de 5% du volume de production romand.

On observe que 3 des 6 grands producteurs de 2012 ont le même volume en 2013, 1 producteur a réduit son activité et 2 n'ont reçu aucun agrément. On peut renouveler le même constat chez les moyens et les petits producteurs : une petite partie d'entre eux a augmenté son volume de production, mais la majorité n'a pas reçu d'agrément en 2013. Pour les nouveaux, 5 sur 52 ont obtenu un agrément. Seule une minorité de producteurs bénéficie d'une continuité annuelle.

Producteurs par canton

	Ecriture		Petits		Moyens		Grands		Inactifs		Total	
	12	13	12	13	12	13	12	13	12	13	12	13
Année	12	13	12	13	12	13	12	13	12	13	12	13
Genève	3	3	21	6	4	7	4	2	25	57	57	75
Vaud	4	1	7	8	3	5	1	2	20	41	34	57
Neuchâtel			1	1		1			7	12	8	14
Valais			2			1		1	5	11	7	13
Fribourg				1	2				3	9	5	10
Jura							1		2	3	3	3
Total	7	4	31	16	9	14	6	5	62	133	114	172

Producteurs par forme de société

	Ecriture		Petits		Moyens		Grands		Inactifs		Total	
	12	13	12	13	12	13	12	13	12	13	12	13
Année	12	13	12	13	12	13	12	13	12	13	12	13
SA			4	1	1	2	4	3	10	18	19	24
Sàrl	4	4	11	7	6	10	2	2	24	47	47	70
Coopérative			1							1	1	1
Association	1		10	4	1	2			11	29	22	35
Société en nom collectif										1		1
Entreprise individuelle	2		5	4	1				17	37	25	41
Total	7	4	31	16	9	14	6	5	62	133	114	172

Evolution de l'activité des producteurs inscrits en 2013

Activité 2012	Total	Activité 2013				
		Ecriture	Petits	Moyens	Grands	Inactifs
Grands	6			1	3	2
Moyens	9		1	4	1	3
Petits	31	3	5	4	1	18
Ecriture	7	1		2		4
Inactifs	62		5	3		54
Non inscrits 2012	57		5			52
Total 2013	172	4	16	14	5	133



«Argerich» de Stéphanie Argerich (Intermezzo Films)

Distribution

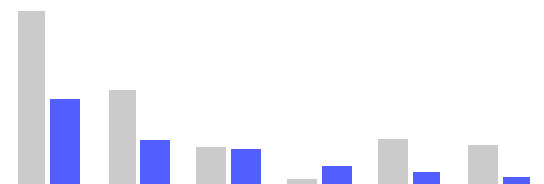
Les résultats dans les salles de l'année 2013 peuvent être perçus comme très négatifs si on les compare, à première vue, à ceux de 2012 : les entrées ont baissé de 447'000 à 140'000 ! Les deux films «More Than Honey» (237'000 entrées) et «L'Enfant d'en haut» (60'000 entrées) expliquent déjà toute cette différence. Il n'y a pas eu cette année de coproduction suisse interne, qui aurait ouvert l'accès du cinéma romand au public suisse allemand.

Mais si on observe les résultats du point de vue de la diversité, ceux-ci sont moins sombres. 5 films ont dépassé la barre des 10'000 entrées, c'est un film de plus qu'en 2012. Si la fiction «Les Grandes Ondes» a attiré le plus de public avec 27'000 entrées, le documentaire reste majoritaire avec 60%, dont «Tableau noir» avec 23'000 entrées. A noter que les documentaires «Argerich» et «Du côté des médecins» ont entraîné plus de public dans les salles en Suisse alémanique qu'en Suisse romande.

28% des entrées sont réalisées dans le canton de Vaud, qui connaît aussi la diversité la plus large en terme de films sortis. Genève suit avec 15%. Neuchâtel et Jura maintiennent le niveau des entrées grâce au succès d'un film produit en région. En Suisse alémanique, moins de films sortent en salles, ce qui explique partiellement que les résultats soient faibles.

Entrées en salles des films romands sortis en 2013 par genre et production

Genre	F	D	I	Total 2013	Total 2012
Fiction	44'569	10'863		55'432	79'680
Documentaire	55'798	28'501	614	84'913	366'944
Production					
Producteur et réalisateur romand	100'334	39'364	614	140'312	128'074
Prod. romand, réalisateur suisse				0	237'078
Prod. suisse, réalisateur romand				0	69'112
Réalisateur étranger	33			33	16'459
Total 2013	100'367	39'364	614	140'345	
Total 2012	183'752	256'626	6'246		446'624



Entrées des films romands dans les cantons romands

Sortie 2013	VD	GE	NE	JU	FR	VS
Films romands sortis	26	24	17	14	16	10
Avec 14 projections ou plus	23	24	11	3	10	6
Entrées	39'644	21'026	16'798	9'039	6'472	4'063
Sortie 2012	VD	GE	NE	JU	FR	VS
Films romands sortis	24	22	18	10	13	8
Avec 14 projections ou plus	21	21	17	2	9	5
Entrées	79'421	43'396	17'702	2'905	21'294	18'747

Entrées des films romands dans les cantons alémaniques les plus importants

Sortie en 2013	BE	ZH	BS	SG	LU	AG
Films romands sortis	14	9	6	7	5	7
Avec 14 projections ou plus	8	9	5	3	4	2
Entrées	14'949	12'978	4'434	2'436	2'176	2'103
Sortie en 2012	BE	ZH	BS	SG	LU	AG
Films romands sortis	13	8	8	7	7	7
Avec 14 projections ou plus	7	7	7	4	7	4
Entrées	63'649	75'278	21'928	14'983	24'316	21'760



«Les Grandes Ondes» de Lionel Baier (Rita Productions)

Entrées salles des films de fiction romands sortis en 2013

Titre	Prod	Réal	F	D	I	Total
Ate ver a luz (Après la nuit)	VD	GE	1'437			1'437
Avanti	VD	VD	2'626			2'626
Bob & les Sex Pistaches	GE	GE	1'559			1'559
Cyanure	FR	VD	1'935	94		2'029
L'Hiver dernier	VS	--	33			33
Left Foot Right Foot	VD	VD	2'693			2'693
Les Grandes Ondes	GE	VD	17'416	9'607		27'023
Win Win	JU	GE	16'870	1'162		18'032

Entrées jusqu'à fin mars 2014, sans Open Air

Source: ProCinema

Addendum : Entrées des films sortis en 2012 avec exploitation significative en 2013

Titre	Prod	Réal	F	D	I	Total
A perdre la raison	VD	--	6'773	4'884	9	11'666
Bernard Bovet...	GE	GE	6'252			6'252
Hiver nomade	VD	VD	39'997	28'881	638	69'516
More Than Honey	JU	CH	46'048	187'132	3'898	237'078
Sâdhu	GE	VS	22'652	11'495	204	34'351

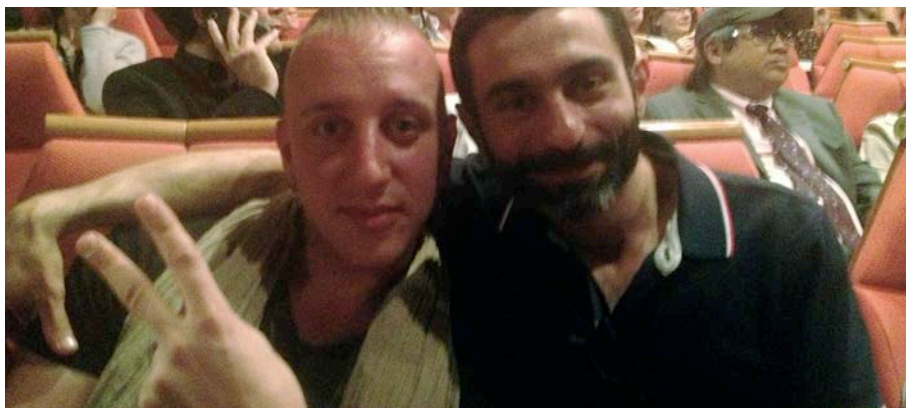
Liste des films qui ont enregistré plus de 1000 entrées supplémentaires depuis le dernier rapport de production



«Tableau noir» d'Yves Yersin (Ateliers Merlin)

Entrées salles des films documentaires romands sortis en 2013

Titre	Prod	Réal	F	D	I	Total
A Home Far Away	VD	VD	933	48		981
Alexandre Tharaud, le temps dérobé	GE	GE	884			884
Argerich	GE	GE	8'110	10'076	554	18'740
Baguette magique	VD	VD	1'614			1'614
Botiza	VD	VD	3'287	97	60	3'444
Bouge !	VD	VD	290			290
Comme des lions de pierre...	JU	GE	837			837
C'était la guerre	GE	GE	453			453
Du côté des médecins	VS	VS	481	2'564		3'045
Et au milieu coule le Doubs	GE	GE	6'735			6'735
Huerfano Valley	GE	GE	209			209
L'Expérience Blocher	VD	VD	8'368	7'703	33	16'071
L'Homme-objets	GE	GE	89			89
La Clé de la chambre à lessive	VD	VD	1'316	132		1'448
Les Papillons noirs	VD	VD	43			43
Sur les traces de Fellini	GE	VS	464			464
Tableau noir	VD	VD	17'596	5'733		23'329
Tant qu'il pleut en Amérique	NE	GE	1'432			1'432
Viramundo - un voyage musical	VD	VD	2'657	2'148		4'805



Basil da Cunha et Kaveh Bakhtiari au Festival de Cannes

Présence des films romands dans les festivals en 2013

Titre	Canton		Festivals					
	P	R	A	B	C	D		
A perdre la raison	VD	--			1			
Argerich	GE	GE				1		
Ate ver a luz	VD	GE	1	2				Cannes: Quinzaine des réalisateurs
Cantos	GE	GE			1			
Chimères	NE	NE			1			
Couleur de peau : miel	GE	--		1				Zagreb Animafest
L'Armée du salut	GE	-			3			
L'Escale	VD	VD	1	1	1	2		Cannes: Quinzaine des réalisateurs European Film Awards Nomination
L'Expérience Blocher	VD	VD			1			
L'Harmonie	VD	VD		1				
La Clé de la chambre à lessive	VD	VD	1	1				Visions du Réel Nyon
Left Foot Right Foot	VD	VD			1			
Les Grandes Ondes	GE	VD			1	1		
More than Honey	JU	CH			1			
Playback	GE	GE			1			
Puppylove	VD	NE	1	1				San Sebastian: New Directors
Sadhû	GE	VS			1			
Tableau noir	VD	VD		1				Locarno
Viramundo, un voyage...	VD	VD		1				Visions du Réel Nyon

Les festivals sont classés selon la liste Succès Festival de l'OFC. La qualification du film lui-même pour Succès Festival n'a pas été vérifiée. Source: Swiss Films

Liste complète des films produits

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR pacte sélectif	Aide sélective	Soutien compl.
Fiction cinéma			32'995'055	11'432'299	3'500'000	1'600'000	968'400	1'917'500
Bouboule	Cab Productions SA	VD Bruno Deville	VD 4'149'102	2'226'705	1'000'000	350'000	150'000	650'000
Clouds of Sils Maria	Cab Productions SA	VD Olivier Assayas	-- 6'208'582	672'063	200'000	150'000	73'400	32'500
ConFuSion	Bord Cadre films Sàrl	GE Laurent Nègre	GE 983'443	983'443	350'000	0	0	227'500
Deux Jours avec mon père	PCT cinéma télévision SA	VS Anne Gonthier	VD 1'613'053	1'613'053	700'000	200'000	0	455'000
La Cosmétique du bonheur	Elefant Films Sàrl	GE Ruxandra Zenide	GE 1'129'194	869'693	0	0	350'000	0
La Rançon de la gloire	Rita Productions Sàrl	GE Xavier Beauvois	-- 9'725'900	2'161'217	300'000	200'000	0	48'750
Le Masque de San	POINT PROD' SA	GE Jacques Sarasin	GE 719'800	719'800	0	200'000	395'000	0
Les Rayures du zèbre	Cab Productions SA	VD Benoît Mariage	-- 6'478'291	648'107	300'000	200'000	0	48'750
Pause	Box Productions Sàrl	VD Mathieu Urfer	VD 1'987'690	1'538'218	650'000	300'000	0	455'000
Fiction télévision			8'090'236	8'090'236	425'000	1'895'000	0	758'100
A livre Ouvert	POINT PROD' SA	GE Stéphanie Chuat, Véronique Reymond	VD 4'343'071	4'343'071	425'000	750'000	0	315'000
L'Heure du secret - saison 2	Cab Productions SA	VD Elena Hazanov	GE 3'315'825	3'315'825	0	965'000	0	405'300
Operazione Lombardia	CinédoKKé Sagl	CH Fulvio Bernasconi	VD 431'340	431'340	0	180'000	0	37'800

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte sélectif	Aide	Soutien compl.
Fiction court			1'911'710	1'610'741	356'000	110'000	237'500	273'650
Amira	Box Productions Sàrl	VD Isabelle Mayor	VD 226'149	75'034	0	10'000	30'000	6'500
Antoin Firklikö	Alva Film Ass.	GE Matthias Staub	VD 70'809	70'809	16'000	0	0	10'400
Bonne Espérance	Box Productions Sàrl	VD Kaspar Schiltknecht	VD 145'923	145'923	40'000	10'000	0	26'000
L'Air de rien	Louise Productions	VD Sylvie Lazzarini	NE 185'937	162'148	60'000	0	35'000	39'000
L'Héritage	Sapristi productions, Jean Deppierraz	VD Michaël Terraz	NE 132'970	43'470	0	10'000	0	7'000
L'Age de feu	Elefant Films Sàrl	GE Léo Haddad	VD 124'508	124'508	45'000	0	0	29'250
La Frange des filles	Elefant Films Sàrl	GE Arthur Touchais	GE 74'937	74'937	0	10'000	0	6'500
Le Pot de confiture	Imaginastudio Sàrl	VD Julien Nicaud	FR 126'912	126'912	55'000	10'000	0	38'500
Le Doigt d'honneur	CLOSE UP FILMS	GE Malika Pellicoli	VS 88'710	88'710	0	10'000	0	6'500
Le Travail de Papa	ART'N VISUAL DESIGN Sàrl	GE Victor Planas-Bielsa	GE 46'248	46'248	0	0	17'500	0
Orages d'été	Octor films production Sàrl	VD Nadège De Benoit- Luthy	VD 162'602	162'602	60'000	10'000	40'000	39'000
Petit homme	association Casa Azul Films	VD Jean-Guillaume Sonnier	VD 122'759	122'759	40'000	10'000	25'000	26'000
Rabbitz	Elefant Films Sàrl	GE Jacek ZaQ Chojecki	GE 51'641	51'641	0	10'000	0	6'500
Rebelote	Le Hub.TV Sàrl	GE Thomas Szczepanski, Antonin Schopfer	GE 69'096	69'096	0	10'000	20'000	6'500
Sortie de route	PCT cinéma télévision SA	VS Tristan Aymon, David Maye	VS 107'758	107'758	0	0	35'000	0
Un vrai job	PCT cinéma télévision SA	VS Maryam Khakipour Magnin	VS 174'751	138'186	40'000	10'000	35'000	26'000

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte sélective	Aide Soutien compl.
Documentaire cinéma			5'986'799	5'464'492	1'110'000	680'000	930'000
240 jours en attente d'une réponse	Alva Film Association	GE Heidi Hassan-Plattner	GE 113'092	113'092	0	0	45'000
Amexica - L'Amérique au pied du mur	Intermezzo Films SA	GE Luc Peter, Stéphanie Barbey	GE 806'468	806'468	220'000	100'000	120'000
Bounty	Les Productions Jean-Marc Henchoz S.A.	NE Shyaka Kagame	GE 257'455	257'455	60'000	0	70'000
Dirty Gold War	Rita Productions Sàrl	GE Daniel Schweizer	VS 980'842	980'842	250'000	70'000	120'000
En chair et en os	association les films de la dernière heure	VD Pierre-François Sauter	VD 556'138	556'138	120'000	70'000	70'000
Free to run	POINT PROD' SA	GE Pierre Morath	GE 1'188'568	666'261	190'000	130'000	90'000
In Art We Trust	CLOSE UP FILMS Sàrl	GE Benoît Rossel	VD 288'980	288'980	0	40'000	90'000
L'Abri	ASSOCIATION CLIMAGE AUDIOVISUEL	VD Fernand Melgar	VD 696'276	696'276	150'000	75'000	65'000
Le Fumoir	Thera Production Sàrl	VD Louise Carrin	VD 260'267	260'267	0	0	90'000
L'Oasis des mendiants	Les Productions Jean-Marc Henchoz S.A.	NE Janine Waeber, Carole Pirker	VD 457'721	457'721	120'000	75'000	80'000
Transplant	IDIP Films Sàrl	GE Christophe Chiesa	GE 380'992	380'992	0	120'000	90'000
							66'000

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte sélectif	Aide Soutien compl.
Documentaire télévision			3'314'960	3'314'960	110'000	920'000	420'000 621'750
A chacun son Mont Blanc	Zebra Lausanna Sàrl	VD Stéphane Schaffter, Susanna Dörhage	GE 195'000	195'000	0	75'000	45'000 48'750
Alain, Gégène, M. Paul et les autres	Cab Productions SA	VD Jean-François Amiguet	VS 195'573	195'573	0	70'000	0 49'000
Alzheimer : l'autre visage de la maladie	THIN LINE Productions Sàrl	VD Marc Wolfensberger	VD 188'750	188'750	0	75'000	0 48'750
Chasseurs de crimes	AKKA Films Sàrl	GE Nicolas Wadimoff, Juan Lozano	GE 320'518	320'518	65'000	75'000	30'000 52'500
C'était la guerre	Daniel Künzi	GE Daniel Künzi	GE 152'778	152'778	0	40'000	0 28'000
Du côté des médecins - Trilogie	Ghornuti Filmproductions Sàrl	VS Sylviane Gindrat	VS 532'576	532'576	0	230'000	0 161'000
Elégie pour un phare	Louise Productions Sàrl	VD Dominique de Rivaz	VS 292'050	292'050	0	40'000	70'000 26'000
La Barque n'est pas pleine	ASSOCIATION CLIMAGE AUDIOVISUEL	VD Daniel Wyss	VD 275'066	275'066	45'000	90'000	50'000 58'500
La Route du cuivre	Intermezzo Films SA	GE Arnaud Robert	VD 250'744	250'744	0	0	75'000 0
La Terre promise	PS.Productions, Xavier Grin	FR Francis Reusser	VD 226'184	226'184	0	90'000	30'000 58'500
Le Monde est comme ça	ASSOCIATION CLIMAGE AUDIOVISUEL	VD Fernand Melgar	VD 301'783	301'783	0	60'000	0 42'000
Les Gymnastes	Bande à part Films Sàrl	VD Gilles Monnat	VD 383'938	383'938	0	75'000	120'000 48'750

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte sélective	Aide Soutien compl.	
Documentaire court			377'757	377'757	55'000	12'500	82'000	43'875
La Vy au loup	GOLDEN EGG PRODUCTION SARL	GE Camille de Pietro	NE	57'507	20'000	0	0	13'000
La Petite Leçon de cinéma de Jean-Stéphane Bron : le documentaire	Milos-Films SA	NE Jean-Stéphane Bron	VD	91'625	0	12'500	35'000	8'125
Le Petit Prince au pays qui défile	Thera Production Sàrl	VD Catherine Freire	VD	107'006	35'000	0	0	22'750
Les Chiens des champs	Association Vue sur mer films	GE Rachel Vuilliens Witz	CH	80'562	0	0	32'000	0
Rockin' in the North	D'Amato Films	VD Fabiano D'Amato	VD	41'057	0	0	15'000	0

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte sélectif	Aide Soutien	
							compl.	
Animation			2'636'468	1'964'728	260'000	453'000	208'000	303'700
De terre et d'encre	Association Hélium Films	VD Jonathan Laskar	CH 61'521	61'521	0	10'000	9'000	6'500
Helveticus	NADASDY FILMS Sàrl	GE Chantal Teano, Pascal Vaucher de la Croix	GE 608'406	608'406	0	185'000	0	120'250
La Marche de la nuit	NADASDY FILMS Sàrl	GE Madina Iskhakova	CH 163'647	163'647	50'000	40'000	29'000	35'000
Le Parfum de la carotte	NADASDY FILMS Sàrl	GE Arnaud Demuyneck	-- 712'076	138'461	40'000	35'000	11'000	6'500
Les Petits Contes de Wismo*	NADASDY FILMS Sàrl	GE Chantal Teano, Pascal Vaucher de la Croix	GE 183'596	183'596	0	60'000	0	32'500
L'imposteur	Association Hélium Films	VD Elie Chapuis	VD 252'760	194'730	40'000	30'000	72'000	0
Message dans l'air	NADASDY FILMS Sàrl	GE Isabelle Favez	VD 203'199	203'199	60'000	40'000	0	39'000
Nain géant	Louise Productions Sàrl	VD Fabienne Giezendanner	FR 277'631	237'536	70'000	30'000	30'000	49'000
Peaux mortes	NADASDY FILMS Sàrl	GE Séverine Leibundgut	CH 173'632	173'632	0	23'000	57'000	14'950

* Multimédia

La liste complète peut aussi être téléchargée sur le site de Cinéforum :
<http://www.cineforum.ch/statistiques>